

Порохницкая Наталья Владимировна

старший воспитатель

ЛГ МАДОУ «Д/С ОВ №4 «Золотой петушок»

г. Лангепас, ХМАО – Югра

ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ – ВОЗВРАЩЕНИЕ К ТРАДИЦИЯМ

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы педагогического коллектива «Золотой петушок» через народные подвижные игры в проектной деятельности в студии «Серпантин дружбы».*

***Ключевые слова:** дошкольники, традиции, проект, игра.*

Ведущей деятельностью детей дошкольного возраста является игра. Перед педагогом дошкольного учреждения становится актуальным поиск форм и методов работы с детьми.

При правильной организации, игра создает условия для развития физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, формированию предпосылок к учебной деятельности и обеспечение социальной успешности дошкольника.

Три взаимосвязанные линии развития ребенка: чувствовать-познавать-творить гармонично, вписываются в естественную среду ребенка – игру, которая для него одновременно является и развлечением, и способом познания мира людей, предметов, природы, а также сферой приложения своей фантазии.

На сегодня стоит остро проблема, связанная с организацией игровой деятельности современных детей. Дети избалованы изобилием и разнообразием игр и игрушек, которые не всегда несут в себе нужную психологическую и педагогическую информацию.

Трудности испытывают и родители, и воспитатели: то, в какие игры играли родители и то, что годами отрабатывали на практике и применяли в своей жизни воспитатели, теперь – в изменившихся условиях – перестало работать.

Сенсорная агрессия окружающей ребенка среды (куклы Барби, роботы, монстры, киборги и т. д.) может привести к кризису игровой культуры. Дети

труднее усваивают программный материал, требующий определённого развития мышления и речи, которые в значительной степени формируются в игре. Получают поток вредной информации, которая не воспитывает чувства патриотизма, а наоборот, отдаляет от культуры и традиций своей страны.

Организация игрового практикума по освоению игровой культуры осуществляется в различных формах. Самой эффективной и актуальной формой в настоящее время является форма проектов, которая дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать интерес к различным видам игр, самостоятельность в выборе игры, в осуществлении задуманного.

В нашем детском саду педагоги закладывают основу для развития чувства патриотизма ребенка, знакомят с историей и традицией родного края.

Успешно осуществляется творческий проект «Детский сад – территория дружбы». Новшеством нашего проекта является новая форма-студия «Сerpантин дружбы», центр творчества в детском саду, где всем участникам (детям, семьям воспитанников, представителям городских общественных национальных организаций, педагогам) предоставляется уникальная возможность знакомства с национальными произведениями искусства, фольклором, народными играми, традициями.

Каждая встреча, с культурой и традициями народов, проживающих на территории города Лангепаса своеобразный мостик в передаче опыта поколений, национальных традиций, детских игр культурно-исторического содержания.

Так, например, в ходе мероприятия студии «Сerpантин дружбы» темой которого Секреты народов Севера дети играли в подвижные игры народа Ханты «Солнце (Хейро)», «Веселые Оленята». Наибольший интерес и эмоции вызвали традиционные костюмы, в которые были одеты дети (рис. 1).



Рис. 1

Тема, посвященная русской культуре, оказалась не менее интересное и яркой для восприятия детей и родителей. Все с удовольствием встали в русский хоровод и научились русским народным играм «Утка – гусь», «Горелки» (рис. 2).



Рис. 2

«Украинский вечерок» удивил детей играми «Хромая уточка», «Иголочка ниточка».

«Мостик дружбы» познакомил с таджикской культурой и их народными играми – «Сбор тюльпанов», «Горлинка» (рис. 3).



Рис. 3

В рамках реализации проекта дети познакомились с казачьими играми, которые обладают не только многовековой историей, но и огромными возможностями для позитивного воздействия на физическое и духовное развитие. Казаками хуторского казачьего общества были проведены среди воспитанников «казачьи игры» на свежем воздухе.

Дети познакомились с подвижными Казачьими играми: «Казаки», «Игра в шапку», «Грыбаки (Крестик)», «Три Бабки» (рис. 4).



Рис. 4

В реализации проекта приняли участие 160 человек, это:

– дети старшего дошкольного возраста ДОО, родители, законные представители, педагоги;

- неорганизованные дети 2 микрорайона с родителями, законными представителями;
- педагоги дополнительного образования (в рамках соглашения);
- представители городских общественных национальных организаций;
- народные мастера города.

Было поведено из 9 запланированных мероприятий – 4 встречи. Каждое мероприятие студии – встреча проходила один раз в месяц и стала для детей фундаментом освоения общечеловеческих ценностей: культурных, социальных, моральных, лежащих в основе нашей цивилизации и не чуждый другим народам.

В ходе реализации мероприятий проекта воспитанники и родители овладели практическими навыками двигательной активности, приобрели положительный опыт эмоциональной поддержки и взаимоотношений со сверстниками и взрослыми. Педагоги и родители пришли к единой воспитательной стратегии, направленной на формирование двигательной активности детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с культурой и традициями народов.

Примечание: автором получено согласие и разрешение на размещение фотографий.

Список литературы

1. Атемаскина Ю.М. Современные педагогические технологии в ДОУ / Ю.М. Атемаскина. – М.: Детство-Пресс, 2012.
2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях / З.А. Богатеева. – М.: Просвещение, 2012.
3. Кокуева Л.В. Воспитание патриотизма у детей / Л.В. Кокуева // Вестник ИРО. – Ярославль, 2009. – №4 (7). – 99 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.iro.yar.ru
4. Сагадеева А.А. Метод проектов в ДОУ как инновационная педагогическая технология.
5. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Л.С. Киселева, Т.А. Данилина.