(cc) BY

Мартемьянова Екатерина Андреевна
канд. филол. наук, доцент
ФГКВОУ ВО «Военная академия связи
им. Маршала Советского Союза С.М. Буденного»
г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-113688

ДИСКРЕТНОСТЬ МНОЖЕСТВЕННОГО СУБЪЕКТА СОСТОЯНИЯ

***Аннотация**: статья посвящена расширению терминологического аппарата эмоциологии текста. Приводится обоснование введения термина «дискретность» при изучении репрезентации эмотивных ситуаций с множественным субъектом состояния с последующим описанием репрезентации эмотивных ситуаций с дискретным и недискретным множественным субъектом состояния в современном англоязычном тексте.*

***Ключевые слова**: репрезентация, эмоция, эмотивность, эмотивная ситуация, дискретность, множественный субъект состояния.*

Изучение языковой репрезентации эмоций в тексте проводится в рамках специальной лингвистической дисциплины – эмоциологии текста, развитие лингвистики в рамках антропоцентрической парадигмы, в свою очередь, обуславливает изучение языковой репрезентации в тесной взаимосвязи языка и его носителя – человека. Таким образом, представляется целесообразным использовать данные философских, психологических и социологических исследований.

Ключевым понятием данного исследования является «эмотивная ситуация», под которой мы вслед за О.Е. Филимоновой понимаем реальную или вымышленную ситуацию, в которой субъект испытывает определенные эмоции [3, с. 241]. При этом исследователь разграничивает эмотивные ситуации по количеству субъектов, испытывающих эмоцию, и в том случае, когда носителем эмоции является группа людей, использует термин эмотивной ситуации с «множественным субъектом состояния» [3, с. 287]. Дальнейшая разработка данной темы требовала проведение анализа большого объема практического материала, в качестве которого были взяты статьи, опубликованные с 2008 по 2014 гг. на сайтах

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

ведущих англоязычных средств массовой информации, а также художественные произведения, признанные критиками и читателями во всем мире.

Поскольку объектом данного исследования являлась репрезентация ситуаций, в которых группа людей испытывает эмоцию, представлялось целесообразным рассмотреть социологические исследования, направленные на изучение подобных ситуаций. Результаты проведенного исследования уже были опубликованы ранее. Так, было установлено, что теории, рассматривающие эмоции, разделяемые членами определенных сообществ, принято делить на два направления. Объектом исследования при первом подходе выступают эмоции, возникающие у человека при идентификации себя в качестве члена определенной социальной группы (group-based emotions). Эмоции такого типа носят индивидуальный характер, чтобы их испытать «необязательно лично присутствовать при событии, послужившим стимулом для ее возникновения» [2, с. 141]. Исследования второго направления нацелены на изучение коллективных или разделяемых эмоций, то есть «испытываемых одновременно всеми индивидуумами во время непосредственного взаимодействия» [2, с. 141].

В результате анализа структурно-композиционных, лексико-семантических и стилистических свойств практического материала было установлено, что в современном англоязычном тексте СМИ и тексте художественной литературы репрезентированы ситуации, при которых множественный субъект испытывает эмоции обоих типов. В социологии такие исследования проводятся на протяжении последних десятилетий, поэтому терминологический аппарат выработан и признается большинством исследователей. Однако в лингвистике подобный анализ не проводился, поэтому терминология не выработана. Например, в нашем исследовании мы использовали описательный метод. Таким образом, была поставлена цель разработать терминологию для изучения репрезентации эмотивных ситуаций с множественным субъектом состояния.

Последующий пересмотр полученных результатов показал продуктивность введения понятия дискретности для описания выделенных типов языковой репрезентации эмоций в тексте. В наиболее общем смысле «дискретность (от лат.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

discretus разделённый, прерывистый) – прерывность» [4, с. 169]. Применительно к множественному субъекту состояния представляется целесообразным использовать следующее определение данного термина: «отграниченность друг от друга относительно независимых элементов некоего процесса или множества; выделенная, подчеркнутая самостоятельность субъединиц целого, которые можно пересчитать» [1, с. 27].

Соответственно, под эмотивной ситуацией с дискретным множественным субъектом состояния понимается ситуация, в которой носителем эмоционального состояния является группа лиц, объединенных по некоторому социальному признаку, например: профессиональному, территориальному, национальному. Возникновение эмоции обусловлено событием, затрагивающим всю социальную группу или некоторых ее членов. При этом лица, составляющие множественный субъект, не осуществляют непосредственного взаимодействия между собой. Например, в статье, описывающей ситуацию в нигерийском городе Чибок, сложившуюся в связи с похищением школьниц радикальной исламистской группировкой, встречается следующий комментарий: *When a CNN crew made the perilous journey to Chibok almost a month after the girls' abduction, they discovered the attack had left an indelible mark on this community. Locals described fearing the onset of nightfall when they felt most vulnerable, most abandoned by the outside world* [5]. В данном фрагменте речь идет об эмоциональном состоянии жителей города. Вне зависимости от того, являются ли похищенные девочки членами их семей, все жители города испытывают страх в ночное время, связанный с риском повторной атаки. Автор называет субъект, испытываемую им эмоцию, а также причину ее возникновения.

Репрезентация эмотивных ситуаций с дискретным множественным субъектом состояния встречается в тексте достаточно редко, поскольку сообщение о чувствах субъекта не является основной целью информативной статьи, а в художественной литературе внимание читателя обычно направлено на внутренний

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

мир главного героя или события, происходящие в стране. При этом объективность изложения может достигаться посредством использования прямой или косвенной речи.

Под эмотивной ситуацией с недискретным множественным субъектом состояния понимается эмотивная ситуация, в которой носителем эмоционального состояния является группа лиц, осуществляющих непосредственное взаимодействие между собой. В большинстве случаев такая репрезентация представляет собой описание забастовок, демонстраций, протестов и подобных общественных явлений. Автором обычно является корреспондент, цель которого рассказать читателям о произошедшем событии, на котором он лично присутствовал. Репрезентация эмотивных ситуаций с недискретным множественным субъектом включает лексическое описание его мимического или жестового движения, описание движения голоса и так далее. Читатель будто видит и слышит, что происходило на самом деле, например: *For some reason, after a while, as if pushed by some invisible source of energy, our pace quickened into a run. A huge crowd of mourners had gathered, blocking the streets that led to the university. There were reports of a fight… The fight was over who should have the honor of carrying Taleghani's body. Many were crying, beating their chests and their heads, calling out: «Today is the day of mourning! Taleghani has gone to heaven today»* [6, с. 90].

Таким образом, использование данных социологических и психологических исследований, а также философского понятия дискретности, при изучении языковой репрезентации эмотивных ситуаций с множественным субъектом состояния позволило перейти от описательного метода к расширению терминологического аппарата, используемого в лингвистических исследованиях.

Список литературы

1. Краткий энциклопедический словарь философских терминов / П.В. Кикель, Э.М. Сороко. – 2-е изд. – Минск: БГПУ, 2006. – 266 с.

2. Мартемьянова Е. А. Репрезентация коллективных эмоций в современном англоязычном тексте / Е. А. Мартемьянова // Научное мнение. – 2014. – №5. – С. 140–145.

Содержимое доступно по лицензии Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)

3. Филимонова О. Е. Эмоциология текста. Анализ репрезентации эмоций в английском тексте: Учебное пособие / О. Е. Филимонова. – СПб.: Книжный Дом, 2007. – 448 с.

4. Философский энциклопедический словарь / Гл. ред. Л.Ф. Ильичев, П.Н. Федосеев [и др.]. – М.: Советская энциклопедия, 1983. – 840 с.

5. Fear is everywhere: Boko Haram threat keeps abducted Nigerian girls' village awake // CNN. – 2014 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://edition.cnn.com/2014/05/13/world/africa/nigeria-chibok-night-patrol-elbagir/index.html

6. Nafisi A. Reading Lolita in Tehran / A. Nafisi. – New York: Random House, 2003. – 367 p.

Content is licensed under the Creative Commons Attribution 4.0 license (CC-BY 4.0)