

Халиуллина Эльмира Минегасимовна

преподаватель хореографии, руководитель
образцового детского коллектива РФ «Тамчылар»

Мадьярова Эльвира Минегасимовна

преподаватель хореографии, руководитель
образцового детского коллектива РФ «Тамчылар»

МБУ ДО «ДШИ»

г. Нижнекамск, Республика Татарстан

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ЗАМАНЧИВЫЙ МИР ТАНЦА»

Аннотация: данная методическая разработка посвящена проблеме овладения искусством народно-сценического танца. В работе предприняты попытки исследования национальной культуры, обычая, традиций народов, населяющих территорию Поволжья, Приуралья и мира. Авторами использованы такие методы, как наблюдение, исследование, эксперимент и интеграция. Результатом эксперимента явилось обогащение учащихся знаний, более быстрое и качественное усвоение материала на деятельно-практическом уровне.

Ключевые слова: хореография, народно-сценический танец, танец, метод интеграции, характер, выворотность.

Изучив и проанализировав программы по народно-сценическому танцу для школ искусств, мы пришли к выводу, что овладеть этой программой могут лишь одарённые и отобранные дети. В своей работе мы рассматриваем работу с детьми со средними физическими способностями, но которые очень желают танцевать.

Практика первых лет работы в ансамбле показывает, что использование традиционных программ своей сложностью отбивает у детей охоту и желание танцевать.

Во-первых – усвоение традиционных программ сложно ещё и в том, что специфика нашей работы заключается в проведении занятий с целым классом без специального отбора.

Во-вторых – ежегодно выезжая, наблюдая хореографические конкурсы, фестивали, выступления различных ансамблей всё больше и больше мы обращаем внимание на неграмотное, неточное исполнение танцевальных па народно – сценического танца. Хочется уделить больше внимание точности исполнения техники танца.

Народная хореография требует к себе особого внимание. Одной из важнейших сфер духовной культуры каждого народа является его национальное самобытное танцевальное искусство, формирующееся на основе культурно-бытовых традиций.

Танец – искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы

Предмет «Народно-сценический танец» предусматривает освоение техники исполнения народного танца, эмоционального развития выразительности актёрских данных, знакомит с национальной пластической и музыкальной культурой разных народов.

Танцевальная культура народов Поволжья и Приуралья очень разнообразна. Своеобразны хореографическая лексика, манера исполнения, ритмический рисунок, комбинация движений каждого народного танца. В тоже время в танцах пиволжских народов много общего.

Опыт показывает, что занятия народно – сценическим танцем полезны для всех детей, как для способных к танцу, так и для менее одаренных, как для хорошо развитых физически, так и для слабых, неловких, неуверенных в себе. Такие дети заметно выправляются, становятся более активными, оживлёнными.

Изучив национальные танцы, культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца у нас возникла необходимость применить в своей работе метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств такие как: хореографическое, изобразительное, театральное, а также музыкальное, вокальное, инструментальное исполнительство и технологию.

Благодаря внедрению методов интеграции мы заметили в наших воспитанниках развитие таких положительных качеств как стремление познания национальной культуры, достижения поставленной цели, их социальную активность, собранность и интерес к творчеству.

Итогом данного эксперимента явилось создание методической разработки по народно сценическому танцу «Заманчивый мир танца».

Актуальность данной методической разработки в том, что интегрированные занятия оказывают положительное влияние на развитие познавательных интересов, на социальную активность обучающихся, на раскрытие потенциальных способностей, на формирование художественно-эстетического вкуса. В современных условиях актуальной является проблема возрождения культурного наследия и вопроса воспитания у детей чувства национального самосознания.

Данная разработка знакомит воспитанников с характером, стилем и манерой танцев разных народов. В течение всего курса изучаются элементы татарского, русского, украинского, молдавского танцев. Большое внимание уделяется работе в паре и манере исполнения, характерной для изучаемой национальности. Урок строится по канонам классического танца. Особое внимание уделяется постановке рук, ног, головы в упражнениях у станка и на середине зала; затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танцев, а также упражнений на развитие координации. Составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений, далее возможны постановки небольших этюдов в характерах изучаемых народностей.

Методическая разработка «Заманчивый мир танца» рассчитана на 4 года обучения.

Приём детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии учащегося и разрешение на физическую нагрузку.

Режим занятий и возраст:

Для I-го года обучения занятия проводятся по 2 академических часа в неделю, возраст детей 12–13 лет.

Для II-го года обучения занятия проводятся по 3 академических часа в неделю, возраст детей 13–14 лет.

Для III-го года обучения занятия проводятся по 3 академических часа в неделю, возраст детей 14–15 лет.

Для IV-го года обучения занятия проводятся по 3 академических часа в неделю, возраст детей 15–16 лет.

Количество детей в группе 12–14 человек.

Главная цель: Раскрытие творческих способностей, активация потенциала детей, приобщение учащихся к культуре, традициям и обычаям разных народов.

Цели и задачи:

- открыть в детях творческое самосознание;
- приобщить их к культурным ценностям;
- побуждать к созидательному труду в учебной и досуговой деятельности;
- дать основополагающие знания по народно-сценическому танцу;
- развить физические качества, умственную активность, суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений;
- научиться работать в паре и танцевальными группами;
- воспитать способность воспринимать любое задание педагога;
- воспитание любви к национальным танцам и к танцам разных народов мира.

Требования к знаниям и умениям, приобретаемым при изучении курса.

В результате изучения курса: «Заманчивый мир танца» учащиеся должны:

Знать:

- основной понятийный терминологический аппарат по хореографии;
- работу суставно-связочного аппарата;
- специфику построения танцевальных комбинаций;
- манеру исполнения упражнения и характер изучаемой национальности.

Уметь:

- различать лексику разных народностей;

- применять знания и практические навыки в деятельности.

В Детской школе искусств учащиеся приступают к изучению этого предмета на четвёртом году обучения, при этом мальчики и девочки занимаются раздельно. Народно – сценический танец в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, формируя у них качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Занятие по народно – сценическому танцу делится на две части: занятия у «станка» и на «середине».

Содержание:

1. Вводные занятия.

Педагог знакомит с содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося

2. Правила исполнения упражнений.

Правила исполнения упражнений в сочетании с музыкальной раскладкой, характером музыкального сопровождения. Возможные сочетания с другими движениями. Какие группы мышц движение развивает. Наиболее распространенные ошибки при исполнении движений и их предупреждение

3. Танцы народов Поволжья (татарский, русский, мордовский, марийский, башкирский, удмуртский, чuvашский).

Во время занятий на середине зала большое внимание уделяется упражнениям для корпуса, ног, рук и головы в манере изучаемых народно-сценических танцев.

Проучиваются основные ходы и движения. Изучаются танцы народов Поволжья:

- основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах;
- основные ходы и движения;
- расположения танцующих в паре;
- рисунки.

4. Танцы народов мира.

- основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских и мужских танцах;
- основные ходы и движения;
- движения кистей рук;
- основные положения и движения рук;
- движения плеч;
- движения головы;
- перегибы корпуса;
- повороты.

5. Экзерсис у станка.

Основной задачей этого раздела является постепенное введение в работу суставно-связочного аппарата.

В названии движений сохранена французская терминология, а также употребляются образно-народные названия движений.

Раздел включает в себя маленькое и большое приседание, выдвижения ноги вперёд, в сторону, назад, повороты стопы и бедра, удары стопой, каблуком, полупальцами, движения на присогнутых ногах, движения свободной стопой, плавные и резкие приседания, прыжки, соскоки, подскоки, перескоки, большое значение придается перегибам корпуса и другим упражнениям, отражающим многообразие народно-сценического танца. Каждый урок включает 6–7 упражнений, построенных по принципу чередования: упражнения плавные, мягкие чередуются с упражнениями быстрыми, резкими, упражнения на вытянутых ногах – с упражнениями на присогнутых ногах и т. д. Основу раздела составляют приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой, низкие и высокие развороты ноги, дробные выступивания, подготовка к «веревочке», раскрывание ноги на 90*, большие броски.

6. Этюды на середине зала.

Основной задачей раздела является постепенное и последовательное развитие и усложнение техники исполнения, силы и выносливости учащихся, приобретение навыков и умения передавать характерные особенности того или иного народного танца.

Раздел включает в себя различные виды танцевальных ходов, дробей, движений, вращений, хлопушек, используемых в народных танцах, причем за основу взяты движения русского народного танца. В каждом классе предлагается изучение основных движений определенных народных танцев. На основе изученных движений, элементов постепенно выстраиваются танцевальные комбинации, которые из года в год усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса головы, исполняются с продвижением в разных направлениях, комбинируются с другими элементами танца.

7. Прыжки.

1. Прыжки на двух ногах (Из VI позиции в V).

2. По 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами.

8. Вращения.

1. На месте по VI позиции на полупальцах.

2. С поджатыми ногами (русский бег).

3. Прыжки на двух ногах (по 4 и 8 прыжков с поджатыми ногами).

4. «Блинчики» (по диагонали).

9. Интегрированные занятия.

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

10. Репетиционно-постановочная работа.

Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к

изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы.

На первом году обучения учащиеся знакомятся с системой народно-сценического танца, основными этапами его развития.

Все упражнения и движения народно – сценического танца первоначально исполняются в «чистом» виде.

По мере усвоения правильного исполнения этих упражнений и движений на них составляются несложные комбинации.

На I-ом этапе воспитывается способность правильно, точно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом. Для этого используются лирические хороводные, быстрые плясовые мелодии Поволжья и народов мира.

Этюды на середине зала: мордовский, марийский.

На втором году обучения по народно-сценическому танцу изучаются более усложнённые движения у станка и на середине зала.

По мере усвоения у станка, некоторые комбинации выносятся на середину зала и исполняются в координации с движениями корпуса, рук и головы.

Вводится большее разнообразие ритмических рисунков, рекомендуются танцевальные комбинации, направленное на развитие техники, координации, выразительности исполнения.

На II-ом этапе воспитывается умение понимать интонации музыкальной темы и передавать их звучание в танце.

Используются лирические хороводные, быстрые плясовые мелодии Поволжья и народов мира.

Этюды на середине зала: татарский лирический, башкирский.

На третьем году обучения по народно-сценическому танцу на практических занятиях основное внимание уделяется развитию танцевальной выразительности исполнителей, способности в яркой, эмоциональной форме передавать характер и особенности танцев различных национальностей.

Этот год обучения предлагает дальнейшее изучение элементов у станка: вводятся упражнения с работой опорной ноги. В связи с этим включается в работу группы других мышц и у суставов коленного и коленостопного увеличивается объём физической нагрузки. Активней работают руки, добавляются перегибания корпуса.

Идет усложнение музыкальных произведений.

На третьем этапе воспитывается способность творчески и увлечённо воплощать характер музыки, её ритмическое, интонационное, национальное своеобразие.

Лирические хороводные, быстрые плясовые мелодии народов Поволжья и народов мира.

Этюды на середине зала: узбекский, памирский.

Четвертый год обучения – завершающий. Изучение новых движений осуществляется на базе совершенствования пройденного материала. В исполнении движений важным является сочетание чистоты и выразительности. Упражнения у станка усложняются. Время, отведённое на станок, сокращается и занимает $\frac{1}{4}$ часть времени, $\frac{3}{4}$ части времени отводится для работы на середине зала. В этом году обучения наряду с воспитанием выносливости, силы и устойчивости воспитывают более свободное

владение корпусом, движениями головы. Они должны быть пластичными и выразительными. Изучаются синкопируемые элементы.

Для музыкального оформление урока берутся сложные музыкальные произведения двух-, трёхчастные с разнообразными ритмами, включая синкопированный материал.

На IV-ом этапе необходимым условием развития музыкальности учащихся является разнообразие музыкального сопровождения. Музыкальное сопровождение урока должно быть высокопрофессиональным, так как оно даёт эмоциональную основу танцу, представление о национальном колорите музыке разных народов, способствует образному её восприятию.

Этюды на середине зала: венгерский, испанский.

Итак, данная методическая разработка способствует реализации основных идей и целей системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Список литературы

1. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
2. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций: Методическое пособие. – М., 1986.
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.
4. Зацепина К. Народно-сценический танец / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, Е. Фарманиянц. – М.: Искусство, 1976.
5. Иноземцев Г. Народные танцы. – М., 1971.
6. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
7. Лопухов Ю. Основы характерного танца / Ю. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров. – Л. – М., 1959.
8. Стукалина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 1972.
9. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
10. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.
11. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно- сценического танца. – Казань, 1998.
12. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
13. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
14. Гаскаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
15. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
16. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.

17. Горшков В.Н. Методическое пособие по теории и методике преподавания народно-сценического танца. – Казань, 1998.