

Требина Елена Юрьевна

учитель русского языка и литературы

Носырева Галина Андреевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №8»

г. Ленинск-Кузнецкий, Кемеровская область

УРОК ПО ТЕМЕ «МИФОЛОГЕМА ЯЙЦА В ПОЭМЕ ГОГОЛЯ «МЁРТВЫЕ ДУШИ»

Аннотация: в данной статье представлен детальный ход занятия по литературе, рассматривающего проблемы мифологемы яйца в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». В работе дан анализ понятия «мифологема».

Ключевые слова: поэма «Мёртвые души», Николай Васильевич Гоголь, мифологема яйца.

Тип: Обобщение и систематизация пройденного материала.

Вид: проблемно-диалогический урок.

Цель урока: через мифологему яйца прояснить композиционное строение круга?

Задачи: формирование умения анализировать литературный текст, умения рассуждать, отстаивать собственное мнение, активизация познавательной деятельности.

Развивающие: стимуляция мыслительной активности; приобщение к радости творчества, законам открытия нового. Воспитательные: воспитание культуры связной речи; толерантности, умения общаться.

Методы обучения: исследовательский, эвристический.

Форма обучения: фронтальная, групповая.

Оборудование: компьютер, проектор, презентация.

Опережающее домашнее задание: собрать детали, связанные с образом яйца и Масленичным обрядом; обнаружить факты, опровергающие принцип нисходящей градации в композиционном строении поэмы.

Ход урока

1. Организационный момент. Проблема урока: Герои Гоголя расположены в порядке нисходящей градации или автор оставляет надежду на возрождение?

Творческая мотивация: загадки.

1. В одной бочке – 2 пива.

2. По краям серебро, в середине – золото.

– Это яйцо. Но какое отношение оно имеет к поэме Гоголя?

2. Аналитическая беседа.

Учитель: Фантазию древних поражала внутренняя структура яйца, которая напоминала окружающий мир: земля – желток, море вокруг – белок, а купол неба – скорлупа-оболочка. Так они объясняли происхождение мира. Эту мифологему мы возьмём за основу нашего рассуждения.

Для начала выясним, что же такое мифологема?

– Миф + учение. Это заимствование мифологических мотивов и перенесение их в мир современной художественной культуры (например: майское дерево, пасхальные яйца, рождественская елка и др.) [3].

Нарисуйте яйцо.

– Какие сказочные герои связаны с этим образом?

– Простое и золотое яйцо в сказке «Курочка Ряба» как живое и мёртвое.

– Смерть Кощяя на острие иглы, а игла в яйце. Скорлупа яйца выполняет функцию гробовой оболочки. Но внутри не только смерть, но и условная жизнь героя в своём «мёртвом» пространстве.

– Кто из героев произведения Гоголя сравнивается с этим сказочным персонажем?

– Собакевич. «Казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, как у бессмертного кощяя, где-то за горами и закрыта толстою скорлупою». Намёк на омертвление человека.

– Взглянём на лицо губернаторской дочки: «Хорошенький овал её круглился, как свеженькое яичко, и, подобно ему белел какою-то прозрачною

белизною, когда свежее, только что снесённое, оно... пропускает сквозь себя лучи сияющего солнца». Живое или мёртвое?

– Круглое оно, гладкое, будто нарисованное. И жизнь сквозь него проступает, светится, но холодом отдаёт. Ни жива, ни мертва. Тоже омертвление.

– Вспомните, а когда мы узнаём, что у прокурора «точно была душа»?

– Душа обнаруживается фактом смерти. Происходит как бы оживление мёртвого.

– А какой христианский праздник связан с воскресением мёртвого?

– Пасха. Пасхальное яйцо живое – это символ воскресения, прорастания. Это и воскресение Христа и языческий праздник весеннего пробуждения природы после зимней спячки. Кстати, при въезде в трактир Чичиков увидел в углу шкафа «фарфоровые вызолоченные яички перед образами, висевшие на голубых и красных ленточках». Перед образами помещали только пасхальные яички.

– На предыдущих уроках мы говорили, что помещики в поэме расположены по принципу градации, чем дальше, тем гаже: от молодого мечтательного Манилова, к ветхому дряхлому старику Плюшкину, к поместью, от которого смердит. А теперь работаем на проблему, ищем опровергающие факты.

– За жутким топосом Плюшкина автор изобразил наглухо заросший сад. Он запущен, но прекрасен, как всё в природе, в противовес человеческому прозябанию и увяданию. В его ветвях прячется портрет хозяина и вспыхивают солнечные искры. Обращает на себя внимание одна деталь о чудном сиянии в темноте сада. Найдите её.

– «... вот молодая ветвь клёна, протянувшая сбоку свои зелёные лапы-листья. Под один из которых забравшись бог весть каким образом, солнце превращало его вдруг в прозрачный и огненный, чудно сиявший в этой темноте».

– Что высвечивает солнце?

– Солнце указывает на уснувшую жизнь, готовую развернуться и распуститься.

– Кстати, славяне называли солнце Божественным яйцом, оно рождалось от яйца, снесённого курицей накануне Рождества. Итак, в Плюшкине происходит

угасание, но видны отблески и глаза ещё «не потухнули». А когда «на деревянном лице» Плюшкина «скользнул тёплый луч, выразилось бледное отражение чувства»?

– Когда он вспомнил школу, школьного товарища.

– Также в поместье Плюшкина расположены 2 церквишки: «опустевшая деревянная и потрескавшаяся каменная». Это придаёт сакральный оттенок этому пространству.

– А теперь внимание: светло или темно было в «замке» Плюшкина при вхождении туда Чичикова?

– ?

– Слушаем цитату: Чичиков «вступил в *тёмные* сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже *тёмную, чуть-чуть озарённую светом*, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в *свету...*»

– Движение вниз, в иной мир, в его тьму и холод. Затем восхождение от мира пороков и грехов, через очищение к свету добродетели. Так Данте выстраивает свою «Божественную комедию» из трёх частей («Ад», «Чистилище», «Рай»). На эту композицию Гоголь и ориентируется. Образуется своеобразная гармония круга [1].

– Кто помнит, что лежало у Плюшкина «на бюре, инкрустированном перламутром»?

– На куче мусора лежало яичко, а в шкафу он хранил засохший пасхальный кулич. И это тоже значимо. Плюшкин венчает галерею образов помещиков; несёт в себе главную идею поэмы – «идею духовного воскресения падшего человека» (В.А. Воропаев).

– *Яйцо хрустнуло, и из него появилась ветка.*

– Яйцо – символ мира, Вселенной, единство земли и неба, поэтому может заменить древо жизни. И прорастает оно весной. А весну на Руси каким праздником встречали?

– *Масленицей.*

– Какие образы-символы Масленицы вы обнаружили в поэме?

– Самоё яркое зелёное поместье у Коробочки. Ездит она в карете-арбузе. Сад и огород изобилуют сочными плодами. Садом пророс и дом: на рамках зеркал изображены «свернувшиеся листья», часы переплетены цветами, стол ломится от изобилия, а в центре стола – масленичные блины и «пресный пирог с яйцом»! В огороде – ряженая кукла-пугало, а звать Коробочку, как медведицу, Настасья Петровна.

– Весь «как майская роза», враль и драчун Ноздрёв – вечный праздник, разноцветная ярмарка с музыкальной шарманкой.

– Плюшкин – ключница в халате с прорехой пониже спины. Мужик ряженый в бабу.

– Косолапый Михаил Семёнович Собакевич в коричневом фраке открывает представление с медведями, у Чичикова же «шинель на больших медведях» и весёлая тройка. А слугу его зовут Петрушка, как балаганную куклу.

– И лишь Манилов лишён «задора». Это застывшая сахарная голова, которая выпадает из общего праздника жизни.

– Так в поэме сквозь смерть растёт веселье, жизнь. Жизнь и смерть всегда рядом. Это идея карнавала. Поэтому «зеркало в поэме показывает вместо двух четыре глаза, а вместо лица какую-то лепешку».

– А в чём же главная загадка яйца?

– В перевоплощении. Из яйца может появится цыплёнок, птица.

– Кто летит в финале?

– В финале возносится образ птицы-тройки как символа Руси. «Куда ты несёшься? Дай ответ...»

– Конец пути и цель неведомы автору и самой России, движущейся неизвестно куда по какому-то наитию («мчится вся вдохновенная Богом!»). Но в этом полёте путь духовного восхождения героев поэмы. «Как на старинных росписях видится Гоголю в глубине наслоений что-то «чудное», невиданное, «идеал прекрасного человека» [2].

Итог урока. Разрешили ли мы проблему урока?

Отметки. Домашнее задание.

Список литературы

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1956 – 116 с.
2. Золотусский И. Поэзия прозы. – М.: Советский писатель, 1987. – 38 с.
3. Энциклопедия символов, знаков, эмблем. – М., 1999.