

Елисеева Надежда Николаевна

музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/С №21»

г. Губкин, Белгородская область

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА-КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ «ПТИЦЫ В ЗАЛЕ ПОБЫВАЛИ»

Аннотация: в данной статье представлен конспект музыкального занятия для дошкольников, позволяющий проводить коррекционную работу с детьми старшей группы детского сада с нарушением зрения.

Ключевые слова: дошкольное воспитание, коррекционная работа, детский сад, музыкальное занятие.

Материал: следы птиц на ковре, два обруча, сундучок с музыкальными инструментами, картинка с изображением жаворонка, птичка-игрушка, письмо с картинкой-пазлом скворца и музыкальным диском с записью голосов птиц, магнитная доска, шапочка кота.

Цель занятия: развивать чувство ритма, зрительно-двигательную координацию, зрительное и слуховое внимание, ориентировку в пространстве, отрабатывать певческое дыхание, мягкую голосоподачу, тренировать мелкую моторику, мимику, умение перевоплощаться, принимать активное участие в играх.

Ход занятия:

На фоне легкой музыки дети входят в зал и видят на полу следы птиц.

Музыкальный руководитель: Добрый день, ребята, я очень рада снова видеть вас. Сегодня утром, когда я открыла зал, то увидела на полу следы. Интересно, кто тут побывал и наследил? Их можно собрать и рассмотреть. (*Дети собирают следы.*) А вы бы хотели стать птичками? (*Дети, отвечая на вопросы, изображают своим телом части тела птиц.*) А что у птиц вместо рук? Ног, носа, а что еще есть у птиц, а нет у человека? (*Хвост, перья.*) Вот вы теперь

настоящие птички. А что умеют делать птицы? (*Летать, клевать зерна, чистить перышки, прыгать.*) Давайте под музыку сейчас все это постараемся изобразить.

Пальчиковая гимнастика «Гнездо».

– А сейчас я вам расскажу сказку про птичку.

у которой было гнездышко вот такое (*сложить ладони «лодочкой», соединив пальцы*)

В гнездышке у птички было четыре птенчика (*пальцы поочередно сгибаются и разгибаются*).

Прилетела птичка, села на край гнезда (*большой палец выпрямить*).

Заглядывает в него, все ли детки целы, никто не выпал (*согнуть большой палец вовнутрь «гнезда»*).

Принесла птенцам своим по гусенице (*поочередно большим пальцем касаться каждого пальца*).

И по две бабочки (*коснуться по два раза*).

Подросли птенчики и улетели вместе с мамой (*скрестив большие пальцы, взмахи остальными пальцами*).

– У каждой птички есть домик, и как он называется? Правильно, гнездо. Представим, что это два гнезда (*обручи*), одно – красное, а второе – синее. По сигналу колокольчика, птички летят в синее гнездо, а на звук бубна – в красное. (*Игра проводится 2–3 раза, на последний раз птицы остаются в гнезде.*) Наступила ночь, птички сжались в маленький пушистый комочек, закрыли глазки и уснули.

Игра «Займи домик» (Любая ритмичная музыка.)

– Выглянуло солнышко, птички проснулись, подняли головки и запели: «тень-тень-тень».

«Весело на зорьке» муз. И сл. В. Антоновой.

– А теперь давайте подойдем к окну. Удивимся яркому солнышку, сделаем глубокий вдох и медленный выдох «Ах»! Подставим солнышку одну, затем дру-

гую щеку. Ух, как жарко стало. Вытрем лоб правой, потом левой рукой. Ой, лучик щекочет нам носик, поморщим нос, а теперь наберем побольше воздуха и чихнем. (*Упражнение на развитие дыхания и мимики*).

– Птички, птички, вам весело? (*Ответ детей.*) Тогда вставайте в круг и споем песенку.

«Весенняя песенка» муз. Иорданского.

– Ребята, я где-то оставила свой красивый сундучок, помогите найти его. (*находят*) Вам любопытно, что в нем лежит? А вот отгадайте! (*Дети по звучанию определяют музыкальные инструменты, дают описание их внешнего вида и способа звукоизвлечения.*) Теперь можно и в оркестре поиграть.

Оркестр «Пойду ль, выйду ль я» р. н. мел.

– Посмотрите, на картинке две птички. Одна летает, а другая сидит в гнезде. Как вы думаете, какой голос у птички? Послушайте пьесу в фортепианном исполнении.

«Песня жаворонка» П.И. Чайковского.

– Что может делать птичка под такую музыку? Какого характера эта пьеса? Посмотрите, вот маленькая птичка (*игрушка*), рассмотрите ее. А пока вы рассматриваете. Послушайте эту же пьесу в оркестровом исполнении. В каком исполнении пьеса звучит более выразительно? А как бы вы ее назвали? А вот композитор П.И. Чайковский назвал свое произведение «Песня жаворонка» (*показ портрета*).

– Мы с вами умеем не только слушать музыку, но и сами петь песни. Предлагаю спеть знакомую песенку про воробья.

«Воробьиная песня» муз. Львова-Компанейца.

Упражнение на развитие бинокулярного зрения:

– Ребята, мы сегодня получили странное письмо. Вы конверт не видели? Вот и я не нахожу. Может птички унесли? (*взгляд детей вверх*), а может солнышко спрятало (*взгляд влево-вправо*), поищем в траве. Может под синим или красным цветком (*взгляд вниз*). Вот и нашли конверт, молодцы. Откроем его, здесь фотография... но она разрезана. Помогите мне сложить ее, может тогда узнаем от кого

письмо. *(дети складывают картинку и получают скворцы)* Это скворушки прислали. Поиграем в скворушек? Кто хочет быть котом?

Игра «Скворушки» сл. Мокшанцевой, муз. Филиппенко.

– В этом письме есть еще и диск, послушаем его. Располагайтесь на ковре, как вам удобно. *(дети слушают голоса птиц)*

– На этом наше занятие подошло к концу. Расскажите, что вам больше всего понравилось? А что вызвало затруднения? Я думаю, что мы с вами скоро снова увидимся, а пока до свидания!