

**Игнатчик Оксана Анатольевна**

педагог-организатор

ГБДОУ Д/С №88 Приморского района

г. Санкт-Петербург

## **ВОСПИТАНИЕ «ЧЕЛОВЕКА В ЧЕЛОВЕКЕ» СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ**

*Аннотация: в данной статье рассмотрены основные направления и задачи работы по музейной педагогике в детском саду с точки зрения развития творческого начала ребенка, формирования основ нравственного воспитания и развития.*

*Ключевые слова:* музейная педагогика, средства музейной педагогики, творческие способности.

Самый большой дефицит, который испытывает наше общество, несмотря на все программы и проекты его дальнейшего развития по пути обновления и становления, – это духовный, нравственный человек. В настоящее время Россия переживает один из сложных исторических периодов, когда материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии, великодушии, несправедливости, гражданственности.

Сохранить «человеческое» в наших детях, начиная с дошкольного возраста, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, научить правилам общения, умению жить среди людей, – главные идеи воспитания и духовно-нравственных качеств личности. В современном детском саду на воспитателя возлагается большая ответственность. С одной стороны, перед педагогом стоит вполне конкретная цель – воспитание личности, способной самостоятельно мыслить, принимать решения, строить отношения с окружающими. С другой стороны, дети и родители хотят видеть в воспитателе и друга, и диспетчера, осуществляющего связь между всеми участниками воспитательного процесса, и наставника, и советчика, а, зачастую, и психолога.

Как не растеряться в этом многообразии ролей, ожиданий и требований? Как сделать работу педагога целенаправленной и эффективной? Осмелюсь предположить, что многогранная работа воспитателя тогда приобретает единство и целенаправленность, когда в ней четко прослеживается ведущая линия, центральное звено. Представляется, что таким звеном стало воспитание у вверенных мне дошкольников творческого начала средствами музейной педагогики.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Все большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания она приобретает в последние годы – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы

М.Ю. Коваль, О.В. Дыбиной), рабочие программы. Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музеиной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Как свидетельствует анализ педагогической литературы, целью музейной педагогики является создание условий для развития личности путем включения её в многообразную деятельность музея. Поэтому на сегодняшний день её рассматривают как инновационную педагогическую технологию. Ключевыми задачами музейной педагогики отмечают:

- сформировать у ребенка готовность видеть историко-культурный контекст окружающих вещей, т.е. оценивать его с точки зрения развития истории и культуры;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры;

- формировать способность к воссозданию образа соответствующей эпохи на основе общения с культурным наследием, т.е. к художественному восприятию действительности;
- развивать способность к эстетическому созерцанию и сопереживанию;
- вызывать уважение к другим культурам;
- развивать способность и потребность самостоятельно осваивать окружающий мир путём изучения культурного наследия разных эпох и народов;
- развивать творческие и организаторские способности;
- формировать проектно-исследовательские умения и навыки;
- развивать речь и расширять словарный запас;
- воспитывать культуру поведения.

Сегодня уже не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, каким был его сверстник несколько десятилетий назад, и не потому, что изменилась природа самого ребенка или закономерности его развития. Принципиально изменилась жизнь, предметный и социальный мир, ожидания взрослых и детей, воспитательные модели в семье и педагогические требования в детском саду.

Представляется, что важно помочь ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно, анализировать, сопоставлять, делать выводы. Музейная педагогика помогает воспитывать детей так, чтобы в будущем они сохранили то, что сберегли для них предки, были способны учиться у других народов тому, что пригодится им для успешного совместного проживания со всеми народами в мире и согласии на нашей огромной и в то же время такой маленькой планете Земля. Определенные нравственные позиции прослеживаются в трудах таких исследователей, как Г.А. Ковалёва, Л.В. Кокуева, Л.В. Пантелейева, М.Д. Маханева, О.Л. Князева, О.Г. Тихонова.

Целесообразно выделить направления деятельности мини-музея в детском саду:

– поисково-собирательское. Это направление даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую дошкольников;

– экспозиционное (оформительское). Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств;

– экскурсионное. Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия.

Нами было отмечено, что использование средств музейной педагогики позволило адаптировать детей к современной жизни, расширить духовно-нравственные представления детей. Новая информативная среда предоставила детям возможность сопереживания общих впечатлений и возможность продуктивного отражения полученных впечатлений, переживаний в самостоятельной и совместной с взрослыми творческой деятельности. Наблюдение за детьми в процессе обучения показали, что в результате работы отмечается их развитие. Дети легко включаются в совместную деятельность с взрослыми и сверстниками, ориентируются в новой обстановке. В результате усвоения систематизированных знаний у детей активно развиваются психические процессы: память стала более устойчивой, могут внимательно выслушать рассказ, внести исправления, дополнить его, могут представить то, о чем рассказывает взрослый. Вопросы детей – показатель развития мышления, дети чаще задают вопросы, направленные на получение знаний. Повышается самостоятельный интерес к историческим событиям, личностям, дети способны проявлять интерес к истории и судьбе родного края, воспитанию гражданами России. Таким образом, можно сделать вывод, что дея-

тельность ДОУ по приобщению дошкольников к культурным ценностям, воспитанию у них гражданственности и патриотических чувств будет приоритетной во все времена, и эффективным средством духовно-нравственного и патриотического воспитания была и остается музейная педагогика.

### ***Список литературы***

1. Агапова Е.Н. Сетевой образовательный проект «Умное родительство» / Е.Н. Агапова, П.А. Бавина // Новая наука: Современное состояние и пути развития. – 2016. – №8 (98). – С. 34–37.
2. «Здравствуй, музей!»: Музейно-педагогическая программа: концепция, структура, содержание. – СПб.: [б. и.], 2008. – 47 с.
3. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319659-КХ.
4. «Музейная педагогика», творческая лаборатория: Сб. трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музеиного дела. – Вып. 4. – 2003. – 196 с.
5. Свердловская ОУНБ; Шифр Пр12853; Инв. номер П352633-КХ.
6. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов. – СПб.: [б. и.], 2008. – 207 с.
7. Свердловская ОУНБ; КХ; Инв. номер 2319672-КХ.
8. Добрынина Н. Первый в жизни музей // Дошкольное воспитание. – 2000. – №6. – С. 73–77.