

Аниконова Татьяна Григорьевна

доцент, профессор

Бродский Глеб Михайлович

студент

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

РОЛЬ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛ

Аннотация: в статье рассматривается проблема сохранения нравственного здоровья общества в рамках театральной деятельности воскресных школ и воскресных групп. Творческая деятельность детей в воскресной школе развивает эмоциональную сферу ребенка, способствует его самореализации и самоидентификации.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, формирование личности, театральное творчество, воскресная школа, православие, религия.

С многолетним отчуждением российских граждан от религии связано забвение национальных корней, изменение общественного сознания, и как следствие – резкое падение нравственности. Ввиду этого перед обществом встает проблема сохранения нравственного здоровья общества, укрепление института семьи, как хранительницы традиционных ценностей. Для ее решения необходима прежде всего работа с детьми и подростками. Именно в детстве формируется ответственное мировоззрение, отношение к себе и обществу в целом. Это невозможно без обращения к истокам, к основам культуры и православия. Без духовного осмыслиения истории невозможно духовно-нравственное воспитание и развитие, под которым понимается «формирование человека, способного духовно развиваться, обладающего духовно-нравственным иммунитетом ко всем проявлениям безнравственного» [1, с. 30].

Чтобы живое духовно-нравственное воспитание стало вновь возможным, в школы возвращается изучение православной культуры и религиозных ценностей. Во многих областях России в образовательную программу уже включен предмет «Основы православной культуры». Однако для изучения дисциплины отводится один час в неделю, а работа учителей сводится лишь к изучению курса, без возможности более обширного охвата проблемы.

Другим продуктивным институтом духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения становятся воскресные школы и воскресные группы при храмах, появившиеся в 90-е годы. Однако, несмотря на то, что прошло уже четверть века, широкого распространения они так и не получили. А ведь исторически народ всегда охотно присыпал в церковные школы детей, зная, что в них они обучаются тому, что делает человека истинным христианином, следовательно, послушным и преданным сыном церкви, добрым семьянином, честным и трезвым хозяином, рассудительным человеком [2]. Воскресные школы и сегодня существуют как воспитательные организации, функционирующие в рамках церковно-приходской деятельности [3].

Как подчеркивает Е. Завгородняя, «сегодня главными целями деятельности воскресной школы являются формирование у подрастающего поколения умения понимать свою связь с многовековыми традициями русского православия, раскрытие их духовного потенциала» [4, с. 160].

В Белгороде первая воскресная школа появилась в 1992 году при Преображенском соборе. Позже открылись воскресная школа Смоленского собора и воскресная школа Храма святых мучениц Веры, Надежды, Любови и матери их Софии.

В белгородских воскресных школах ведется разнообразная воспитательно-образовательная деятельность: просветительская, социальная и культурно-просветительская. Так, в воскресной школе Преображенского храма, наряду с проведением занятий религиозной и духовно-нравственной направленности, проводятся художественно-эстетические занятия, а также массовые мероприятия, создающие условия для совместного отдыха детей и родителей. Это, несомненно,

способствует укреплению семейных отношений, соединяет родителей и детей духовными узами.

Одной из важных сторон формирования духовности в воскресной школе является творческая деятельность. Творческая деятельность очень важна в формировании личности ребенка, на это указывает Л. Выготский, который утверждает, что «все будущее человек постигает при помощи творческого воображения» [5, с. 77].

Поэтому, наряду с изучением церковно-славянского языка, Закона Божия, дети в воскресной школе развиваются изобразительные способности, занимаются рукоделием, хоровым и театральным искусством. Хоровое и церковное песнопение входит в основной учебный план, а вот театральным искусством дети занимаются в основном во внеучебное время.

Театральное искусство издавна было понятно и близко русской православной церкви, постановка спектаклей на библейские сюжеты осуществлялась еще в XVII веке в т.н. «школьном театре» Славяно-греко-латинской академии. Многие православные деятели писали драматические произведения. Так святитель Дмитрий Ростовский создал пьесы «Рождественская драма» («Ростовское действо») и «Успенская драма», которые до сих пор исполняются в театрах России. Однако в истории развития взаимоотношений церкви и театра был продолжительный период охлаждения, когда церковь осуждала театр как заведение, в котором слишком много развлечения, а не пользы. Сегодня положение меняется, так как театральное искусство, в силу своей полифункциональности и синтетичности, наиболее доходчиво для детей любого возраста, оно «способно легко и ненавязчиво прививать ребенку представления о мире, человеческих отношениях, гуманистических ценностях» [6, с. 56] Именно поэтому театральное искусство в настоящее время становится одним из средств проповедования детям православных идеалов, «методом преподнесения духовных истин» [7, с. 24]. Образцом такого использования театрального искусства могут служить проводимые в воскресной школе при Преображенском кафедральном соборе г. Белгорода церковные православные празднования знаменательных событий из жизни Иисуса

Христа и его матери Богородицы Девы Марии, для которых учащиеся воскресной школы готовят спектакли. Так, в празднике Сретение Господне учащиеся школы выступают в ролях Ангела, Симеона Богоприимца, Птолемея, повествующих о встрече человечества с Богом. Все участники театрального представления непосредственно, живо и эмоционально проживают разыгрываемое событие, что оказывает влияние на их духовный мир, обогащает их и развивает. Включение в ткань театрального действия слова, музыки, хорового пения, костюмов, приобщает детей не только к театральной культуре, но и общечеловеческой, способствует развитию их художественного вкуса. Немаловажным является и то, что театральное творчество – коллективно по своей природе. Сила театра, писал К.С. Станиславский, в том, что это «коллективный художник, соединяющий в одно гармоническое целое творческую работу поэтов, артистов, режиссеров, музыкантов, танцоров, статистов, декораторов, электротехников, костюмеров и прочих деятелей сцены. Эта большая, сплоченная и хорошо вооруженная армия воздействует одновременно общим дружным натиском на целую толпу зрителей театра, заставляя биться сразу в унисон тысячи человеческих сердец» [8, с. 279] Поэтому при создании спектакля у детей формируются важные качества коллективизма, возникает чувство общности на основе выполнения единых задач.

Творческая деятельность детей в воскресной школе, таким образом, развивает эмоциональную сферу ребенка, способствует его самореализации и самоидентификации. Находясь в пространстве религиозной жизни, насыщенной традициями, вступающий в жизнь человек развивается гармонически. Дети духовно обогащаются, осваивая многовековой национальный опыт, заложенный как в самих идеях православия, так и в произведениях православного искусства.

Список литературы

1. Меньшиков В.М. Духовно-нравственное воспитание: предмет и содержание / М.В. Меньшиков Вестник ПСТГУ. Серия 4: Педагогика. Психология. – 2013. – №30 (3). – С. 28–50.
2. Лебединский И.А. Проект положения о церковно-приходских школах и объяснительная к нему записка / Леонтий, архиеп. Холмский и Варшавский. –

СПб.: Синод. тип. – 1883. – 56 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://dlib.rsl.ru/viewer/01003546810#?page=1>

3. Никитская Е.А. Православная воскресная школа как воспитательная организация / Е.А. Никитская // Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. – 2009. – №1. – С. 114–117.

4. Завгородняя Е.А. Модель формирования духовно-нравственных качеств учащихся воскресных школ средствами социально-культурной деятельности / Е.А. Завгородняя // Вестник МГУКИ. – 2015. – №3 (65). – С. 160–165.

5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз. – 1997. – 91 с.

6. Аниконова Т.Г. Интерактивные спектакли для детей младшего школьного возраста в решении проблем межличностного общения / Т.Г. Аниконова // Педагогика и психология в контексте современных исследований проблем развития личности: Сборник материалов 11-й международной науч.-практ. конф., – Махачкала. ООО «Апробация». – 2016. – С. 56–58.

7. Жиров М С. К проблеме диалога театрального искусства и русской православной Церкви / М.С. Жиров, Я.С. Перепёлкина // Научные ведомости БелГУ. Серия: Философия. Социология. Право. – 2010. – №2 (73). – С. 23–30.

8. Станиславский К.С. Статьи. Речи. Письма / К.С. Станиславский. – М.: Искусство, 1953. – 391 с.