

**Шишкина Анастасия Андреевна**

канд. филос. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Ижевский государственный  
технический университет им. М.Т. Калашникова»

г. Ижевск, Республика Удмуртия

## **ЭССЕ КАК ФОРМА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДЛЯ СЛАБОСЛЫШАЩИХ И ГЛУХИХ СТУДЕНТОВ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛОСОФИИ)**

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются условия выполнения самостоятельной работы по философии слабослышащими и глухими студентами в вузе на примере эссе, которое характеризуется автором как самый сложный вид индивидуальной работы. Называются познавательные особенности слабослышащих студентов, даются рекомендации по организации работы преподавателем, предлагается алгоритм выполнения заданий.*

***Ключевые слова:** эссе, самостоятельная работа, инклюзивное образование, слабослышащие студенты, философия.*

*Статья публикуется в рамках работы над грантом РГНФ 16–16–18015.*

Самостоятельная работа – это неотъемлемый элемент процесса обучения. Успешность освоения дисциплины во многом зависит от количества времени, которое студент посвящает самостоятельной работе, а также от ее грамотной организации. Задания должны быть понятными, интересными и разнообразными, только в этом случае они принесут пользу, будут способствовать развитию познавательных навыков и творчеству.

В качестве самостоятельной работы для слабослышащих и глухих студентов по дисциплине «Философия» были предложены следующие виды заданий: тесты, контрольные вопросы, составление схем и таблиц [5], эссе, аннотации к научным статьям. На практике было выявлено, что два последних вида представляют для студентов с проблемами слуха наибольшую сложность по ряду причин:

– малый лексический запас;

- отсутствие опыта работы с текстом;
- неумение выражать свою точку зрения;
- низкий уровень логического мышления;
- отсутствие социальной мобильности.

Язык жестов, с помощью которого общаются люди с проблемами слуха, по сравнению с обычным вербальным общением гораздо скромнее. Здесь нет падежей, склонений, родов, предлогов и союзов и т. п., поэтому один и тот же жест может означать сразу несколько слов: он, она, оно, они, – поэтому значение некоторых жестов учитывается в контексте. Для имен и названий городов, философских категорий жестов не существует, поэтому их следует показывать по буквам, т. е. дактилировать слова. Все эти особенности, несомненно, оказывают влияние на письменную речь, ограничивают способность свободно, последовательно и точно выражаться в эссе, которое представляет собой «прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные» [2, с. 961].

Задание к самостоятельной работе должно ориентировать студентов на эссе-рассуждение (по типу речи), а не простое описание или повествование. По типу речи и функционированию такое эссе должно стремиться к академическому, т. е. иметь такие основные части как: заголовок, вступление, аргументация, заключение, – его должны отличать «резкая персонализация», рефлексичность, критичность (главная цель – высказать свое мнение, убедительно доказать и аргументировать его), академический стиль, точность, четкость, ясность, богатство мысли, логичность и легкость изложения мыслей...» [1, с. 10]. По форме такое эссе должно стремиться к заметке, по содержанию быть философским или научно-художественным.

Для достижения указанных ориентиров предлагается последовательность действий при написании эссе.

1. Внимательно прочитайте текст 2 раза.

2. О чем идет речь в тексте? При ответе используйте фразы: «Я думаю, что автор хотел сказать о...», «Автор хотел показать нам...», «Автор размышляет над...».

3. Вы согласны с автором текста? В чем? Примеры ответов: «Я согласен с автором в том, что...», «Данное высказывание кажется мне сомнительным...», «Я думаю, автор не прав, так как...».

4. Приведите примеры из социальной практики, доказывающие правоту (или неправоту) автора.

5. Что вы чувствуете после прочтения этого текста? Примеры ответов: «Я удивлен...», «Я возмущен...», «Мне было интересно узнать...», «Я задумался над...», «Мне стало понятно...».

6. Прочитайте ваше сочинение, дайте ему название.

Следует также оговорить со студентами, чего не должно быть в данном виде самостоятельной работы. Из эссе необходимо исключить следующие пункты: рассказ об авторе (годы жизни, где учился и т. д.), подробный рассказ о философском направлении (представители и их идеи, значение в истории), определения философских категорий из словарей, сокращение слов и сленговые выражения. Не следует перегружать текст цитатами из философских трудов (рекомендуется не больше трех цитат в одном эссе).

В качестве основы для эссе не следует брать цитату или оригинальный текст большого объема, которые в равной степени вызывают затруднения в восприятии слабослышающих студентов, требуют специальных знаний, умений и навыков. Цитата лишена минимальных объяснений, текст же содержит их в слишком большом объеме.

Первые тексты должны быть специально подготовлены преподавателем по следующим критериям:

- отражение ключевых идей философа и сохранение стиля его рассуждения;
- небольшой объем;
- преобладание простых предложений;
- небольшое количество философских категорий;

- ярко выраженная эмоциональная составляющая;
- вопросы к читателю.

До того, как студенты получают эссе в качестве самостоятельной работы, необходимо прояснить алгоритм его написания на практическом занятии. Для этого важно провести неоднократный совместный анализ текстов и зафиксировать полученный результат в тетрадях.

С условием соблюдения указанных рекомендаций для подготовки и написания эссе слабослышащие и глухие студенты начинают лучше понимать смысл философских категорий, выражать ключевые идеи философских текстов, адаптировать стиль своего общения к вербальному.

### ***Список литературы***

1. Минеева И.Н. Академическое эссе: теория и практика жанра // Филологический класс. – 2015. – №2 (40). – С. 7–14.
2. Муравьев В.С. Эссе // Краткая литературная энциклопедия. – Т. 8. Флобер-Яшпал. – М.: Сов. Энциклопедия, 1975. – С. 961.
3. Шишкина А.А. Использование схем и таблиц при обучении слабослышащих студентов // Перспективы развития научных исследований в 21 веке: Сборник материалов 11-й международной науч.-практ. конф. (г. Махачкала, 30 июня, 2016 г.). – Махачкала: Апробация, 2016. – С. 156–157.
4. Шишкина А.А. Методика обучения слабослышащих студентов с помощью схем и таблиц (на примере философии) // Апробация. – 2016. – №8 (47). – С. 61–63.
5. Шишкина А.А. Схемы и таблицы как основа самостоятельной работы для слабослышащих студентов (на примере философии) // Современные проблемы социально-гуманитарных наук. – 2016. – №4 (6). – С. 25–28.