

Мартынова Анастасия Руслановна

учитель-логопед

ГБПОУ «Первый Московский образовательный комплекс»

магистрант

ГАОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

РАЗВИТИЕ ВООБРАЖЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Аннотация: в данной статье рассматриваются вопросы формирования воображения у детей старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития. Показаны особенности развития воображения у дошкольников с ЗПР. Обозначена эффективность целенаправленной коррекционно-развивающей работы по формированию воображения с использованием литературных произведений.

Ключевые слова: воображение, дошкольники с ЗПР, театрализованная игровая деятельность.

Развитие ребенка сложный процесс, который в силу своих особенностей приводит к изменению всей личности ребенка на каждом возрастном этапе. Воображение развивается в процессе жизни ребенка, в деятельности и под определяющим влиянием условий жизни, обучения и воспитания, оно разнообразно по своему характеру и проходит путь от непроизвольного, пассивного, воссоздающего до произвольного, творческого.

Известно, что воображение складывается в процессе развития ребенка, в деятельности и под влиянием условий жизни, обучения и воспитания. Оно разнообразно по своему характеру и проходит путь развития от непроизвольного, пассивного, воссоздающего до произвольного, творческого.

В свою очередь у старших дошкольников с задержкой психического развития уровень развития воображения в большинстве случаев низкий: отсутствует

самостоятельность самовыражения, фиксируется слабость детализации образов, отмечается слабая выраженность положительного мотивационно-потребностного компонента в творческой деятельности. Дети испытывают сложности как при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного сюжета, образа, так и с созданием собственных замыслов и их реализацией.

У детей с ЗПР отмечается специфическое развитие воображения – в нем представлен лишь один или два его компонента и отсутствует главный компонент воображения – особая внутренняя позиция. Важным моментом является то, что структурные компоненты воображения старших дошкольников с задержкой психического развития на уровне эмоционально-чувственного и художественного опыта несовершенны. Способность целостного, образного видения действительности у них сформирована недостаточно.

Учитывая данные особенности воображения у старших дошкольников с ЗПР, можно сделать вывод что им необходима систематическая и целенаправленная коррекционно-развивающая работа. В связи с этим основными направлениями в коррекционно-педагогической работе могут быть:

- формирование положительного мотивационно-потребностного компонента через интерес к творческой деятельности в условиях театрализованных игр;
- обогащение эмоционально-чувственного, художественного опыта детей, совершенствование восприятия и развитие образного видения окружающего;
- овладение в доступной форме средствами интонационно-пластической выразительности и элементами техники воплощения образов воображения в условном театрализованном действии;
- формирование комбинаторных навыков и овладение способами творческого действия в условиях театрализованных игр.

Итак, анализируя процесс развития воображения в связи с формированием игровой деятельности у нормально развивающихся дошкольников можно отме-

тить, что игра и воображение связаны сложной диалектической связью, взаимодополняя и обогащая друг друга, как по линии развития содержания, так и по линии развития способов, имеют тенденцию к постепенной интериоризации.

Театрализованно-игровая деятельность как вид художественной деятельности дошкольников с ЗПР рассматривается как трамплин для развития творческих проявлений детей и имеет ряд особенностей, обеспечивающих возможности формирования творческого воображения.

Таким образом коррекционно-развивающая работа включила в себя: формирование и развитие движений; развитие слухового восприятия и формирование произношения; коррекция познавательной и эмоциональной сферы; формирование игровой и продуктивных видов деятельности; трудовому воспитанию. На занятиях дети знакомились со сказками, учились их пересказывать и показывать с помощью настольного театра. Так же детей обучали выкладыванию сюжета сказки на фланелеграфе и проигрыванию сценок из литературных произведений. При показе сказок особое внимание уделяли обучению детей сочетать демонстрацию событий с пересказом, выкладывать фигурки до или после описанного эпизода, а не во время его пересказа, в последовательности сюжета, по одной линии располагать фигурки героев, рационально расставлять дополнительные декорации-изображения. Особое место в обучении отводилось занятиям по коррекционной ритмике (фонетической) и музыкальному воспитанию. Основной формой работы была театрализованная игра.

Эту работу проводилась на индивидуальных и подгрупповых занятиях, ее осуществляли педагог-дефектолог, воспитатель и логопед.

Таким образом коррекционно-педагогической работы по формированию воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития обеспечила положительную, но разную динамику в развитии данной психической функции у всех испытуемых. У некоторых детей экспериментальной группы наблюдался элементарно-творческий уровень развития воображения, что соответствует уровню нормально развивающихся детей. Наряду с позитивными ре-

зультатами по формированию воображения у испытуемых с ЗПР появилась самостоятельность, инициатива, уверенность в себе, раскованность в игровой и художественной деятельности, интерес к общению со сверстниками и взрослыми.

Список литературы

1. Бондарева О.С. Особенности творческого воображения у детей с задержкой психического развития // Молодой ученый. – 2015. – №21. – С. 697–700.
2. Сластенин В.А. Психология и педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Сластенин, В.П. Каширин. – М.: Академия, 2001. – 480 с.
3. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. – М.: Сфера, 2001. – 464 с.
4. Медведева Е.А. Изучение особенностей развития воображения старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх // Дефектология. – 1998. – №4.
5. Медведева Е.А. К вопросу о диагностике воображения и творчества у старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх // Дефектология. – 1999. – №4.
6. Медведева Е.А. Пути формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с ЗПР в театрализованных играх // Дефектология. – 2000. – №1.