

Смолина Надежда Петровна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №6 КВ»

г. Казань, Республика Татарстан

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ

Аннотация: в данной статье представлен опыт работы по воспитанию у дошкольников нравственно-патриотических чувств средствами музыки. Поскольку музыка способна воздействовать на чувства, настроения ребенка, постольку она способна преобразовывать его нравственный и духовный мир.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, музыка, педагог, ребенок.

Как у маленького деревца, еле поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так педагог должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к своей Родине.

В.А. Сухомлинский

Суть нравственно-патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками. Патриотические чувства закладываются в процессе жизни и бытия человека, находящегося в рамках конкретной социокультурной среды. Люди с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей их среде, природе и культуре своей страны, к быту своего народа. Поэтому базой формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу.

За последнее время вследствие продолжающихся кризисных явлений в социально-экономической, политической, культурной и т. п. сферах общественной жизни произошел резкий спад в деятельности воспитания подрастающего поколения, а именно, в направлении патриотического воспитания. Поэтому, значительная роль в воспитании патриотизма легла на образовательные учреждения, в рамках которых происходит духовно-нравственное становление личности и подготовка их к самостоятельной жизни.

Актуальность воспитания детей определяется самой жизнью, заслуживает самого пристального внимания, т. к. речь идет не просто о ценностных ориентирах нашего общества, творческом развитии и гражданском становлении подрастающего поколения, а по сути – о нашем завтрашнем дне.

Среди воспитательных задач, которые стоят перед образовательными учреждениями, одной из основополагающих является задача духовно-нравственного воспитания детей, как основы формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовывать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.

Патриотическое воспитание начинается в дошкольные годы, но для того чтобы с малых лет растить патриотов, педагоги должны представлять себе, в чем состоит своеобразие патриотизма ребенка-дошкольника, каковы пути и методы воспитания патриотизма. С социальной точки зрения, духовно-нравственное воспитание в дошкольном возрасте – важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки гражданственных качеств, формируется ответственность и способность ребенка к уважению и пониманию других идей. В настоящее время в период нестабильности в обществе, возникла необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким понятиям как Родина, род, родство. В связи с этим начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и морально-психологические качества, среди которых, важное значение имеет, патриотизм.

Чувство любви к Родине начинается у ребенка с привязанности к дому, к окружающей его природе, к родному городу. Развитие, углубление патриотических чувств тесно связано с формированием представлений о родном крае. Поэтому необходимо постепенно расширять круг знаний ребенка о своей стране.

Особая роль в духовно-нравственном воспитании ребенка принадлежит музыке. С этим искусством дети соприкасаются с самого рождения, а целенаправленное музыкальное воспитание они получают с дошкольного возраста, а в последующем и в школе. Ведь музыкальное воспитание является одним из средств формирования личности ребенка. Дать знания, развить навыки и умения – не самоцель, гораздо важнее пробудить интерес детей к познанию.

Большое значение придается героико-патриотическому воспитанию детей на примере подвигов защитников Родины в годы Великой Отечественной войны. Конечно, для ребят – эта легенда далекого прошлого. Как сделать отвлеченные для детей понятия конкретными, каким образом рассказать им о событиях тех лет, наполненных героическими свершениями и поступками? В этом помогают песни, инструментальная музыка, беседа, сюжетные игры. Проведение музыкальных занятий, в которых включена тематика слушания и исполнения песен военных лет, о родной стороне способствует развитию у детей патриотических чувств, положительных эмоций, вызывает интерес к традициям, культуре своего народа.

В доступной форме можно знакомить детей дошкольного возраста с историей создания нашего государства. Особая тема на музыкальных занятиях – о Родине. Музыкальные произведения помогают воспитать у детей устойчивый интерес к нашей армии, развивают чувство восхищения героями, желание подражать им. Знакомят с особенностями военной службы в мирное время, формируют представления о воинском долге на примере таких произведений как «Пограничники», В. Витлина, «Моряки» Б. Кравченко, «Вечный огонь», А. Филиппенко, «Мы пока что дошколята Ю. Чичкова, «Наша армия родная», З. Левиной и т. д.

Предназначение дошкольного образования состоит не только в формировании определенной суммы знаний, но и в развитии базовых способностей личности, ее социальных и культурных навыков, основ целесообразного поведения, здорового образа жизни. Все эти навыки дети приобретают во время обучения и проводимых культурно-массовых мероприятий: «День Матери», «День Защитника Отечества» и. д. Здесь ребенок вооружается способами познания и взаимодействия с миром, усваивает нормы и правила поведения в обществе. Основной вид деятельности – игра. Игра помогает обрести социальный опыт, укрепить нравственные качества, приобрести моральные нормы. Таким образом, музыкальное искусство «шаг за шагом» может способствовать формированию высококонрастных чувств, мыслей, идеалов убеждений, т.е. формированию всего того, что со временем становится мировоззрением личности молодого поколения страны.

Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. И в этом в большей степени ответственность ложится не только на семью, но и на творчески отзывчивых педагогов.

Отсюда со всей очевидностью следует, что педагог сам должен быть, прежде всего, человеком высокой духовной культуры, не говоря уже о культуре музыкальной. Он должен увлечь музыкой своих воспитанников, вызвать желание слушать ее, стремиться к общению с высоким искусством.

Личностная профессиональная позиция педагога складывается в выборе учебной программы, в расстановке акцентов в решении музыкально-образовательных задач и реализации тех или иных музыкально-педагогических принципов в определении приоритетных видов деятельности воспитанников, характер и направленность, которой зависят от уровня профессиональной подготовки, от адекватной самооценки способностей, знаний и умений, от уровня профессиональных притязаний и амбиций.

Детки чутки и восприимчивы ко всему что их окружает, а достичь им нужно очень много. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других,

проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней, любить свою Родину. Кому же, как ни нам, людям искусства, надо найти заветную тропинку к душам наших детей и раскрыть мир Любви и Добра. Это нужно не только им, но и нам педагогам. Ведь педагог – это, прежде всего, духовный и нравственный наставник, праведник и гуманист, – без этих добродетелей мы не можем взывать к их сознанию, не имеем на то морального права.