

Щекочихина Людмила Алексеевна

воспитатель

Филиал «Теремок» МБДОУ «Д/С №10 «Малыш»

г. Мичуринск, Тамбовская область

ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА СРЕДСТВАМИ РОДНОГО ЯЗЫКА И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Аннотация: как отмечает автор данной статьи, художественное слово помогает понять красоту звучащей родной речи, оно учит его эстетическому восприятию окружающего и одновременно формирует его этические (нравственные) представления.

Ключевые слова: *речевое развитие, ранний возраст.*

Ребенок 2–3 лет чуток к речи, к овладению языком, его смысловой, грамматической структурой. Некоторые возрастные особенности детей дошкольного возраста. 2–3 года: обучение осуществляется на основе подражания приятному взрослому и на собственном практическом опыте. Ведущий тип игры – предметно-манипулятивный. В этом возрасте важно поддержать стремление малыша исследовать и познавать окружающий мир. Обучение эффективно только на фоне эмоционально комфортного состояния.

Восприятие произведения начинается с настроения, которое оно вызывает, с отношения к художнику, его понимания мира, людей, природы, ситуации. Взрослый должен иметь обо всем этом запас знаний: передача культурных ценностей требует работы, усилий. На втором месте в восприятии произведения, (фильма, картины, музыки, спектакля, поделки и т. д.) смысл и содержание: о чем повествуется в произведении, как обивался мастер того или иного эффекта, что этим хотел сказать. Однажды на выставке картин Врубеля услышала фразу женщины обращению к маленькому мальчику. Они остановились около рисунков: «Посмотри, какие музыкальные линии на акварелях!» Ребенку нужно помочь

раскрыть символизм искусства, показать потаенные сокровища. Без специального обучения – это богатство в руки не дается. Но нет нужды препарировать природу и подробно анализировать красоту.

Маленькие дети рано начинают интересоваться изображениями детей, животных, им понятны отношения «мать – дитя». Натуральные материалы, ритмичные узоры, радостный и гармоничный колорит благотворно влияют на детское развитие.

Задача игрушки – дать в руки ребенка часть познаваемого мира, развеселить, чему-то научить и воздействовать на еще неосознанное эстетическое чувство. Народная игрушка предусматривает разглядывание – так без назидания и поучения осуществляется эстетическое воспитание: краски, формы, способы передачи настроения, красота народных узоров, их ритмичность, чередование элементов, своеобразие колорита Какого вида (хохломская, городецкая, жостовская, палехская, богословская, гжелевская, дымковская росписи; игрушки, свистульки абашиевские, тверские, матрешки семеновские, загорские и т. д.), геометрические и обобщенные образы растительного мира. Матрешка – символ целостности, соотношения частей и целого, их диалектичности. У японцев один из секретов построения красоты длительное любование ею (в состоянии внутренней тишины), ведь иногда у нас есть время почитать, сходить на выставку или на концерт, но «нет настроения» то есть нет внутренней освобожденности от суety, нет настроя. Это же своеобразная внутренняя работа.

Можно почитать детям мифы, легенды, предания о растениях, цветах [5; 6]. Мифы воспроизводят отношение к миру через отношение к деревцу, травке. В славянской мифологии смешаны и переплетены восточные, западные, древнеславянские мифологические мотивы, в результате чего, полагают исследователи, возникает феномен «русской души». Сейчас не осталось никаких сомнений в том, что сказки произошли из мифов: и миф, и сказка имеют сходную структуру, представляющую как цепь потерь и приобретений неких космических или социальных ценностей, связанных между собой действиями героя.

Песни, потешки, прибаутки, колыбельные. Музыка – источник духовного насыщения. Взрослые часто забывают, что ребенка окружает еще и звуковая среда (и если бы это была только музыка!). Музыка же выступает средством психорегуляции (это интуитивно чувствуют подростки).

Предположительно, Фома Аквинский (философ XIII века) один из первых заметил усиление слова, положенного на музыку. «Реальность песни заключается в истине высказанного чувства», – сказал А.А. Фет. Искусство позволяет человеку выразить свои эмоции в культурной форме (примеры создания произведений, вызванных к жизни страданиями, переживаниями их создателей).

Русский фольклор дает пути обретения самостоятельности, жизненной силы и мудрости. Можно по-разному понимать образ Иванушки-дурачка в русских сказках, например, есть точка зрения, что это «божий человек», у которого душа находится ближе к духу, чем к рассудку, что это образ гармоничного единения мужского и женского начала; образ душевной мудрости. Сказка по своим функциям ближе к социальным реалиям и отображает семейные отношения, тогда как фундамент мифов – противопоставление жизни и смерти, любви и ненависти, власти и подчинения и др.

Фольклор как культурная память, нить, связующая поколения, терпимость к другим культурам, взаимообогащение культур, уважение к родной культуре.

Список литературы

1. Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. – М.: Медицина, 2008. – 302 с.
2. Васькова О.Ф. Сказкотерапия как средство развития речи детей дошкольного возраста / О.Ф. Васькова, А.А. Политыкина. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 112 с.
3. Волков Б.С. Учим общаться детей раннего возраста: Методическое пособие / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. – М.: Сфера, 2013. – 128 с.
4. Галигузова Л.Н., Мещерякова С.Ю. Педагогика детей раннего возраста. – М.: Владос, 2007. – 304 с.

5. Лети Флоры: легенды и мифы о цветах / Сост. В.М. Федосеенко. – М., 2001.
6. Золотницкий Н. Цветы в легендах и преданиях. – М., 1991.
7. Маркитанова С. Воспитание ребенка средствами родного языка и народного творчества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://pedsovet.org/publikatsii/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,108213/Itemid,118 (дата обращения: 24.10.2016).