

**Ульянова Мария Александровна**

старший преподаватель

ФГБОУ ВО «Ижевский государственный технический  
университет им. М.Т. Калашникова»

аспирант

Институт языка и литературы

ФГБОУ ВО «Удмуртский государственный университет»

г. Ижевск, Удмуртская Республика

DOI 10.21661/r-113563

## **НЕСОБСТВЕННО ТРОПЫ КАК СИНТАКСИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОТИВНОСТИ В ФУТБОЛЬНОМ БЛОГЕ И КОММЕНТАРИИ**

***Аннотация:** статья посвящена изучению синтаксических средств выражения эмотивности в футбольном блоге и комментарии. В ходе анализа ставится задача рассмотреть частотность употребления синтаксических средств. Актуальность данного исследования определяется, во-первых, развитием такого жанра интернет-дискурса, как блог, в частности футбольный блог, во-вторых, недостаточной изученностью вопроса о синтаксических средствах выражения эмотивности в футбольной блогосфере. Исследование осуществляется при помощи метода сплошной выборки, метода контекстуального анализа, сопоставительного и количественного методов.*

***Ключевые слова:** эмотивные синтаксемы, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.*

Синтаксические средства выражения эмотивности играют особую роль в Интернет-дискурсе. Отношение к синтаксису как к знаковому образованию открывает новые горизонты и для исследований в области эмотивности текста. Ю.И. Кащенко рассматривает синтаксические единицы в качестве определен-

ного инструментария коммуникативной деятельности и учитывает экстралингвистические факторы, в рамках которой осуществляется эта деятельность [4, с. 144].

Согласно Г.М. Соколовой, эмотивная лексика и экспрессивные конструкции организуют лексику в тексте и содержащих эмоциональную нагрузку в самой структуре. Поэтому, Г.М. Соколова, основываясь на теории Г.А. Золотовой, выделяет в тексте синтаксические эмотивные средства (эмотивные синтаксемы), которые определяются, как «минимальная семантико-синтаксическая единица языка», выступающая одновременно в качестве носителя элементарного смысла и конструктивного компонента более сложных синтаксических построений, характеризуемого определенным набором синтаксических функций [3, с. 4].

Совокупность всех эмотивных синтаксем составляет эмотивное пространство текста и определяет среди прочего его эмоциональную тональность [8, с. 189].

Предметом настоящего исследования являются несобственно тропы. В основе анализа лежит классификация тропов Е.В. Клюева [5]. К несобственно тропам лингвист относит риторический вопрос, риторическое восклицание и риторическое обращение.

Материалом настоящего исследования являются 100 футбольных блог-постов на русском языке на сайтах <http://www.sports.ru>, <http://rsport.ru>, <http://wap.sovsport.ru>; 100 футбольных блог-постов на английском языке в блогах <http://www.espnfc.com>, <https://www.theguardian.com>

Рассмотрим *риторический вопрос* в футбольной блогосфере.

Лингвисты отмечают, что данный прием является сильным средством экспрессивного синтаксиса [2, с. 18].

Экспрессивный потенциал риторического вопроса заложен в самой сущности этой синтаксической фигуры: по форме это – вопрос, а по содержанию – утвердительное сообщение или утверждение [1, с. 138].

Риторический вопрос обладает богатым потенциалом для выражения различных эмоций. Он может выражать удивление, недоверие, интерес, гнев, испуг, досаду, упрек, раздражение, обиду и др [7, с. 138].

В ходе анализа мы изучили основные морфолого-синтаксические модели. Были использованы следующие сокращения: N (noun) – подлежащее, V (verb) – сказуемое, AN (annex) – дополнение, AD (adverbial) – обстоятельство, Conj (conjunctive) – союз, Att (attribute) – определение.

Рассмотрим русскую блогосферу. В ходе анализа примеры риторического вопроса были найдены только в русском блоге.

– простое односоставное именное безличное распространенное предложение: N + AN + AD (*Удивительно ли это при их перегруженном календаре, после матчей сборных?*);

– простое односоставное именное безличное нераспространенное предложение: *Правда, на Гаити порой бывает очень тяжело проводить ежегодно национальные первенства. Причины? А и ходить далеко не надо;*

– простое двусоставное нераспространенное предложение: N + V (*Что Вы видите?*); V + N (*А что может предложить соккер?*);

– простое односоставное безличное предложение: AD (*Почему? Всему есть свои причины?*);

– сложное сложноподчиненное предложение, которое состоит из односоставного глагольного предложения и двусоставное распространенное предложение, осложненное причастным оборотом: V1 + N2 + V2 + AN2 + AD2 (*Стоит ли говорить, какое недоумение выражали лица болельщиков «ирисок», увидевших стартовый состав на этот матч?*).

Рассмотрим английскую блогосферу.

– простое односоставное глагольное инфинитивное предложение: V + AN (*She was in hospital. This people did not know.... To apologise for this? No*) (блог);

– простое односоставное именное назывное: N (*Now? Liquidation? Hopefully!!!!*) (комментарий);

– простое двусоставное распространенное предложение (в составе сложного): N + V + AD (*Coaches and players are paid far beyond their true worth, and what do they give in return?; Would I like to see him back in the Premier League? In one word YES; When will it end? Well I reckon pretty soon*) (комментарий);

– простое односоставное безличное (в сочетании с простым двусоставным распространенным): *England win the world cup? With or without Rooknee? No.*) (комментарий);

– сложное сложносочиненное предложение, которое состоит из простого двусоставного распространенного предложения и простого односоставного безличного предложения: N1 + B1 + AN1 + Conj2 + AD2 (*now that USED to be ferraris forte..... but now??*) (комментарий).

– Результаты анализа показывают, что в русском блоге характерно использование простых односоставных и двусоставных распространенных предложений и сложноподчиненных предложений; в английской блогосфере риторический вопрос используется преимущественно в комментарии и выражен простым односоставным и двусоставным распространенным предложениями.

*Риторическое восклицание* (от греч. «rhetor» – «оратор») – это стилистическая фигура: восклицательное предложение, усиливающее эмоциональность высказывания. Это предложение присоединиться к эмоции говорящего, на самом деле им не разделяемой [Клюев]. Данная фигура напоминает риторический вопрос по воспроизводимому эффекту, однако она является ожидаемой реакцией, которая понятна присутствующим. Восклицательная интонация не вытекает из смысла слова или фразы, а произвольно ей придаётся, выражая тем самым отношение к данному явлению.

Представим морфолого-синтаксические варианты риторического восклицания.

Рассмотрим русскую блогосферу.

– простое односоставное именное определенно-личное распространенное предложение: N + AN (*Он совершенный игрок!* (блог);

– простое двусоставное распространённое предложение: N + AN + V + AN  
(*Выступление национальной команды произвело настоящий фурор в США!*  
(блог);

– сложное сложноподчинённое предложение, которое состоит из односоставного именного определённо-личного нераспространённого предложения, двусоставного распространённого предложения и односоставного глагольного обобщённо-личного распространённого предложения: N1 + N2 + V2 + N1...+ AD3 + V3 + AN3 (*Большое количество рекламных пауз, комбинации, о которых эксперты с удовольствием рассказывают, огромные игроки, невероятное количество физической борьбы, высокая результативность (там за один «тачдаун» дают сразу шесть очков), танцующие девочки с пампушками – все это ШОУ!*  
(блог);

– сложное сложноподчинённое предложение, которое состоит из двух двусоставных распространённых предложений и односоставного именного номинативного распространённого предложения: N1 + V1 + AD1 + N2 + AD2 + V2 + N3 + Att3 + AN3 (*И теперь, когда он приближается к концу своей карьеры в «Ливерпуле», я могу с уверенностью без всяких опасений сказать, что он большой молодец!* (блог);

– сложное бессоюзное предложение, которое состоит из односоставного глагольного определённо-личного распространённого предложения, двусоставного распространённого предложения: V1 + AN1 + AD1 + N2 + AN2 + V2 (*читал летом колонку Рафы о его работе в Наполи, теперь о Джи, боже мой как же он прекрасно пишет!* (комментарий).

Рассмотрим английскую блогосферу.

– простое односоставное безличное нераспространённое предложение: AD  
(*Now? Liquidation? Hopefully!*) (комментарий);

– простое двусоставное распространённое предложение: AD + V + N / N + V + AD (*How sad is that!; Liverpool are in the first place!*) (комментарий);

– простое односоставное именное определённо-личное распространённое предложение: N + AD (*Jose the genius!*) (комментарий);

– сложное сложноподчиненное предложение, которое состоит из простого двусоставного распространенного предложения и простого односоставного глагольного инфинитивного предложения: N1 + V1 + AD1 + V2 (*Adrian Newey is there so why be surprised!*) (комментарий).

В русской блогосфере в значительной степени встречаются простые односоставные (именные и глагольные) и двусоставные распространенные предложения, а также их сочетания. В английской блогосфере встречаются простые односоставные и двусоставные распространенные предложения.

*Риторическое обращение* – стилистическая фигура: обращение, носящее условный характер. В нём главную роль играет не текст, а интонация обращения. Структура такого обращения та же, что и в риторическом вопросе и риторическом восклицании. Главной задачей риторического обращения является стремление выразить отношение к тому или иному лицу либо предмету, дать ему характеристику, усилить выразительность речи. Риторическое обращение никогда не требует ответа и не несет в себе вопрос [6].

Анализ риторического обращения показывает, что в футбольном блоге автор обращается к своим читателям, а в комментариях болельщики обращаются к игрокам. Риторическое обращение входит в структуру повествовательного предложения. Рассмотрим морфолого-синтаксические варианты риторического обращения.

Рассмотрим русскую блогосферу.

– простое вопросительное двусоставное распространенное предложение: N + AN + V (*Но разве вы его без меня поругать не сможете?*) (блог);

– простое двусоставное нераспространенное предложение: N + V (*И вы знаете; Вы же понимаете; Судите сами; Вы видите; Как мы видим; Давайте вспомним*) (блог);

– простое односоставное глагольное обобщенно-личное распространенное предложение: V + AD / V + AN + AD (*Идем далее; Пожелаем ему удачи в бою*) (блог);

– простое односоставное безличное распространенное предложение: Int. (Interjection) + AD (*Привет, друзья*) (блог);

– сложное сложноподчиненное предложение, которое состоит из простого односоставного глагольного обобщенно-личного предложения и простого двусоставного нераспространенного предложения: V1 + N2 + V2 (*Представляете, что будет; Поэтому попробуем поговорить только о том, что мы знаем*) (блог);

– сложное сложноподчиненное предложение, которое состоит из двусоставного нераспространенного предложения и неполного распространенного предложения (*Спасибо, Стиви! Я горд, что был свидетелем твоей игры и твоих лет в Ливерпуле!* (комментарий)).

Рассмотрим английскую блогосферу.

– простое односоставное повелительное глагольное определенно-личное распространенное предложение: V + AN (*Trust me!*) (блог);

– простое повелительное односоставное глагольное определенно-личное распространенное предложение: V + AN (*Stop living in the past*) (комментарий);

– сложное бессоюзное предложение, которое состоит из простого повелительного односоставного глагольного определенно-личного распространенного предложения и простого двусоставного распространенного предложения: V1 + AD1 + N2 + V2 + AN2 (*Tell me this is a joke*) (комментарий).

Рассмотрим частотность употребления несобственно тропов в русской и английской блогосфере (таблица 1).

Таблица 1

*Частотность использования несобственно тропов в русской и английской блогосфере*

	Русский язык		Английский язык	
	Блог	Комментарий	Блог	Комментарий
Риторический вопрос	14	–	18	37
Риторическое восклицание	9	17	4	30
Риторическое обращение	16	18	17	24

В заключение необходимо отметить то, что отличительной чертой несобственно тропов является их условность, то есть употребление вопросительной, восклицательной и т. д. интонации в случаях, которые по существу её не требуют. Благодаря этому фраза, в которой употреблены эти обороты, приобретает особо подчёркнутый оттенок, усиливающий её выразительность.

В русском и английском блоге для выражения эмотивности в значительной степени употребляется риторический вопрос и обращение, в русском комментарии – риторическое восклицание и обращение, в английском комментарии – риторический вопрос и восклицание.

### *Список литературы*

1. Белик Н.В. Риторический вопрос в современном французском разговорном языке / Н.В. Белик // Исследования в области гуманитарных наук. – Орел, 1993. – С. 136–140.

2. Блох М.Я. Средства эмоционального воздействия политических выступлений / М.Я. Блох, Н.А. Резникова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2006. – №9. – С. 14–19.

3. Золотова Г.А. Синтаксический словарь. Репертуар элементарных единиц русского синтаксиса / Г.А. Золотова. – М.: Наука, 1988. – 440 с.

4. Кащенко Ю.И. Повтор как универсальное синтаксическое средство передачи эмоций в немецком языке / Ю.И. Кащенко // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2008. – №80. – С. 144–147.

5. Клюев Е.В. Риторика (Инвенция. Диспозиция. Элокуция): Учебное пособие для высших учебных заведений / Е.В. Клюев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/man/?id=4534>

6. Риторическое обращение // Словарь «Академик» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1122488>

7. Соколова Е.Д. Эмотивные высказывания в современной газете (на материале российской и британской прессы) / Е.Д. Соколова // Филология и человек. – 2008. – №2. – С. 138–144.