

Данильченко Сергей Леонидович

д-р ист. наук, профессор,
академик РАЕН, РАМТН, РАЕ,
руководитель научно-методического
центра развития образования, советник директора
Филиал ФГБОУ ВО «Московский государственный
университет им. М.В. Ломоносова» в г. Севастополе
г. Севастополь

ФОРМИРОВАНИЕ ЕДИНОГО КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ВУЗОВ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ И МУЗЕЯ- ЗАПОВЕДНИКА «ХЕРСОНЕС ТАВРИЧЕСКИЙ»: ОРГАНИЗАЦИОННО- МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

Аннотация: как отмечает автор данной статьи, современный музей выступает как обладающая творческим, креативным потенциалом культурно-досуговая среда с образовательно-воспитательным компонентом. Вовлекая студенческую молодежь в поисково-исследовательскую деятельность по изучению и актуализации собственного уникального наследия, он способствует повышению качества профессиональной деятельности будущих специалистов в области музейного и туристско-экскурсионного дела.

Ключевые слова: поисково-исследовательская деятельность, культурно-досуговая среда, образовательно-воспитательный компонент, функционирование экспериментальных площадок, экскурсионная деятельность молодежи, выявление новых историко-культурных ресурсов, город, формирование, ценностное общественное сознания, повышение качества, профессиональная деятельность.

Развитие процесса взаимодействия музея и образовательных организаций высшего образования отражает общую социокультурную тенденцию к интеграции различных сфер знания и деятельности. Под культурно-образовательным

пространством понимается все многообразие существующих систем и видов образования, задача которых – формирование социальных и профессиональных качеств личности, ее ценностных установок, необходимых для осуществления той роли, которую она собирается играть в обществе. Являясь составной частью этого пространства, Музей-заповедник «Херсонес Таврический», являющийся уникальной научно-экспозиционной площадкой Севастополя, может взять на себя миссию организации, интегрированной в систему вузовского образования города Севастополя.

Музейное собрание представляет собой культурно-историческое наследие: выставочно-экспозиционный фонд, мемориальные предметы – фрагменты зодчества и предметы быта, изобразительные источники: эскизы, рисунки, живописные работы, исторические проекты, обмерные чертежи, систематизированный фотоархив, научные труды и рукописи. В залах музея в стенной развеске и экспозиционных витринах представлен путь становления античной и средневековой архитектуры в Крыму и истории регионального градостроительства; история возникновения древнего города, его улиц, площадей и архитектурных сооружений. В музее выполняются информационные и исторические справки; проводятся интересные встречи, концерты и выставки; научные чтения, обучающие семинары; экскурсии – обзорные и тематические, групповые и индивидуальные; игровые экскурсии по краеведению для малышей, экскурсии-уроки в помощь средней школе по истории Крыма.

В рамках сотрудничества музея-заповедника «Херсонес Таврический» с Филиалом МГУ имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе и Севастопольского государственного университета (далее-СевГУ) необходимо организовать экскурсии-лекции для студентов вузов и колледжей, открыть «школу гидов-экскурсоводов» и студенческое научное бюро (СНБ), создать межвузовский студенческий архитектурный театр экскурсионных путешествий (САТЭП), открыть детскую экспериментальную студию.

Возможности музея в формировании как общекультурного, так и профессионального уровня студентов обуславливают два основных направления сотрудничества музея и севастопольских вузов.

Участие в подготовке специалистов соответственно профилю и специальности вуза (факультета). В последние годы музейная среда становится все более действенным средством гуманитарного, а для студентов ряда факультетов – и специального образования. Это связано, с одной стороны, с ориентацией музея на расширение состава специалистов, задействованных в музейной среде – это специалисты по социокультурному сервису, связям с общественностью, выставочной деятельности, дизайну, мультимедийным технологиям, анимационной деятельности и пр. Следовательно, расширяются связи с севастопольскими вузами и факультетами, студенты которых могут апробировать теоретические знания на базе музея – выполнение учебных заданий, прохождение практики, дипломирование.

С другой стороны, состав и направленность фондов музея позволяет вузам обеспечивать студентов местами для прохождения учебно-производственной и преддипломной практик, а также реализовывать программы ряда учебных курсов и проводить междисциплинарные научные исследования – связанные с фондовой, экспозиционно-выставочной и коммуникативной деятельностью, маркетинговой и рекламной политикой музеев, туристическим бизнесом, внедрением новейших информационных технологий в музейное дело.

Общность проблем, целей, задач является основой сотрудничества музея с факультетами СевГУ и филиала МГУ имени М.В. Ломоносова в городе Севастополе, на базе которых необходимо реализовывать дополнительные образовательные программы: «Социокультурный сервис и туризм», «Музеология», «Культурология», «История искусства» и др.

Второе направление сотрудничества – музейно-педагогическая работа со студентами по сохранению, изучению и использованию историко-архитектурного и культурно- исторического наследия. Сегодня роли музея и вуза соединя-

ются в решении задачи формирования личности с высоким чувством гражданственности, патриотизма, создания собственного культурного фундамента. Музей воспитывает устойчивую потребность общения с культурными ценностями – также как и университет, он утверждает себя как важнейший институт образования, способный определенными средствами и формами воздействовать на внутренний мир будущего специалиста. В решении этой задачи важную роль играет обращение к историческому наследию, причем одним из наиболее эффективных путей такого обращения является приобщение молодежи к проведению так называемых «локальных исследований», объект которых территориально, хронологически, проблемно ограничен: история жизни конкретного человека на фоне эпохи, история города, здания и пр. Именно через локальные исследования реализуется принцип неразрывности исторической памяти поколений. Сосредоточенное в музее культурного наследия Крыма, является первоисточником для разнообразных исследовательских практик студентов разных вузов города, которые в настоящее время приняли широкий размах и включают разнообразные направления и формы. Это участие в научно-практических конференциях (межвузовские и городские конференции), конкурсах (Межвузовский конкурс экскурсионных проектов и профессионального мастерства экскурсоводов), работе Студенческого научного бюро (СНБ), научно-исследовательских мероприятиях в рамках тематических выставок. Популярностью среди студентов может пользоваться работа в предметных кружках. Примерами применения этой формы взаимодействия послужит деятельность школы Экскурсоводов, Студенческого архитектурного театра экскурсионных путешествий (САТЭП).

Таким образом, музей выступит как обладающая творческим, креативным потенциалом культурно-досуговая среда с образовательно-воспитательным компонентом. Вовлекая студенческую молодежь в поисково-исследовательскую деятельность по изучению и актуализации собственного уникального наследия, он способствует формированию чувства гордости и ответственности за него. Также в процессе решается ряд актуальных задач практической направленности, таких

как: функционирование экспериментальных площадок для апробации и отработки навыков экскурсионной деятельности молодежи, выявление новых историко-культурных ресурсов города, формирование ценностного отношения к ним в общественном сознании, повышение качества профессиональной деятельности будущих специалистов в области музейного и туристско-экскурсионного дела.

Рассмотренные направления сотрудничества музея -заповедника «Херсонес Таврический» с вузами Севастополя могут реализовываться через использование объектов музея в научно-исследовательской работе студентов (НИРС). Система исследовательской работы студентов в вузах складывается из двух взаимосвязанных компонентов: учебно-исследовательской деятельности и научно-исследовательской деятельности, образующих единый исследовательский комплекс, включающий такие взаимодополняющие виды как: 1 – НИРС, встроенная в учебный процесс; 2 – НИРС, дополняющая учебный процесс. Основное содержание первого вида НИРС составляют: изучение и анализ литературы для выполнения учебно-исследовательской работы, подготовка рефератов, докладов, содержащих элементы научных исследований, выполнение заданий исследовательского характера в период учебной и производственной практик, изучение теоретических основ методики, организации и выполнения научных исследований, планирования и организации научного эксперимента, обработки научных данных, подготовка курсовых работ и проектов, выпускных (дипломных) работ.

Использование возможностей музея при реализации первого вида НИРС студентов высших учебных заведений города Севастополя продемонстрирует свою эффективность на следующих примерах.

Традиционным является проведение учебных и производственных практик с использованием материалов музейных объектов; в процессе учебно-производственной и учебной практики студенты проводят сегментацию музейной аудитории по признаку наличия различных требований к музею, разрабатывают и внедряют новые программы работы с посетителями, сценарии музейных мероприятий, занимаются фондовой работой. Материалы фондов музея могут быть

задействованы в дипломных проектах «Разработка туров культурной направленности на примере археологического наследия НСО», «Культурно-образовательная деятельность музея как вид социокультурного сервиса». Тематика музейных исследований должна проводиться в курсовое и дипломное проектирование на кафедрах севастопольских вузов. Необходимо отметить, что реферативные, курсовые и дипломные работы студентов курсов должны включать в себя не только, как источник, материалы музея, но и служить средством пополнения его фондов новыми сведениями.

Музей выступит базой для НИРС студентов по проблеме «Социально- культурный сервис и туризм». Реализация данной дополнительной образовательной программы позволит выполнить следующие виды профессиональной деятельности: организационно-управленческую, туристско-экскурсионную, музейно-выставочную, научно- исследовательскую. Ряд дисциплин предполагает глубокое изучение проблем и вопросов, касающихся изучения историко-культурного и архитектурного наследия Крымского региона и возможностей использования его в туризме – это такие дисциплины, как «Основы практической организации культурного туризма», «Музеология», «Экскурсионная деятельность». Студенты могут использовать материалы из фондов музея для подготовки рефератов, индивидуальных заданий и итоговых работ. Музей может стать образовательной площадкой для внедрения на практике теоретических знаний по дисциплинам «Выставочная деятельность», «Анимационная деятельность».

Таким образом, тематика фондов музея позволяет студентам севастопольских вузов выполнять учебные и научные проектные задания, проводить исследовательскую работу будущим магистрам и аспирантам. Изучение подлинных документов, работа с научным архивом оказывают бесценную помощь в написании научных статей, рефератов, монографий, трудов справочно-энциклопедического характера в различных областях науки, культуры и искусства. Использование в работе инновационных технологий делает для обучающейся молодежи любой совместный проект и прогрессивным и творчески привлекательным.

Главной задачей второго вида НИРС является выход за рамки программы обучения и индивидуализация процесса обучения. В содержание входит участие студентов в работе научных кружков, конференциях, предметных олимпиадах, конкурсах, др. формы. Данный вид НИРС можно реализовать в следующих формах и мероприятиях музея.

Школа гидов-экскурсоводов. Студенты на занятиях школы гидов разрабатывают планы экскурсий, составляют маршруты, собирают и анализируют историко-архивный материал из фондов музея. Со слушателями проводятся практические занятия по работе с микрофоном, с разновозрастными группами, и на местности. В январе 2017 года в школе гидов при музее можно объявить молодежный набор для студентов разных курсов. Прослушав курс в феврале, они в апреле и мае смогли апробировать полученные знания, приняв участие в научных чтениях, в межвузовском конкурсе профессионального мастерства экскурсоводов, в межвузовской научно-практической конференции.

Межвузовский конкурс экскурсионных проектов и профессионального мастерства экскурсоводов. В 2017 году данный конкурс можно организовать музеем совместно с СевГУ и филиалом МГУ. Участникам необходимо предложить разработать экскурсии по одному объекту. В результате студенты будут презентовать тематические экскурсии, раскрывающие разные грани и образы культурно-исторического объекта – посвященные его истории, архитектурным особенностям, мифам; людям, чья судьба связана с ним, его образам в произведениях севастопольских писателей, своеобразному месту и роли в пространстве города. В процессе подготовки экскурсий участники получают консультации в музее. В каждом из проектов будет выявлен новый экскурсионный потенциал, все они будут отличаться глубиной исследования и познавательной ценностью. С точки зрения навыков экскурсионного мастерства будут отмечены компетентность участников, профессиональное владение материалом, использование традиционных и инновационных методик. В перспективе музей должен планировать использова-

ние интеллектуального потенциала студенческой молодежи в создании программы развития экскурсионного туризма с использованием уникального исторического, культурного и архитектурного наследия Севастополя.

Студенческий архитектурный театр экскурсионных путешествий (САТЭП). Активное участие студентов севастопольских вузов в научно-практических мероприятиях с использованием фондовых материалов музея-заповедника «Херсонес Таврический» будет стимулировать молодежь к поиску новых форм деятельности. САТЭП – это «свежий экспериментальный продукт», который необходимо создать при музее. Основная цель его деятельности – создание и продвижение оригинальных авторских туристско-экскурсионных маршрутов, с использованием театрализованных элементов и интерактивных технологий по городу Севастополю и Крыму в целом. Туристско-экскурсионные маршруты разрабатываются организационно-руководящим составом, куда входят сотрудники, преподаватели вузов, специалисты в области экскурсионно-туристского дела, совместно со студентами вузов Севастополя. Сценарии проведения предполагают разные варианты – пешеходные экскурсии, велосипедные маршруты, автобусные туры и пр.

Участие студентов вузов города Севастополя и Крымского региона в межвузовских конференциях, семинарах, научных чтениях, выставках и конкурсах. Музей в своей научно-методической, исследовательской деятельности станет связующим звеном в цепочке междисциплинарных направлений тех или иных структурных подразделений севастопольских вузов. Привлечение к научно-исследовательской работе музея вузовских преподавателей, как научных консультантов, а также специалистов и студентов из других вузов, музеев города приведет к организации и проведению ежегодных научных чтений. Сегодня ежегодное проведение научных чтений прочно вошло в традицию вузов города Севастополя и Крымского региона.

Исследовательская работа в студенческом научном бюро (СНБ) музея помогает выявить и раскрыть индивидуально-качественные способности студента и, таким образом, помочь будущему выпускнику увидеть альтернативу в выборе

дальнейшего жизненного пути на профессиональном поприще. Здесь студенты могут реализовать полученные на лекциях знания, использовать имеющиеся навыки, приобрести неоценимый опыт коллективной работы, опыт работы с заказчиком, получать подробные консультации по выставочно-экспозиционному проектированию и музейному делу, необходимые знания по работе с историческим архивным материалом, научной систематизации архивов.

Консультативно-практические занятия сотрудников музея со студентами севастопольских вузов по дополнительным образовательным программам «Реставрация и реконструкция архитектурного наследия», «Музеология» и др.

Музей-заповедник «Херсонес Таврический» в течение 4–5 лет сформируется как научно-образовательный, экспериментальный кластер для будущих архитекторов, дизайнеров, историков, журналистов, музеологов, экскурсоводов, специалистов по сервису и туризму.

Развитие процесса взаимодействия музея с вузами города Севастополя обусловливает необходимость развития информационных технологий; адаптацию содержания музейной деятельности в соответствии с особенностями образовательной ориентации студентов; координацию с планами учебно-методической, научно-исследовательской, воспитательной работы университетов; установление профессиональных контактов с заведующими кафедрами и преподавателями вузов. В дальнейшем необходимо развивать взаимодействие музея с вузами города и определить пути совершенствования их сотрудничества. Совместная деятельность и сравнительный опыт работы с коллегами других вузов, несомненно, важен при анализе и оценке собственных действий, в определении новых задач и их решении.

В проекте договора о коллективном сотрудничестве, заключаемым между музеем-заповедником «Херсонес Таврический» и вузами Севастополя, целесообразно прописать основные направления сотрудничества:

1. Совместная деятельность по подготовке, организации и проведению культурно-образовательных мероприятий для студентов и сотрудников севасто-

польских вузов в целях создания предпосылок и условий для приобщения молодежи к нравственно-патриотическому и художественному сознанию общества, подготовки разносторонне образованных специалистов, владеющих необходимыми знаниями в области эстетической культуры, воспитания уважительного отношения к национальному, интеллектуальному, религиозному, культурному потенциалу государства, формирования инновационных и креативных навыков, личностных и когнитивных компетенций, развития и продвижения современного искусства в регионе, привлечения внимания публики к культурным достижениям, ознакомления с основными свойствами и направлениями развития современного искусства.

2. Организация и проведение мероприятий:

- постоянно действующие, временные и периодические выставки современного искусства;
- выставки современной живописи, выставки красноярских художников;
- инсталляции, коллективные инсталляции музеев;
- презентации арт-объектов, экскурсии;
- дискуссионные клубы, клубы по интересам, встречи с творческими людьми;
- фотосессии, фотовыставки;
- уникальные культурные проекты, направленные на популяризацию искусства (музейная ночь и т. п.);
- культурно-просветительские лекции, выставки, фотовыставки, видеодемонстрации о православной культуре;
- кинофестивали, кино вечера, ретроспективные показы художественных фильмов, кинолектории;
- лекции, конференции, семинары, мастер-классы;
- иные мероприятия.

3. Стороны в праве проводить фундаментальные, поисковые, прикладные исследования и разработки, создавать совместные структуры, кафедры, вырабатывать совместные программы, реализовывать любые совместные проекты, участвовать в грантовых программах, международных проектах, заключать договоры с третьими лицами и осуществлять иные действия, направленные на достижение поставленных целей.

Обязательства сторон:

Музей-заповедник «Херсонес таврический» обязуется:

1. Согласно совместно утвержденным плану и программам осуществить подготовку и проведение мероприятий, включая следующие обязанности:

– разработка сценариев, концепций, планов мероприятий, организация экскурсий, творческих встреч с художниками, круглых столов, дискуссий, конференций, лекций, и т. п.;

– проведение мероприятий с обеспечением необходимого организационно-технического сопровождения и обслуживания;

– обеспечение посетителей программами мероприятия (при необходимости);

– обеспечение необходимого технического оснащения мероприятия (оформление помещений, музыкальное сопровождение, использование звуковой аппаратуры, и т. п.).

2. Обеспечить возможность приобретения билетов для студентов и сотрудников университета в необходимом количестве.

3. Размещать информацию о проводимых мероприятиях на сайте музея, а также в средствах массовой информации.

4. В случае разработки студенческих творческих культурных проектов, связанных с предметом настоящего договора, обеспечить возможность для реализации указанных проектов на территории комплекса.

5. Оказывать университету организационно-методическую помощь и содействие в подготовке и проведении мероприятий.

б. Выполнять иные действия, направленные на обеспечение исполнения Договора.

Вузы обязуются:

– организовать посещение группами студентов и сотрудников вузов мероприятий, организуемых музеем, на основании приобретенных билетов;

– определить ответственное лицо для обеспечения оперативного взаимодействия с сотрудниками музея и предоставить им его Ф.И.О., номера телефонов;

– в случае разработки студенческих творческих культурных проектов, связанных с предметом настоящего договора, обеспечить возможность для реализации указанных проектов при участии и содействии музея;

– по согласованию принимать и размещать на своей территории выставки, семинары, иные мероприятия, организуемые музеем или совместно;

– размещать информацию о мероприятиях (объявления, афиши, плакаты и т. п.), проводимых сторонами совместно, на сайте вузов, на стендах, иных предназначенных для размещения информации конструкциях, а также в средствах массовой информации, в том числе студенческих;

– оказывать музею организационно-методическую помощь и содействие в подготовке и проведении мероприятий;

– выполнять иные действия, направленные на обеспечение исполнения договора.

Список литературы

1. Опыт формирования единого культурно-образовательного пространства вуза и музея [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bubook.net/book/330-servisnye-texnologii-teoriya-i-praktika-2010-mi-astaxova/11-opyt-formirovaniyaya-edinogo-kulturno-obrazovatel'nogo-prostranstva-vuza-i-muzeya.html> (дата обращения: 06.10.2016).