

**Барина Валентина Борисовна**

учитель-логопед

ГБПОУ «Первый Московский

образовательный комплекс»

г. Москва

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНОГО ТВОРЧЕСТВА  
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТНР В ПРОЦЕССЕ  
КОНСТРУИРОВАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-РУЧНОГО ТРУДА**

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются вопросы формирования творческого воображения у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. Раскрыты особенности творческого воображения детей с ТНР. Показана эффективность коррекционно-педагогической работы по формированию предпосылок к элементарному творчеству у детей данной категории в процессе конструирования на занятиях художественно-ручного труда.*

***Ключевые слова:** творческое воображение, дети, тяжелые нарушения речи, художественно-ручной труд, конструирование.*

Вопрос о формировании творческой личности всегда волновал многих педагогов и психологов. Исследования большинства авторов показали, что воображение тесно переплетается с творческой деятельностью человека.

Процесс воображения очень своеобразен, проявляется это в том, что человек отражает мир в форме образов создаваемых на основе творческого соединения восприятия и представлений памяти – т.е. образов воспринимаемых ранее предметов и явлений.

Различают два вида воображения: воссоздающее и творческое, которые непосредственно связаны между собой. Их различием выступают результаты деятельности воображения. Результаты деятельности *воссоздающего воображения* являются новыми в опыте конкретного человека, так как создание образов происходит на основе их словесного описания или внешней опоры (чертеж,

схема...). Результаты деятельности *творческого воображения* не имеют подобия в реальной действительности – являются объективно новыми.

Особый интерес представляет изучение процессов воображения и творчества у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, т.к. возникающее своеобразие в развитии воображения, выражается в его репродуктивном характере.

При изучении воображения детей с ТНР были выявлены следующие особенности:

- сниженная мотивация в деятельности и познавательных интересах;
- бедный запас общих сведений об окружающем мире;
- отсутствие целенаправленности в деятельности;
- несформированность операционных компонентов;
- сложность в создании воображаемой ситуации;
- недостаточная точность предметных образов;
- непрочность связей между зрительной и вербальной сферами;
- дети часто копируют образцы и предметы, которые их окружают;
- повторяют свои же работы или отказываются выполнять задания;
- постоянно используют штампы, инертность, долгие перерывы в работе, часто утомляются.

Дети испытывают сложности как при выполнении творческих заданий, связанных с изменением, комбинированием заданного, образа, так и с созданием собственных замыслов и их реализацией в разных вариантах. Разные виды опоры (наглядная и словесная) не являются для детей с ТНР «пусковым механизмом» для разворачивания творчества.

Учитывая имеющиеся особенности воображения у детей с ТНР, делаем выводы что им необходима систематическая и целенаправленная коррекционно-педагогическая работа.

### *Основные направления коррекционно-педагогической работы*

1. Формирование структурных компонентов творческого воображения и развитие самого творчества за счет обогащения *эмоционально-чувственного*

*опыта* детей, увеличение объема их представлений от окружающей действительности, расширения кругозора.

2. Формирование операционных компонентов творческого воображения и творчества за счет развития у детей способностей к *переконструированию, комбинированию элементов опыта* (то есть комбинаторных навыков).

Спонтанное развитие этих навыков происходит очень медленно, поэтому работа по их формированию выступает в обучении на первый план.

В связи с этим, более важным является рассмотрение работы, по развитию детского творчества и воображения, в процессе конструирования на занятиях художественно-ручного труда.

*Художественно-ручной труд* – это вид художественной деятельности, в процессе которого дети создают красивые, выразительные предметы (на уровне своих возможностей) и украшает окружающую среду. Эти предметы будут считаться художественными, только если они имеют общий замысел, который выражен в цвете, форме, композиции и материале.

Художественно-ручной труд – это работа с различными материалами и инструментами, которыми могут быть цветная бумага, ткань, бросовый и природный материал, клей, ножницы. Все перечисленное, можно в полной мере использовать в процессе конструирования. Конструирование, является не только практической продуктивной деятельностью, оно также способствует развитию общих мыслительных способностей, которые наиболее сильно выступают в творческом процессе создания новых целостностей (предметы, модели), и как особое средство детской интерпретации окружающего мира.

Главные показатели творческого конструирования как процесса деятельности и ее продукта являются:

1. Создание «образов» – количество образов, разнообразие вариантов, оригинальность и новизна.
2. Выстраивание разных образов на одной основе.
3. Умение увидеть целое раньше частей.

4. Познавательная активность и увлеченность детей поисковой деятельностью, их эмоциональное влечение.

Исходя из этого, мы определили направления работы с детьми по развитию творчества в процессе конструирования.

Задания выстраивали по степени сложности от простого к сложному.

*1. Направление.* Добавление элементов к образу.

*1. Направление.* Составление образа из разных материалов.

*2. Направление.* Составление образа по описанию из элементов. Загадки.

*3. Направление.* Составление образа из деталей бумаги. Аппликация.

*4. Направление.* Составление сюжета из образа.

В процессе конструирования на занятиях художественно-ручного труда, довались задания, которые проводились как индивидуально с каждым ребенком, так и по подгруппам.

Все перечисленные задания направлены на формирование у детей комбинаторных механизмов воображения и, в первую очередь, операции «включения», которая обеспечивает многовариативность решений любых задач.

В формировании этой операции во многом способствовала целенаправленная работа по развитию у детей навыков образного конструирования, позволяющая включать любой заданный элемент в тот или иной объект с учетом существующих взаимосвязей объектов окружающего мира.

Формирование структурных компонентов творческого воображения в процессе обучения достигалось за счет существенного расширения ассортимента материалов, предлагаемых детям для работы на занятиях. Ознакомление детей с новыми природными и синтетическими материалами способствовало обогащению их чувственного опыта лежащего в основе деятельности творческого воображения и самого творчества.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию предпосылок к развитию элементарного творчества у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи, обеспечила положительную, но разную динамику в развитии

творческого воображения у всех испытуемых. Она показала значительное повышение всех показателей, характеризующих деятельность творческого воображения: его количественной продуктивности, оригинальности, качественных уровней сформированности, что особенно положительно сказывается на детях, имеющих трудности в выражении своих мыслей и эмоций словами.

### ***Список литературы***

1. Ванник М.Э. Развиваем творческое воображение у детей / М.Э. Ванник // Наши дети. – 2005. – №4. – С. 21–22.
2. Волкова Г.А. Методика обследования нарушений речи у детей / Г.А. Волкова. – СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 1993. – С. 45.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
4. Лопатина Л.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников: Учебное пособие / Л.В. Лопатина, Н.В. Серебрякова. – СПб.: Союз, 2001. – 192 с.
5. Лиштван З.В. Конструирование / З.В. Лиштван. – М.: Просвещение, 1981.
6. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / Е.А. Медведева, Л.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская – М.: Академия, 2001. – 246 с.