

Шурова Наталья Владимировна

канд. психол. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Тульский государственный университет»

г. Тула, Тульская область

DOI 10.21661/r-114085

ИГРЫ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ: ГЕНДЕРНЫЙ АСПЕКТ СОДЕРЖАНИЯ

Аннотация: в данной статье делается попытка проанализировать тематику и содержание игр старших дошкольников в контексте становления гендерной идентичности и усвоения ими гендерных ролей. По результатам наблюдения за детскими играми, бесед с детьми и педагогами дошкольных организаций обнаружено, что старшие дошкольники демонстрируют традиционную гендерную идентичность с тенденцией к андрогинности, причем девочки ярче проявляют активность и делают выбор не только в пользу традиционных женских ролей, а выбирают роли, которые сегодня закреплены как за мужчинами, так и за женщинами.

Ключевые слова: игра, тематика, сюжет, содержание игры, игровые роли, гендерная идентичность, гендерная социализация, гендерные роли.

Нет более любимой деятельности у детей, чем игра. Этот вид деятельности дошкольников всегда был в центре внимания ученых самых разных областей – философов, социологов, биологов, искусствоведов, этнографов и особенно педагогов и психологов – как сложный и интересный предмет исследования. Непрерывящими по своей научной ценности остаются работы от К. Грооса, В. Штерна, К. Бюллера до З. Фрейда, А. Фрейд, А. Адлера и К. Коффки в зарубежной психологии, классические – Д.Б. Эльконина, А.Н. Леонтьева, А.В. Запорожца и современные исследования Л.Н. Галигузовой, Л.И. Уманец, В.С. Мухиной, А.С. Спиваковской и др. в отечественной психологии. Игра удовлетворяет многие потребности ребенка – потребность развлечься, насытить любопытство, исследовать

окружающий мир, поэкспериментировать, да и просто выплеснуть накопившуюся энергию. Игра отличается от любой другой деятельности уже в силу своей природы – она не направлена на достижение какой-либо цели, она сама – цель (Г. Крайг). Д.Б. Эльконин, автор фундаментального исследования детской игры, проанализировав огромное количество этнографического материала, утверждал, что сюжетно-ролевая игра возникает в обществе по мере усложнения производства и является организуемой взрослым формой подготовки ребенка к будущей жизни в социуме. В целом, исследования ученых свидетельствуют о том, что содержанием возникающих у дошкольников игр является отражение окружающей действительности – профессиональная деятельность взрослых, их взаимоотношения, отношения к детям. В игре «воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно утилитарной деятельности» (Д.Б. Эльконин).

Сохраняет свою актуальность и проблема становления гендерной идентичности в детские годы, которая уже прочно заняла свою нишу в научной литературе за последние десятилетия. Игнорирование психологических половых различий и половых предпочтений детей дошкольного возраста уступило место пристальному вниманию исследователей в изучении особенностей формирования личности ребенка, в том числе, выполнения социальных ролей, т.к. развитие у детей разного пола начал мужественности и женственности чрезвычайно важно для гармоничной личности (И.С. Клецина, Т.А. Репина, Л.В. Попова, Л.П. Ожигова и др.).

Гендерный аспект содержания детской игры предполагает анализ далеко не всех проблем, присущих процессу половой идентификации в детском возрасте. В рамках гендерного подхода мы попытаемся вычленить вопросы, касающиеся содержания игры, игрушки, игровых отношений в процессе гендерной идентификации современных дошкольников.

В детстве у человека складываются первые представления о самом себе, формируется самосознание. Уже в дошкольном возрасте ребенок идентифицирует себя с представителями определенного пола и осознает свою социальную

роль. Идентификация подразумевает сильную эмоциональную связь с человеком, роль которого ребенок принимает, ставя себя на его место. Ярким примером является ролевая игра, в которой дети, подражают поведению родителей и других взрослых. Принимая роль кого-либо другого, ребенок идентифицирует себя с ним. В играх дети берут на себя роли мамы, папы, шофера, врача и т. д. Общаюсь со взрослыми, они узнают, что сначала были младенцами, а теперь растут и еще будут меняться не только в физическом, но и ролевом плане. Это знание опирается на присвоение общественного опыта и конструирование собственного гендеря. Любая игровая ситуация является условной, воображаемой, но чувства, переживаемые ребенком в игре всегда глубоки и реальны. Мальчик, сражаясь в игре с противником, чувствует себя смелым и отважным героем. Девочка-«мама» испытывает нежность к своему «ребенку»-кукле. Эти переживания ложатся в основу формирования личности будущих мужчин и женщин.

Помимо родителей, исключительно важным, универсальным агентом половой идентификации является общество сверстников, как своего, так и противоположного пола. Оценивая телосложение и поведение ребенка в свете своих, гораздо более жестких, чем у взрослых, критериев мужественности и женственности, сверстники тем самым подтверждают, укрепляют или, наоборот, ставят под сомнение его половую принадлежность. Особенно велика роль сверстников для мальчиков, у которых половые нормативы и представления обычно более жестки и завышены, чем у девочек. Нарушение полового поведения ребенка сильно сказывается на отношении к нему сверстников: феминные мальчики отвергаются мальчиками, зато их охотно принимают девочки, а маскулинных девочек легче принимают мальчики, чем девочки. Однако есть одно важное различие: хотя девочки предпочитают дружить с феминными девочками, их отношение к маскулинным девочкам остается положительным, напротив мальчишеские оценки феминных мальчиков резко отрицательны.

Игра в психической жизни ребенка выполняет несколько функций и, в первую очередь, функцию социализации в широком смысле данного термина.

Процесс гендерной социализации дошкольника связан с удовлетворением желания ребенка принимать участие в жизни взрослых, примерить на себя модель поведения взрослого, соответствующего его полу. Игры детей чаще всего определяются половой принадлежностью ребенка: мальчик стучит молотком, строит гараж или водит машину, девочка наряжает свою дочку, любуется ею, кормит гостей вкусным обедом и т. д. При выборе ребенком игрушек также сказывается осознание им своей половой принадлежности: мальчик скорее предпочтет оружие, самолет, автомобиль, а девочка – куклу-Барби, детские украшения, посуду, мебель. Игровые модели у мальчиков и девочек различны и существенно отличаются как по сюжету, так и по содержанию. Как показывает практика, у мальчиков – это игры с героической тематикой: в военных, пожарных, спасателей и т. п. У девочек большинство игр по-прежнему связано с семейно-бытовой тематикой и воспроизведением профессиональных ролей, выполняемых женщинами: дочки-матери, учительница, врач.

Но ребенок – не пассивный объект гендерной социализации, он выбирает всегда что-то свое из предлагаемых ему образцов. В специальной литературе по психологии гендера выделяют четыре основных способа конструирования взрослыми гендерной роли ребенка: социализация через манипуляции, вербальная апелляция, канализация, демонстрация деятельности (Р. Хартли). Примером социализации через манипуляции является озабоченность матери внешностью дочери; частые обращения в стиле «ты моя красавица», подчеркивание ее привлекательности. Ребенок приучается смотреть на себя глазами матери, а вербальная апелляция усиливает действие манипуляции. Девочка получает представление о том, что внешний вид, красивая одежда – это очень важно. Канализация означает направление внимания ребенка на определенные объекты, например, на игрушки, соответствующие для игр с бытовой тематикой. Дети получают социальное одобрение за игры с «соответствующими полу» игрушками. Демонстрация деятельности выражается в том, что девочку чаще, чем мальчика, привлекают к помощи по дому. То есть девочки учатся всегда вести себя, действовать «как мама», мальчики – «как папа» (И.Н. Тартаковская).

В практической части данного исследования была предпринята попытка проанализировать, в какие игры по тематике играют старшие дошкольники, какие роли предпочитают выбирать и как их реализуют.

Мнение родителей и особенно педагогов по поводу ценности военных игр в репертуаре мальчиков всегда было противоречивым. Взрослые подчеркивают агрессивность, жестокость, проявляемую мальчишками по ходу игры, и не замечают героического характера игры. Проявление мужественности требует от личности преодоления трудностей, дошкольнику в реальной жизни это еще не доступно, и именно игра предоставляет ребенку богатейшие возможности почувствовать себя бесстрашным, сильным, отважным. При наблюдении за поведением мальчиков, когда им предоставляется время для свободных игр, было установлено, что игры с военной тематикой в большинстве случаев отличаются бедностью действий, примитивностью сюжета – они сводятся к имитации голосом «стрельбы», беспорядочной беготне. Зато можно отметить тот факт, что проявление агрессии у мальчиков в этих группах заметно меньше, нежели в группах, где подобные игры запрещены, а мальчики – «заорганизованы». Наше глубокое убеждение, что игры с военной тематикой, при соответствующем руководстве взрослого, могут стимулировать формирование традиционных черт мужского характера – настойчивости, решительности, стремления к защите, оказанию помощи тем, кто слаб. Большой популярностью у современных мальчишек пользуются персонажи современных мультфильмов и комиксов, которых они также с удовольствием изображают в своих свободных играх – рейнджеры, человек-Паук (как они сами говорят, играть в шофера им не интересно). Выполняя роли персонажей мультфильмов или компьютерных игр, мальчики демонстрируют и ловкость, и смекалку, и проявление власти, и настойчивость, что в целом свидетельствует о сформированности традиционной гендерной идентичности и стремлении выполнять игровую роль, «окрасив ее в мужские краски».

Игры девочек, в основном, отражают те события и отношения между людьми, которые имеют место в повседневной жизни, а также активно играют в

игры по заданным сюжетам. Воспитатели всячески одобряют игры, положительно отражающие семейные роли, а также игровые действия, в которых проявляется забота и ответственность за семью, стремление выполнять домашнюю работу, сообща «с другими членами семьи» решать возникающие проблемы. Девочкам предоставляется возможность организовывать разнообразные игры с семейной тематикой: «Заболели дети», «Ждем гостей», «Поездка на дачу» и др. Уже из названия игр вытекает то, что девочки, выполняющие роли взрослых в семье, проявляют заботу, внимание, стремятся уютно оформить игровое пространство. В высказываниях девочек звучит «заботоченность» – «как я выгляжу; этим вещам здесь не место; угощая гостей, надо, чтобы все было вкусно» и т. п. В то же самое время следует отметить, что разворачивая сюжеты из жизни современной семьи, девочки охотно «садятся за руль» и сами, без помощи «папы» везут детей на дачу или в парк на прогулку, не идут, а едут по магазинам за покупками. Конкурируют с данной тематикой ролевые игры, с сюжетами, отображающими современные реалии жизни – телевизионные дикторы, исполнительницы песен и танцев, косметологи и т. п., с использованием цветных лент, платков, детских украшений. Изображая героинь данных сюжетов, девочки демонстрируют свое стремление к красоте, эстетичности, кокетству, привлечению внимания окружающих, что является выражением традиционных представлений о женской гендерной роли в современной интерпретации.

Определенный интерес в рамках данного исследования представляют собой совместные игры мальчиков и девочек, с распределением ролей и выразительными средствами при их выполнении. Для уточнения представлений дошкольников о характерных качествах и поведении мужчин и женщин им была предложена игра в «автосервис». Основной целью данной игры было не только привлечение детей обоего пола, но и предоставление мальчикам и девочкам возможности реализовать свои представления о мужественности и женственности в игровой ситуации. Для разворачивания игры детям была предложена компактно оборудованная ширма, состоящая из нескольких створок с изображениями бензоколонки, оборудования ремонтной мастерской – гаечными ключами, атрибутами

для тушения пожара, прикрепленным подвижным шлангом, кассой. На первых порах мальчики распределили роли, в основном, между собой, девочек приглашали только на роль кассирши, но затем наиболее активные девочки заявили, что могут сами шлангом бензин заливать в машины, а не только в кассе деньги брать. Заправляться подъезжали «грузовики», «КАМАЗы» с шоферами-мальчиками, а на легковых автомобилях «Мерседес» и «Вольво» подъезжали девочки, также исполнявшие роли шоферов. В дальнейшем наблюдалось расширение сюжета за счет организации «Аптеки» и «Киоска сопутствующих товаров». Взаимодействие играющих осуществлялось не строго по сюжету игры, хотя имело место предварительное проговаривание, но также допускалась творческая импровизация. Аптекарь Марина позвонила по телефону и попросила одного из водителей подвезти в аптеку пополнение лекарственных средств, а Катя – продавец из киоска, попросила подвезти новый товар. Водители заполняли контейнеры, и каждый отправился по своему маршруту, предложив свою помощь при разгрузке.

Играя самостоятельно, дети обогатили репертуар ролей, объединив мелкие сюжеты вокруг основной темы игры. Таким образом, происходило объединение игр детей разного пола, но при этом как мальчики, так и девочки выполняли интересовавшие их роли, и, в то же время, дети разного пола вовлекались во взаимодействие друг с другом. Проведение данной игры продемонстрировало, что у дошкольников сформированы представления о традиционных гендерных ролях – исполнение игровых ролей, использование атрибутов соответствует манерам, правилам поведения, особенностям взаимоотношений и выбору действий, социально закрепленных за мужчинами и женщинами. Также можно отметить, что девочки охотно выполняют роли, которые традиционно считались мальчишескими – например, выбирают роль шофера, но водят легковую машину и, в основном, для прогулок, а не для работы, поскольку в повседневной жизни женщины активно освоили это достижение технического прогресса. Это может свидетельствовать о тенденции освоения девочками андрогинной гендерной роли.

Помимо сюжетно-ролевых игр в практике дошкольных учреждений давно и успешно используются игры по сюжетам художественных произведений, в том

числе и по сказкам. Чаще всего содержание художественного произведения представляется в форме театрализованного действия, что требует долгой отработки жестов, мимики, выучивания текстов, длительного репетирования. В играх-драматизациях детям предоставляется творческая инициатива, и они часто придумывают новые сюжетные линии, новых героев.

Игры-драматизации являются хорошим тренингом социального взаимодействия, школой определенного поведения, своеобразной формой совместных переживаний детей, где дети учатся подчинять свои желания общему замыслу. Именно эти эмпатические чувства определяют развитие гендерной идентичности дошкольников и в условиях игры-драматизации проявляются особенно живо и непосредственно. На протяжении всей игры в детях поддерживается эмоционально насыщенное отношение к герою, акцентируется внимание на мотивах поступков, соответствие образу, восхищение и желание подражать или напротив, дается отрицательная оценка действиям антигероя. Большое значение имеет также привлекательность игровых атрибутов – шапочек, костюмов или отдельных элементов, общих декораций. Кстати, следует отметить, что уже на этапе подготовки к игре и распределении ролей обнаруживаются представления дошкольников об индивидуальных и гендерных особенностях сверстников. Они отмечают соответствие того или иного ребенка образу героя, игровой роли. (Маша такая милая, она очень похожа на Красную шапочку, как в сказке. Сережа всегда проявляет смелость, поэтому он точно подходит на роль пожарного и т. д.).

Важное место в играх мальчиков и девочек занимают так называемые режиссерские игры, когда баталии или сцены семейной жизни, какой-либо профессии разыгрываются с игровыми атрибутами. Роль взрослого, в подобных случаях, скорее заключается в информировании детей об особенностях профессии, подчеркивании мужественности или женственности, бесстрашии или проявлении заботы, выдержки в поступках и поведении. Если дошкольники демонстрируют не соответствующее герою или героине поведение, в беседе после игры

взрослый может уточнить и скорректировать представление ребенка о роли, которую тот берет на себя.

В дошкольном возрасте ребенка по-прежнему привлекают образные игрушки – куклы и изображения животных. Сами куклы-копии человека или животных в игре имеют различное предназначение. В.С. Мухина выделяет три типа образных игрушек. I – традиционная «прекрасная» кукла – нарядная, вызывающая восхищение. Девочки играют с такими куклами в дочки-матери, в принцесс. Мальчики, как правило, в «прекрасную» куклу не играют. II – характерная кукла – кукла-мальчик или кукла-девочка. У неё выражены определенные человеческие качества: наивность, озорство. Эта кукла несет в себе характерологическую заданность, от которой нередко зависит разыгрываемый с ней сюжет. Этих кукол любят все дети. III – куклы-герои сказок, они несут в себе определенную заданность образа, стабильную гендерную характеристику, несмотря на стихийно меняющиеся линии сюжета: Чебурашка, Буратино, Карлсон, Баба-яга и др. Ребенок приписывает кукле-герою определенные черты, связанные с образом, гендером, что требует от ребенка определенного взаимодействия с нею. Любимые игрушки учат дошкольника способности идентифицироваться как с куклой, так и с другим человеком, соответственно его характеру. При выборе игрушек также сказывается гендерная идентификация. Выбор игрушки обнаруживает осознание ребенком своей половой принадлежности и принятие определенного стиля взаимодействия с окружающими, через выполнение гендерной роли.

Исходя из наблюдений и бесед с детьми и педагогами, в целом, можно говорить о том, что процесс гендерной социализации в дошкольном возрасте именно в игре осуществляется естественно, органично, благодаря основным механизмам, выделенным Аронсоном в теории гендерной психологии: 1) подчинению гендерным ролям, 2) интернализации, 3) идентификации.

Критериями гендерной идентичности и усвоения гендерных ролей служат следующие показатели выборов и поведения дошкольников:

- предпочтение определенного игрового материала;
- выбор ролей в совместных играх;

- особенности общения со сверстниками (настороживать должно стремление к подражанию поведению, жестам и др. паттернам сверстников противоположного пола);
- удовлетворенность своим социальным полом и степенью поведенческой свободы – «это мальчики делают, а я – девочка»;
- в индивидуальном стиле поведения – некоторые девочки демонстрируют меньшую активность, проявляют мягкость, кокетство; другие же, напротив, демонстрируют тенденцию андрогинной идентичности; мальчики реализуют традиционную маскулинную идентичность;
- продукты детской деятельности (исполнение игровой роли) соответствуют самопредставлению о своей половой принадлежности.

При проведении исследования было отмечено то, что в настоящее время происходит изменение содержания половых ролей и у девочек ярко выражена инструментально-деловая установка, которая раньше была исключительно признанной за мальчиками. У мальчиков экспрессивная установка тоже имеет место быть, но мальчики, проявляя, например, заботу, прежде всего, демонстрируют силу.

Своевременное разъяснение, подсказка, пример, активизация игровой деятельности с учетом интересов мальчиков и девочек к игровым ролям и сюжетам, форме организации игры по-прежнему являются необходимым условием гендерной идентификации и социализации в целом современных дошкольников.

Список литературы

1. Клецина И.С. Воспитатели дошкольных образовательных учреждений о гендерной социализации детей: результаты социально-психологического исследования / И.С. Клецина, Е.В. Юркова // Интегративный подход к психологии человека и социальному взаимодействию людей [Текст]: Материалы V Всероссийской научно-практической (заочной) конференции, посвященной 75-летию доктора психологических наук, профессора, почетного профессора РГПУ им. А.И. Герцена В.Н. Панферова (Санкт-Петербург, 3–4 апреля 2015 г.). – М., 2015. – С. 192–200.

2. Кучина Т.И. Представление о гендерной идентичности в юности и зрелости // Педагогика и психология: актуальные вопросы теории и практики: Материалы V Международной научно-практической конференции / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 166–169.
3. Шурова Н.В. Гендерная социализация дошкольников средствами игры в контексте реализации ФГОС ДО // Дошкольное детство: доступность и качество образования в условиях стандартизации: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. – Тула, 2015. – С. 190–195.