

Кутовая Елена Владимировна

воспитатель

Козлова Татьяна Валерьевна

воспитатель

МБДОУ «Д/С №66 «Журавушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДОВ ТЕХНОЛОГИИ СКАЗКОТЕРАПИИ

***Аннотация:** в данной статье затрагивается проблема развития речи дошкольников нетрадиционными методами из арсенала технологии сказкотерапии, помогающей легко и эффективно стимулировать развитие речевых умений дошкольников.*

***Ключевые слова:** развитие речи, чтение, художественное восприятие, сказкотерапия, игры, речевые умения.*

Одним из самых «детских», а также самых древних технологий образования в педагогике является сказкотерапия, поскольку еще наши далекие предки, воспитывая детей, не спешили наказывать ребенка, который провинился, а рассказывали ему сказку, разъясняющую смысл поступка.

Из-за социально зависимого положения у детей часто бывают различного рода огорчения, терпят крах их намерения, устремления, поступки. Это, как правило, компенсируется ребенком в воображении, мечтах, а сказка создает замечательную основу для такой компенсационной потребности, приводя все к обязательному счастливому завершению. Сказки наполнены ситуациями и героями, которые способны стать толчком процессам отождествления и идентификации, косвенным путем помогая ребенку осуществить свои мечты, компенсировать свои подлинные или мнимые недостатки.

Мы уверены, что сказка и ее восприятие ребенком, проживание сказочного нравственного урока является важным условием формирования гармоничной

личности малыша и может выступать инструментом прямого воздействия на эмоциональную сферу, связанную напрямую с воображением.

Доказано, что образ мышления детей, детское видение мира и психологическая специфика сказок характеризуются очень тесным родством в своем стремлении к крайностям, противоположностям. Сказочные образы не амбивалентны, что свойственно человеческим характерам в реальной действительности. Там один брат умен, другой глуп, одна сестра ленива, а другая трудолюбива и прилежна. В сказках противостоят только очень сильные и слабые, невероятно храбрые и трусливые герои, карлики и великаны, а ведь только «белые» и «черные» тона преобладают в восприятии и оценках литературных произведений детьми. Вот поэтому малышам очень нужны сказки, которые нравственно чисты в лучших своих образцах и не оставляют после себя дурного впечатления.

Трудно переоценить важность чтения воспитателем сказок или других литературных произведений, подходящих для детей данного возраста. Когда ребенок слушает художественный текст, то незаметно становится соучастником волшебного действия, радуется и страдает вместе с героем, стремится достичь поставленной цели, что активизирует детское воображение и улучшает словарный запас ребенка.

Сказка дает для взрослого, работающего с ребенком, великолепный общий язык, поскольку обычно они разговаривают на разных языках. При этом ребенок скорее двуязычен, а проблемы с общением возникают у взрослого. Язык сказки естественно сближает их.

Сказка является более информативной, чем обычная, стиснутая рамками ситуации, речь, способствует пробуждению творческих сил у детей, активизирует и облегчает понимание, обогащает первое впечатление от прочитанного за счет выразительности образов.

Знакомство ребенка со сказкой начинается с ее выразительного чтения взрослым, содержание и характер последующей работы диктуются самим лите-

ратурным произведением, возрастом детей, уровнем их развития. Педагог выбирает какой-то один метод или сочетание разных методов в зависимости от задач, которые он перед собой ставит.

Так, например, при развитии у детей способности к художественному восприятию произведения, нами используются такие методы как чтение и рассказывание художественного произведения, беседа на тему художественного текста, рисование детьми иллюстраций к прочитанному, пересказывание, драматизация, оценка и суждение, литературные игры.

Мы считаем, что схема построения непосредственной образовательной деятельности при использовании технологии сказкотерапии, отличается от общепринятой тем, что в организационный момент включаются психофизические и релаксационные упражнения, психогимнастика; в процесс образовательной деятельности включаются голосовые, дыхательные, мимические и физические упражнения; обязательно ведется работа над усвоением лексико-грамматического строя речи; используются динамические паузы и физкультминутки, что несет дополнительную речевую нагрузку, определяемую темой, даются задания по словотворчеству; включаются задания на коррекцию психофизических функций.

Сюжетно-тематическая образовательная деятельность обращена к душе ребенка, его чувствам, пробуждает в детях доброту, вызывает желание совершать хорошие поступки, учит понимать «что такое хорошо и что такое плохо», воспитывает чувство прекрасного.

Организуя работу, направленную на развитие речи дошколят, мы используем различные типы игр из арсенала сказкотерапии, например, игру «Жили – были...», которая направлена на развитие смекалки, мышления, закрепление знаний об окружающем мире, где воспитатель играет вдвоем с ребенком или группой, задавая вопросы в порядке очереди. Для деток поменьше мы подбираем вопросы более простые, для старших ребят задачу усложняем. Например, педагог задает вопрос: «Жил-был жеребенок, что с ним потом стало?» – «Он стал конем». «Жила-была тучка, что с ней потом стало?» – «Из нее дождик пролился» «Жил-

был маленькая речка, что с ней стало?» – «Зимой замерзла», «Засохла в жару». «Жило-было семечко, что с ним потом стало?» – «Из него вырос цветок» «Жил-был волшебный кусочек глины, что с ним потом стало?» – «Из него сделали кирпич, кувшин (вазу...).

Очень интересна для наших воспитанников и любима педагогами веселая игра «Мостик» – воспитатель показывает одну карточку, на которой изображен сказочный герой, а затем другую, которая содержит изображение предмета. Задача игры состоит в том, чтобы ребенок смог придумать слово, находящееся между этих двух понятий, которые изображены на карточках и служащее как бы «переходным мостиком» между ними. Каждый участник отвечает в порядке очереди. Ответ малыша должен быть обязательно обоснован.

Сказка и ее преломление в детской деятельности – разыгрывание, пересказ – оказывают значительное позитивное влияние на развитие речевых умений ребенка, стимулирует творчество детей, развивает познавательные способности. Этот эффект достигается, по нашему мнению, за счет действия таких факторов, как структурированность и четкость сказочного сюжета, образность и характерность сказочных персонажей, релевантность проблем героев сказок внутренним проблемам детей, что делает идентификацию с персонажами в игре по сказке более глубокой.

Список литературы

1. Амонашвили Ш.А. Воспитательная и образовательная функции оценки учения школьников [Текст]. – М., 2004. – 336 с.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой [Текст]: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1997. – 305 с.
3. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Шестилетний ребенок. Психологическая готовность к школе [Текст] / Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова. – М.: Знание, 2007. – 240 с.