

Корнилова Нина Павловна

учитель начальных классов

МБОУ «СОШ №42»

г. Казань, Республика Татарстан

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ МОТИВАЦИИ У УЧЕНИКОВ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ

Аннотация: в рамках внедрения ФГОС особенно остро стоит вопрос о развитии креативности личностных качеств учащихся, дивергентного мышления. Данная работа основана на личном опыте учителя. Показаны практические приемы педагога на уроках словесности в начальной школе.

Ключевые слова: ФГОС, креативность, дивергентное мышление.

Практические приемы: буриме, сочинение загадок, подготовка к сочинению, инсценирование, уроки словесности в начальной школе.

Творчество – это созидание. Стремление к развитию, совершенствованию характерно для школы наших дней.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творческого мышления, способствующего формированию потенциала личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Показателем развития является креативность, под которой в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида.

Элементы творчества на уроках становятся нормой для детей. Нужно не давать детям готовое, а ориентировать на развитие мышления, связной речи, развитие творчества.

Творческие способности я стараюсь развивать на всех уроках: технологии, математики, окружающего мира. Однако язык всегда был и остается главным

предметом в начальной школе. Именно ему принадлежит решающая роль в духовной жизни ребенка. Язык – это средство литературного творчества – поэзии, прозы.

Начало обучения в школе – очень важный момент в жизни ребенка.

Меняется основной вид деятельности: на смену игре приходит учение. Этот новый неизвестный вид деятельности может являться фактором повышенной тревожности ребенка, способствует формированию заниженной самооценки. И если ребенку отводится роль не учащегося, а обучаемого, то очень скоро интерес к учению у части детей пропадает.

Одним из важных приемов создания положительной мотивации учения, на мой взгляд, служит работа со словом. И детям, и взрослым хорошо известны потешки, считалки, дразнилки, страшилки, смешилки, небылицы. Все эти стишкы в житейском обиходе принято считать пустой забавой. На самом деле без этих смешных стишков ребенок никогда не овладеет своим родным языком в совершенстве, никогда не сможет ясно выразить свои мысли, чувства, переживания и понять смысл речи, обращенной к нему. Ведь веселое, смешное, устрашающее или дразнящее стихотворение – это и есть своеобразная словесная игрушка.

Правила заключены в самом стихотворении, в его назначении и содержании. Скороговорки, считалки, дразнилки, страшилки – все это в первую очередь игры: в быстрое произнесение трудной фразы, в расчет, в подтрунивание над детскими ошибками, в неожиданный и напрасный испуг и т. д. Но в то же время все эти стихи – детская игровая поэзия, которая помогает детям открыть для себя новый мир – мир творчества. Отсюда один шаг до сочинения собственных стихов.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость.

Ребята естественным образом любопытны и творчески. Они экспериментируют, исследуют.

Творчество есть процесс, который может приводить к созданию некоторого продукта. Таким продуктом может явиться стихотворение, рисунок, музыкальное произведение или танец.

В период обучения грамоте включаю различные упражнения по рифмовке слов:

1. Дополни слоги до слов:

са -

ка-

да-

ма-

(Саша, каша, Даша, Маша)

чай-

май-

(чайка, майка)

? -чик

? -чик

(мальчик, зайчик)

? -лень

? -лень

(тюлень, олень)

2. Придумай рифму к слову:

Доска (тоска, треска)

3. Чистоговорки

Са-са-са – прилетела к нам оса.

Ец-ец-ец – Вова молодец.

4. Игра «Доскажи словечко»

Как зовут меня, скажи.

Часто прячусь я во ржи.

Скромный, полевой цветок.

Синеглазый... (василек).

5. Отгадай ребус и составь стихотворение

-ечка

-ечка

-ечка

-ечка

(Печка, свечка, речка, овечка)

В доме затоплена печка,
Мигает зажженная свечка,
Льдом покрылася речка,
Дремлет в хлеву овечка.

6. Задумай предмет и опиши его в стихах с помощью прилагательных

Круглое, гладкое.

Красное, сладкое.

(Яблоко.)

7. Составь считалочку по началу фразы «раз, два, три, четыре, пять».

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел ветер полетать.

Раз летал, два летал

И в травинку вдруг упал.

Рената Н.

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел ветер полетать.

Вышла туча дождик лить.

Выходи, тебе водить!

Мария Г.

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел ветер полетать.

Полетел вокруг земли,

А из круга вышел ты.

Алина Ш.

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел ветер полетать.

Стала туча поливать.

Солнце вышло прогревать.

А детишки- погулять.

Раз, два, три, четыре, пять!

Выходи, тебе искать.

Алмаз III.

Раз, два, три, четыре, пять!

Вышел ветер полетать.

Все деревья покачать,

Волны на море поднять!

И тебе водить опять!

Павел Я.

Загадки, пословицы, поговорки – древнейшие жанры устного народного творчества. В них много поэзии, красоты. Они удивляют нас построением, широким использованием языковых средств. Они воспитывают в ребятах высокое чувство любви к родной земле, понимание труда как основы жизни, они судят об исторических событиях, о социальных отношениях в обществе, о защите Отечества, о культуре.

Данные жанры устного народного творчества как ценнейший языковой материал я широко использую в обучении и воспитании учащихся. Они как игра, развлечение. Но в то же время через них дети по-другому видят окружающий их мир. Уроки мною строятся по-разному. Чтобы захватить не только ум, но чувства детей, на уроках всегда создается атмосфера творческого поиска. Дети очень любят не только отгадывать загадки, но и сочинять их.

Зелена, как травинка,

Бела, как снежинка.

Кудрява, как рябинка.

Павел

Проводимая мною работа по стихосложению развивает творческие способности, воображение, вызывает положительные чувства, воспитывает любовь к

народному творчеству и народным традициям, способствует воспитанию патриотизма у детей, а также воспитывает положительную мотивацию к учению.

Как часто мы навязывали детям свои убеждения, хотели, чтобы ответ был такой, как думаем мы. Но ведь одной мысли не бывает. Хочу это показать на примере творческих работ детей. Ребятам дана рифма:

дорожки – ножки;
смотри – пузыри.

Надо составить буриме. Вот что получилось у ребят.

У козлика тонкие ножки.

Он идет по лесной дорожке.

Козлик смотрит кругом.

У него глаза пузырьком.

Артур

Дождь проливной заливает дорожки.

Дети надели на ножки сапожки.

Громко друг другу кричат: «Посмотри!

Прыгают в лужах дождя пузыри».

Альберт

Или дана такая рифма:

наступает – утопает;

летят – шумят.

Дети составили буриме.

Утро весеннее наступает.

Город родной в листве утопает.

Птицы к нам с юга летят.

Вешние воды шумят.

Наташа

Теплая весна наступает.

Люди в грязи утопают.

Птицы из теплых краев летят.

Ручейки вовсю шумят.

Надя

Суровая зима наступает.

Деревья в снегу утопают.

А когда ручьи шумят,

Все грачи домой летят.

Нина

Можно продолжить дальше, но я думаю, вы со мной согласитесь, что одной мысли действительно не бывает, все идет от души каждого человека.

Особое место в развитии речи школьника занимает сочинение.

Именно сочинение – высшая форма проявления творческих способностей ребенка. Дети очень тонко чувствуют и понимают прекрасное. Понимают язык природы. Приведу строчки из некоторых сочинений «Что такое красота».

«... Какое красивое небо! В солнечную погоду оно лазурное, а иногда с облаками, похожими на собачку, слоника, котенка. Просто великолепное! А ночью небо по-своему красиво. Оно все в звездах. Одна звезда ярче другой. У одной звезды все пять кончиков, а другая спрячет свой кончик. Иногда кажется, когда неполная луна, что эти звезды – дети Луны. Но особенно красиво небо, когда сверкает зарница. Посмотрите и вы на небо, и вы заметите всю его красоту».

Резеда

«... Красота в солнце, в небе, в душе человека. Как красив наш мир в любое время года! Вокруг нас столько красоты, что нужно только увидеть ее. И тогда нам станет радостнее жить...»

Альберт

«... В каждом предмете есть своя частичка красоты Красиво весной, летом, осенью, зимой. Красивы все мы: люди, птицы, звери. Некоторые люди красивы внешне, а другие душой, сердцем. И песня может быть красивой. Вот запела птичка песню, и на душе стало весело. Как красиво поет она! Можно красиво накрыть стол к празднику. Кондитер может сделать красивый торт.

Человек может красиво читать стихи, рассказы. Все это идет от душевной красоты. Говорят, что красота спасет мир. Я думаю, что это та красота, которая идет от души, от доброты человека. Если люди будут добры друг к другу, то и в мире будет спокойно».

Наташа

Все детские сочинения с согласия автора мы читаем вслух и обсуждаем. Вместе ищем удачные моменты. Дети с огромным вниманием слушают сочинения своих одноклассников и практически всегда находят в них положительные стороны. Атмосфера на таких уроках становится особенно теплой и доверительной. Сочинения позволяют лучше познать внутренний мир ребенка, который особенно проявляется в сочинениях на тему: «Если был бы я волшебником». Одни мечтают о сладостях и видят, как ни странно, в этом волшебство, другие – о богатстве. Но большинство детей мечтают превратить злых людей в добрых, чтобы все стали здоровыми, счастливыми и радостными, жили дружно и заботились друг о друге. Ребята хотят изменить наш мир к лучшему, чтобы на нашей планете не было войны и слез, дети росли добрыми, веселыми, а в каждом доме царил мир, счастье, красота, доброта.

Хочется обратить внимание на сочинение по теме «Что такое счастье?».

Приведу строчки из некоторых сочинений.

«...Я знаю, что счастье – это богатство. Счастье – это радость в семье.

Счастье, как волшебство, такое мгновение, которое находится в душе. Это радость за родных и друзей. Счастье увидеть нельзя, но можно почувствовать внутри себя, иногда можно заплакать от счастья. Счастье – это частичка себя».

Алина Ш.

«...Счастье – это когда приятно на душе и очень весело, когда ты кому-нибудь поможешь».

Илья

«...Счастье – это прежде всего мир, дружная семья, когда тебя окружают близкие люди, родные, друзья. Счастье – это когда твои близкие не болеют, не попадают в беду. Счастье оно есть везде, и у всех, и у каждого свое».

Илина И.

«...Счастье, когда тебя любят и ласкают, когда твое сердце радуется и ликует. Но самое главное счастье – это наши любящие и очень ласковые родители».

Аня С.

«...Счастье у каждого свое, личное. Моя мечта – завести домашнюю ящерицу, но таких не бывает, поэтому я их изучаю. Когда я поймаю одну, то становлюсь счастливым».

Саша Л.

Развитие детей в данной системе понимается как общее развитие личности, то есть ума, воли и чувств. Чувства даны, чтобы активно думать. При работе над сочинением стараюсь, чтобы слова дошли до сердца ребенка, чтобы вместе с героями дети переживали и радовались.

Привожу выдержки из некоторых сочинений по книге Антуана Экзюпери «Маленький принц».

«...Мой Маленький принц очень добрый. Его улыбка сверкает, как звездочка, а волосы колышутся, как золотые колосья. У него есть очень красивая роза. Он сам вырастил и полюбил ее».

Диана

«...Он заботился о ней, несмотря на ее кипризы, поливал ключевой водой, покрывал стеклянным колпаком».

Надя

«...Меня поразила его любовь к розе, к вулканам, к своей маленькой планете. У него было очень доброе сердце. Доброта проявлялась в том, что он простищал вулканы, слушал капризы розы, приручил Лиса. Однажды Лис открыл принцу секрет. Он сказал: «Зорко одно лишь сердце». И когда Маленький принц увидел в саду много роз, он понял: они красивые, но пустые, а его роза для него единственная».

Наташа

«...Я хочу, чтобы когда-нибудь звезда Маленького принца показалась в наших краях».

Ирина К.

«...Когда Маленький принц прощался с автором, он говорил: «Будешь наблюдать за звездами. Все они станут тебе друзьями. У тебя будет звезда, где я живу, где я смеюсь».

Сережа С.

Чем больше наши дети будут чувствовать красоту, тем чаще будут смотреть на небо, звезды, деревья и т. д. и, возможно, станут чуточку добре.

Не прошли бесследно экскурсии по городу, в Волжско-Камский заповедник.

Всю увиденную красоту, дети отразили в своих сочинениях.

Как вовремя началась перестройка в образовании, прежде всего, системе начального образования. Переход на личностно-ориентированное обучение, приоритетное перепрограммирование на одаренных учеников, на развитие творческой личности, которая в будущем использует весь приобретенный опыт и знания для жизни, творчества и принесения пользы своей стране.

В настоящее время в условиях реализации ФГОС развитие творческого потенциала выходит на передний план. Традиционная система образования, направленная на формирование систематизированных знаний и навыков, уже не способна в полной мере обеспечить развитие творческих способностей детей. Дело в том, что традиционный подход основан на объективном знании, на получении единственного верного варианта ответа. В противовес такому варианту обучения в рамках нового стандарта стоит развитие дивергентного мышления, при котором существует множество разнообразных решений.

Творческую личность можно и обязательно нужно развивать не только на уроках, но и на внеурочных, внеклассных мероприятиях.

В условиях реализации ФГОС в ходе обучения различным дисциплинам происходит выявление и поддержка способных учеников, развития и закрепления их творческих способностей, а также личностных качеств. В процессе обучения создаются условия, в которых раскрываются талант и индивидуальность учащихся.

Таким образом, реализация ФГОС создает благоприятные условия как для развития творческого потенциала личности учащихся, так и для творческой самореализации педагогов.

Цель воспитательной работы с детьми – создание условий для формирования человеческой неповторимости.

Творческий потенциал ребёнка достаточно велик. Наиболее ярко он проявляется в театральных постановках. Дети от природы – маленькие актёры.

Исполняя ту или иную роль, ребята словно проживают жизнь своего героя. С огромной точностью передают они его характер, настроение, поведение, эмоции.

Интерес к актёрской игре не угасает, скорее, наоборот, усиливается с каждым разом. Эта положительная динамика приводит к тому, что со временем ребята начинают пробовать себя в качестве сценаристов, режиссеров и постановщиков собственных текстов.

Наша задача воспитать в каждом ребенке самостоятельную личность, владеющую инструментарием саморазвития, умеющую осуществлять поиск нужной информации, критически мыслить, вступать в дискуссию, коммуникацию.

Дети взрослеют и к четвертому классу свободно рассуждают на любую тему, обосновывают свои суждения, составляют авторские проекты на разные темы. Так, например, дети участвовали в республиканской НПК «Основы научно-исследовательской деятельности».

Из всего этого следует, что перед учителем начальной школы встает задача развития творческих способностей ребенка, воспитание творческой личности в целом.

Нам не дано предугадать,
Как слово наше отзовется, -
И нам сочувствиедается,
Как нам дается благодать...

Ф.И. Тютчев

Список литературы

1. Александрович Н.Ф. Внеклассная работа по русскому языку.
2. Дмитровская Г.М. Занимательная грамматика.
3. Климанова Л.Ф. Читалочка. Азбука первоклассника.