

Стадникова Лариса Анатольевна

аспирант, преподаватель

ФГБОУ ВО «Орловский государственный

институт культуры»

г. Орел, Орловская область

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВОЙ КУЛЬТУРЫ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается роль празднично-обрядовой культуры в воспитании подрастающего поколения. Автор приводит примеры выдающихся педагогов современности Сталь Шмакова, Светланы Гавдис, выдающего академика-учёного Дмитрия Лихачёва, уделявших особое внимание данной теме в своих трудах.*

***Ключевые слова:** празднично-обрядовая культура, воспитание, подростки, фольклор, самовыражение личности, событие.*

К сожалению, в начале XX столетия многие формы и художественные элементы праздничной национальной культуры были утрачены. В немалой степени этому способствовали идеологические установки советского периода. Однако существовали и другие объективные причины: изменились условия бытования, функционально-содержательное поле, круг носителей традиций. Процесс безвозвратной потери этого народного достояния продолжается и в наши дни. Создается критическая ситуация, при которой мы можем через некоторое время лишиться современного и последующее поколение ценнейшего достояния региональной народной художественной культуры и тем самым окончательно разрушить духовную связь современников с культурными традициями и творческим опытом прошлых поколений. Из этого следует, что проблема сохранения традиционной народной художественной культуры приобретает в наши дни наиважнейший характер. В этой связи достаточно остро встает вопрос об активизации социально-культурной деятельности по актуализации воспитательного потенциала

праздников земледельческого календаря. Значимую роль здесь призваны сыграть учреждения дополнительного образования.

Особое место в воспитании подрастающего поколения занимает их активное участие в театрализованном празднично-обрядовом действии.

«Праздники – явление поразительно-гуманистическое по природе, восприятию и форме общения людей друг с другом» [6]. Это средство познания, развлечения и сохранения духовно-душевного равновесия, освобождающегося от монотонности повседневного быта.

Сталь Шмаков определил признаки значимости и событийности праздников: «Абсолютная добровольность участия и согласие во всех принимаемых обязательных и условных правилах досуговой деятельности того или иного праздника» [6].

Свободный выбор детей разнообразных сюжетов, ролей, положений, отличных от материализованных результатов учения и общественного труда.

Необходимость каждому ребёнку иметь пространство для творческих выходов своей индивидуальности в любом празднестве.

Особенно важными представляются два момента. Во-первых, эмоционально-образное воздействие на личность, дополняющее средствами театрализации преимущественно информационно-логическое, характерное для учебной деятельности. Этот момент чрезвычайно актуален в связи с последствиями научно-технической революции, вызвавшей одновременно информационный взрыв и эмоциональный голод в обществе. Такая ситуация особенно остро отражается на детях, снижая эффективность воспитания. «Именно театрализованный праздник через переживания создаёт такую психологическую ситуацию, которая способствует возникновению отношения человека к явлению, событию» [4]. Именно в такой ситуации у подростка появляются потребности, волнующие его в данный момент, и побуждают его к участию в действии.

Во-вторых, уникальная воспитательная возможность праздника состоит в том, что он обеспечивает широкую разнообразную самостоятельность, способствует активному самовыражению личности ребенка, подростка, вызванному

эмоциональной реакцией на конкретное событие. При этом каждый из типов реального действия имеет большое количество разновидностей, связанных с местом проведения и границами общности участников театрализованного действия. Анализ театрализованного праздника позволяет выделить следующие условия его эффективного воспитательного воздействия на детей и подростков:

- «социально значимая направленность, а также осознанность смысла и конечного результата;
- педагогическая целенаправленность средств театрализации;
- включенность в комплекс педагогических влияний, систему воспитательного воздействия;
- целенаправленность процесса организации игры (от коллективного замысла, расстановки сил, распределения ролей до ее результатов) с учетом влияния ее на развитие и коррекцию личностных свойств участников театрализованного действия» [6].

Таким образом, принимая активное участие в празднично-обрядовом действии, подросток через своих (фольклорных, народных) героев с интересом познаёт истоки своей национальной культуры, традиции, обычаи, обряды. Принимая участие в народном празднике «Масленица», играя роли скоморохов или персонажей «Иванов – не знающих обычаев старины», подросток через сюжетную линию театрализованного праздника эмоционально проникает в предлагаемую ему атмосферу.

«Народные традиции, передаваемые из поколения в поколения, создают в себе разнообразные средства и формы воспитания» [1]. Погружение детей в традиционную фольклорную среду – один из факторов воспитания. Он не только знакомит ребенка с окружающим миром, но и внушает нравственные правила, нормы поведения. Так, например, уважение к старшим, восхищением их мудрым советам и наставлениям. Причем все это делается в яркой эмоциональной форме, «как бы играя» понятно и доступно. «Игровая ситуация» [2] увлекает и воспитывает ребенка, а встречающиеся в некоторых играх зачины, диалоги непосред-

ственно характеризуют персонажей и их действия, которые надо умело подчеркнуть в образе, что требует от детей активной, умственной деятельности. В народных праздниках много юмора, шуток, соревновательного задора. Движения часто сопровождается неожиданными веселыми моментами, любимыми детьми жеребьевками, потешками, считалками. Дети до сих пор любят старинный способ выбора – считалочки, используют старые и на их основе придумывают новые: «Шел козел по лавочке, считал свои булавочки, 1, 2, 3, 4, 5, выходи, тебе искать».

Все вышесказанное позволяет нам говорить о том, что театрализованные праздники детей и подростков занимают важное место в системе внешкольного воспитания учащихся в силу своих глубоких социально-педагогических корней, позволяющих за отдельными мероприятиями, проводимыми школой, воспитательного воздействия на ребят, дополняющую индивидуальное, групповое и коллективное воздействие школы.

Анализ опыта организации и проведение народных праздников по всей России позволяют сформировывать основные педагогические принципы организации этой формы.

- принцип всеобщности;
- принцип использования активности и самостоятельности людей;
- принцип дифференцированного подхода к участникам.

Для системы воспитания немаловажное значение имеет и принцип «дифференцированного подхода к участникам» [4], позволяющий создать гибкую систему воздействия на массы, тем самым лучше и действенно показать свои возможности в любом виде искусства. Воспитательная роль народной культуры и прежде всего – культуры традиционной проявляется через воздействие на каждую личность, будь это младший школьник или подросток, таким образом, она активно влияет на весь уклад жизни и общества.

«Вековые чаяния и мечты о расцвете человеческой личности, о народном счастье, нашедшее яркое воплощение в фольклоре русского народа, созвучны

идеям всестороннего, гармоничного развития человека» [1]. Именно поэтому так актуален, сегодня воспитательный потенциал празднично-обрядовой культуры.

Список литературы

1. Белозерова В.В. Празднично-обрядовая культура орловского края / В.В. Белозерова. – Орел, 2007. – 27 с.
2. Гавдис С.И. Педагогика народного праздника / С.И. Гавдис // Образование и общество. – №1. – 2006. – 26 с.
3. Традиционная народная культура в социокультурном пространстве региона: проблемы сохранения и развития: Сборник научных трудов участников Всероссийской научно-практической конференции. – Белгород, 2007. – 14 с.
4. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А.А. Конович. – М., 1990. – 192 с.
5. Лихачев Д.С. Русская культура: Учебное пособие / Д.С. Лихачев. – СПб.: Искусство, 2007.
6. Шмаков С.А. Нетрадиционные праздники в школе / С.А. Шмаков. – М., 1997. – 7 с.