

**Шешко Анна Сергеевна**

педагог дополнительного образования

ФГБДОУ «ЦРР – Д/С №3»

Управления делами Президента РФ

г. Москва

DOI 10.21661/r-113904

## **ОСОБЕННОСТИ ПОДХОДОВ К ОБУЧЕНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ**

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются общие вопросы педагогической практики в изостудии. Автором произведен анализ поведенческих реакций детей на занятиях рисованием. Выделены некоторые проблемные вопросы преподавания изобразительного искусства детям дошкольного возраста.*

***Ключевые слова:** эстетическое восприятие, изостудия, дошкольники, детский сад, дополнительное образование.*

Работа в изостудии детского дошкольного учреждения имеет ряд особенностей. Прежде всего, это ранний возраст детей, занимающихся рисованием. Дети только лишь познакомились с красками и карандашами и начали применять полученные начальные навыки в творчестве.

Во-вторых, дети 5–7 лет активно готовятся к школе. Они находятся в том возрасте, когда игровой момент в обучении преобладает, но в тоже время, стремительно развивается память, формируются основные поведенческие шаблоны, которые могут влиять на дальнейший путь ребенка в школе.

На педагогах дошкольных учреждений лежит огромная ответственность по формированию в детях интереса к знаниям, творчеству. В истории множество примеров тому, как примерно в шестилетнем возрасте будущий гений получал какое-то необыкновенно яркое впечатление, связанное с его дальнейшей профессией. Педагоги и воспитатели должны аккуратно направлять детей, интриговать, будоражить, «зажигать» детей. Нельзя авторитарно воздействовать на детей,

пользуясь властью и правом учителя. Наиболее конструктивны партнерские отношения, которые уже вполне возможны для работы с детьми этого возраста.

Как правило, когда речь заходит о дисциплине, первое на что обращают внимание, это на разницу в поведении между мальчиками и девочками. На самом деле, эта разница касается практически всех аспектов детских активностей. И тут, в первую очередь возникает прямая связь между партнерскими отношениями между мальчиками и педагогом. То есть, совершенно очевидно, что именно мальчики наименее гибки в обучении, наиболее требовательны к качеству процесса обучения, от педагога им нужен «экшн» и эмоциональная самоотдача. Девочки, напротив, в большинстве своем очень дисциплинированы, довольно аккуратны, переживают за педагога и чувствуют себя ответственными за результат уже в пятилетнем возрасте.

Приведу несколько примеров. Во-первых, по результатам годового мониторинга у девочек в среднем гораздо более ровные результаты, чем у мальчиков. И эти результаты, как правило, если ребенок посещал изостудию регулярно, довольно высокие. У мальчиков, напротив, результаты разнятся. То есть, слабые мальчики с трудом выдают положительный результат к концу года, при этом, обязательно в каждой группе есть несколько ребят, результаты которых можно считать выдающимися.

Очень часто мальчики подвергают сомнению информацию, полученную от педагога. Ожидать, что большая часть мальчиков будет беспрекословно выполнять задание, не приходится. Вопросы о том, почему мы рисуем именно это, и почему он не может рисовать именно то, что ему сейчас хочется, поступают обычно от мальчиков. С некоторыми детьми во время занятия нужно быть настороже, потому что, стоит отвернуться, как через секунду на классическом постановочном натюрморте может появиться нечто вроде абстрактного квадрата где-нибудь в углу листа или российского флага (так мальчик при любом удобном случае выражает свои патриотические чувства).

Одной из наиболее болезненных и беспокоящих и родителей, и педагогов проблем является компьютерно-игровая перегруженность детей. К сожалению,

эта проблема касается мальчиков. Очень печально, когда умный ребенок не готов воспринимать информацию извне из-за того, что его голова целиком забита виртуальной реальностью, и окружающий мир ему не кажется достаточно интересным в сравнении с вымышленным. У таких мальчиков в рисунках чаще всего проявляются агрессивные моменты, связанные с подавлением врага. Нам кажется, что в пять, шесть лет даже адаптированные возрасту компьютерные игры с наличием очевидного врага приводят к уходу ребенка от повседневного познавательного процесса и воспитывают ненужную агрессию. При этом, та жадность, с которой дети способны с открытым ртом и азартом впитывать в себя из окружающего мира, растрачивается, а восприятие просто притупляется.

Но постараемся быть оптимистами и подчеркнем, что ситуация, связанная с тем, во что именно играет ребенок в свободное время, зависит в первую очередь от семьи и родителей ребенка, способных или неспособных правильно расставить приоритеты. И если ребенок слишком привязан к какой-либо агрессивной игре, винить в этом детские учреждения и школу бессмысленно. Здесь дополнительное образование, которое с каждым годом предлагает все больше и больше самых разных и интересных способов проведения детского досуга может быть своего рода альтернативой и опорой для родителей. Очень удобно, если дополнительное образование организовано в том же месте, где ребенок проводит большую часть дня, и родителям не нужно тратить время и силы на то, чтобы отводить ребенка еще куда-то. В случае детского сада это очень актуально, так как дошкольники тяжело переносят лишние передвижения и просто устают.

При этом иногда родители и педагоги встречаются с проблемой перегруженности детей. Мы считаем, что у ребенка обязательно должно быть личное время, даже у дошкольника. Полученную информацию и впечатления ребенку необходимо «переваривать», нужна рефлексия. Если малыша загружать и загружать знаниями и умениями, не давая времени на обдумывание, то ребенок может оказаться в ситуации постоянной спешки, и у него может возникнуть ощущение, что рядом постоянно должны находиться взрослые, роль которых – и развлекать, и обучать, что лишает самостоятельности и ответственности.

Роль педагога огромна. Как пишут В.В. Богунова и С.П. Рощин. Важным моментом здесь является личность самого учителя, его интерес к профессии и внедрение им в образовательный процесс современных информационных технологий, позволяющих в доступной и игровой форме донести до учеников знания о основах художественного творчества. [1] Для младшего возраста интерактивными элементами на занятиях могут быть яркие презентации с иллюстрациями на тему занятия. Таким образом, на подсознательном уровне решается вопрос компьютера в жизни ребенка. То есть, компьютер можно использовать не только для игры, но и для увлекательного творческого процесса с обязательными элементами обучения и воспитания. Очень активно на применение техники реагируют мальчики, им обязательно нужно нажать кнопки и изучить предмет.

Дети дошкольного возраста нуждаются в особом подходе, учитывающем не только возрастные особенности, но и личностные особенности, гендерные различия. Индивидуальный подход нужен к каждому ребенку, даже при работе в группе. Важнейшая задача педагога – найти такие методы работы с детьми, в которых воспитательные и образовательные задачи будут решаться гармонично в соответствии с современными особенностями развития наших дошкольников.

### ***Список литературы***

1. Богунова В.В. Формирование и развитие творческого мышления у детей младших классов на занятиях тематическим рисованием / В.В. Богунова, С.П. Рощин // Психология и педагогика XXI века: теория, практика и перспективы. – ООО «Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2016. – С. 157–160.