

Жемчугова Светлана Алексеевна

канд. пед. наук, доцент

Гузенко Наталья Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГАОУ ВО «Северный (Арктический) федеральный

университет им. М.В. Ломоносова»

г. Архангельск, Архангельская область

ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ПОДГОТОВКИ В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** в данной статье представлен опыт реализации междисциплинарных проектов студентами художественных направлений подготовки в процессе их обучению иностранному языку на основе взаимодействия ППС модуля языковой подготовки с преподавателями профильных дисциплин.*

***Ключевые слова:** языковая подготовка, художественное образование, проектная деятельность, междисциплинарный проект.*

В настоящее время владение иностранным языком необходимо не только для успешного карьерного роста, обогащения профессионального кругозора за счет мирового опыта, но и для осуществления делового общения с зарубежными партнерами, расширения культурных связей на международном уровне. Основной целью языкового образования в современном вузе выступает подготовка студентов к осуществлению межкультурных контактов в профессиональной деятельности. В частности, для студентов художественных направлений подготовки владение иностранным языком позволяет приобщаться к сокровищнице мировой культуры, знакомиться с шедеврами на языке оригинала, осуществлять взаимодействие с зарубежными учреждениями культуры и искусства, а также представлять творческое наследие своей страны на международном уровне.

В процессе языкового образования проектная деятельность обладает огромным педагогическим потенциалом для приобщения студентов к художественной

культуре своего народа посредством углубленного изучения ими отдельных проблем профессиональной деятельности. При этом наиболее благоприятным условием организации проектной деятельности студентов в языковой подготовке представляется сотрудничество преподавателей иностранного языка и специалистов в области профильных дисциплин.

Подобная практика реализуется в Северном Арктическом федеральном университете им. М.В. Ломоносова (Архангельск), где накоплен опыт взаимодействия преподавателей иностранного языка и сотрудников кафедры дизайна и технологии художественной обработки материалов в организации междисциплинарных проектов студентов по направлениям подготовки 54.03.01 «Дизайн», 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», 44.03.01 «Педагогическое образование» (профиль подготовки «Технология»).

Для подготовки студентов к выполнению проектов на занятиях по иностранному языку привлекаются учебно-методические пособия, созданные совместными усилиями преподавателей иностранного языка и дисциплин профессионального цикла [1–3; 7]. В ходе изучения текстов, отражающих культурное наследие родного края, студенты знакомятся с иноязычной профессиональной терминологией и специфическими языковыми оборотами, способами перевода реалий отечественной культуры, отсутствующих в международной практике (аналог, дефиниция, калькирование, заимствование). Выполняя разработанные задания, студенты овладевают приемами переработки, свертывания и фиксации информации, обучаются анализу и критическому осмыслению прочитанного, высказыванию собственной позиции в устной и письменной формах. Все эти умения в дальнейшем находят практическое воплощение в реализуемых студентами проектах.

Тематическим полем для подобных проектов выступают традиционные ремесла и промыслы родного края, что обусловлено их включением в качестве основы национально-регионального компонента в содержание дисциплин профильной направленности (культура Русского Севера, декоративно-прикладное искусство, народные промыслы и т. п.)

Богатство и разнообразие традиционных ремесел Русского Севера (Архангельская щепная птица, Холмогорская резьба по кости, Каргопольская глиняная игрушка, Карельская вышивка, Шемогодская прорезная береста, Мезенская роспись, Вологодское кружево и др.) предоставляет благодатную почву для выбора студентами интересующих их техник изготовления и декорирования изделий, привлечения в качестве источников информации «живого слова» практикующих мастеров. При этом тематическая направленность проектов является профессионально обусловленной. К примеру, выполняя проект, посвященный росписи по дереву Пучужского вида, студенты по направлению подготовки 29.03.04 «ТХОМ» концентрируют внимание на отражение технологических аспектов («Технология Пучужской росписи по дереву»), бакалавры дизайна основное внимание уделяют возможностям практического применения изучаемой техники («Использование элементов Пучужской росписи по дереву в декорировании интерьера»), для будущих педагогов важным является перспектива включения изучаемого материала в содержание школьного курса технологии («Методические основы изучения Пучужской росписи по дереву в школе»).

В соответствии с психологическими особенностями и профессиональными интересами студенты определяют одно из направлений проектной деятельности: либо исследовательский проект, либо творческий. Обязательными компонентами содержания проекта выступают история зарождения промысла и его современное состояние, характеристика основных технологических процессов промысла, художественная значимость ремесла и возможности его практического применения в будущей профессиональной деятельности студентов. При этом форма отражения результатов проекта может быть различной: презентация на конференции, мастер-класс, стенд на торговой выставке, глава в энциклопедии для иностранных туристов, репортаж, видеосюжет и т. п.

Таким образом, в процессе выполнения проекта студенты осуществляют активную исследовательскую и преобразовательную деятельность, обеспечивающую самовыражение личности, самореализацию ее в конечном продукте, в пол-

ной мере соответствуя природе творчества [5]. Это позволяет признать проектную деятельность одним из способов «развития творческой индивидуальности, интеллектуального и эмоционального богатства», в результате «овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества» что составляет сущностью художественного образования [8, с. 135].

Подобное включение в проектную деятельность студентов художественных направлений подготовки обеспечивает практическое применение знаний, повышает уровень владения иностранным языком, способствует формированию готовности к межкультурной коммуникации наряду с духовным обогащением, осознанием ценности культурного наследия родного края.

Список литературы

1. Гузенко Н.В. Традиционные ремесла и промыслы Архангельской области [Текст]: Учебно-метод. рекомендации / Н.В. Гузенко, С.А. Суслонова. – Архангельск: ПГУ, 2006. – 28 с.
2. Гузенко Н.В. Способы декорирования изделий из природных материалов [Текст]: Учебно-метод. рекомендации / Н.В. Гузенко, С.А. Суслонова. – Архангельск: ПГУ, 2010. – 28 с.
3. Гузенко Н.В. Художественное наследие Русского Севера [Текст]: Учебно-метод. рекомендации / Н.В. Гузенко, С.А. Суслонова. – Архангельск: ПГУ, 2012. – 32 с.
4. Дубровина О.С. Использование проектных технологий в формировании общих и профессиональных компетенций обучающихся [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования (II): Материалы междунар. заоч. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.) / О.С. Дубровина. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 124–126.
5. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2012. – 448 с.
6. Кожевников А.В. Реализация междисциплинарных проектов при разработке практико-ориентированных инженерных образовательных программ в рамках международных стандартов CDIO / А.В. Кожевников // Современные

научные исследования и инновации. – 2014. – №6 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://web.snauka.ru/issues/2014/06/34442> (дата обращения: 01.08.2016).

7. Культура на Севере: на пути к многоязычию: Учеб. пособие для вузов [Текст] / Т.Г. Алексеева, Л.В. Анисимова, М.В. Дружинина [и др.]; под ред. М.В. Дружининой; Поморский гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. – 2-е изд., испр. – Архангельск: Поморский университет, 2009. – 276 с.

8. Поспелкова Л.Н. Ценности лингвистического образования в регионе народных художественных промыслов [Текст] / Л.Н. Поспелкова // Педагогика. – 2015. – №3. – С. 134–141.