

Шевченко Наталья Павловна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №41»

г. Армавир, Краснодарского края

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СЕМЬЕ И ДОУ: АСПЕКТЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

***Аннотация:** в статье представлен опыт работы ДОУ по взаимодействию музыкального руководителя и семьи в музыкально-эстетическом воспитании дошкольников.*

***Ключевые слова:** музыкальное развитие, образовательный процесс, педагогическая компетентность родителей, мир искусства, формы взаимодействия, участники музыкально-образовательного процесса.*

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для овладения музыкальной культурой. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Но становление ребенка как личности, во всех отношениях, невозможно без участия семьи.

Взаимодействие детского сада и семьи является одним из приоритетных направлений в работе в свете внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательный процесс ДОУ.

Проблему взаимодействия детского сада и семьи важно рассматривать как процесс двусторонний: с одной стороны – это «детский сад – семье» – процесс направлен на то, чтобы оптимизировать влияние семьи на ребенка через повышение педагогической культуры родителей, оказание им помощи; с другой стороны – это «семья – детскому саду» – процесс характеризуется включением родителей в воспитательно-образовательный процесс детского сада.

Цель музыкальных руководителей дошкольных учреждений – сделать родителей участниками полноценного музыкально-образовательного процесса в

ДОУ, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

- единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
- родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
- уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Не секрет, что сейчас крайне мало семей, где слушают Моцарта и Баха, где в доме есть музыкальный инструмент, на котором играют родители, где малышу поют перед сном колыбельные песни. Именно поэтому на детский сад возлагается огромная ноша и ответственность по приобщению ребенка к миру искусства.

В детском саду мы учим детей вслушиваться в музыку, понимать ее, говорить о ней, проявлять творческую фантазию, импровизировать, петь, танцевать, прививаем культурные и эстетические ценности. А дома взрослые чаще всего навязывают ему «современную эстраду», ведь ребёнок поневоле слышит то, что включают взрослые. И вот в этом случае как раз педагоги обязаны помочь семье, научить родителей использовать чудесную силу музыкального искусства. Родители не должны полагать, что музыкальное воспитание в детском саду относится только к детям и заключается в проведении занятий, организации праздников и развлечений. Важную роль в музыкальном развитии детей играют также и родители.

В нашем дошкольном учреждении вовлечение родителей в процесс музыкального развития детей организуется в нескольких направлениях:

1. *Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей.* Здесь основными формами взаимодействия являются родительские собрания, беседы, консультации, информационные буклеты, «проспекты утренника» (на группу выдается «проспект» – лист, в котором обозначены виды детской художественно – эстетической деятельности и распределение их между детьми группы), «танцевальные пятиминутки» (показ родителям танцевальных движений – практикум).

2. *Пропаганда музыкального искусства* (информационный блок на сайте детского сада – список произведений или ссылок, что позволяет родителям познакомиться с программным материалом).

3. *Вовлечение в музыкально-образовательный процесс* – День открытых дверей, открытые занятия (посещение родителями открытых музыкальных занятий дает взрослым возможность увидеть своих детей в процессе обучения всем видам музыкальной деятельности).

4. *Совместная культурно-досуговая деятельность* (участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей). Самая популярная и любимая форма работы с родителями – досуговая: совместные праздники, развлечения, турниры, акции, досуги, соревнования. Здесь наиболее полно раскрываются возможности сотрудничества: устанавливаются тёплые, неформальные, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами, родителями и детьми, повышается авторитет родителей.

На праздниках мы используем:

1. Импровизационную форму (задание даётся на празднике – станцевать, поиграть, изобразить).

2. Включение в программу выступления родителей с ребёнком или без него.

3. Подготовка с группой родителей или одним из них выступления в театрализованном представлении, сказке, сценке с детьми или без них.

Незабываемые радостные переживания, приподнятое настроение создают у детей праздничные действия – театральные представления с участием родителей, концертные выступления детей для родителей, совместные выступления детей и родителей.

Говоря об эффекте совместных участия в утренниках, важно отметить, что получая положительный эмоциональный заряд, ребенок открывается навстречу добру и красоте. Этому способствуют совместные со взрослыми переживания, исполнительская деятельность, общее веселье, доброжелательность отношений. Совместные участия дарят детям теплоту дружественного общения, уважения друг к другу, сплочение в успешном достижении цели.

Несмотря на то, что подобные мероприятия вызывают бурю положительных эмоций, вовлечь родителей оказывается очень сложно. Они отказываются не потому, что не умеют, а потому, что не хотят быть в центре внимания, они больше любят наблюдать, чем участвовать.

Возникает актуальный для всех музыкальных руководителей вопрос: Как же вовлечь родителей в мероприятие?

Вот некоторые приемы вовлечения родителей, используемые нами в нашем учреждении:

1. *Если это участие не требует специальной подготовки.*
2. Здесь в роли активных помощников выступают дети. Мы просим конкретных детей (называя имена) вывести родителей в зал из зрительного ряда.
3. *Если нужна подготовка.*

Музыкальный руководитель совместно с воспитателем группы проводит индивидуальную беседу, объясняя папам или мамам, что от них будет требоваться и с какой целью. Так для танца с папами на выпускном утреннике мы использовали следующую мотивацию: Ваша дочь выросла, и через месяц будет последнее ее выступление в детском саду, подарите ей радость и возможность гордиться собственным папой. Практически все папы после слов о гордости не только соглашались танцевать, но и сами просят о дополнительных репетициях.

Подобные мероприятия, объединяющие детей и родителей, воспитывают у детей уважение к старшим. Взрослые же видят детей с неожиданной для них стороны и стремятся к развитию их творческих способностей. В их отношениях возникает содружество и взаимопомощь.

Таким образом, успешность музыкально-эстетического воспитания дошкольников в большой степени зависит от тесного взаимодействия семьи и детского сада. С одной стороны, знание педагогами ДОО особенностей и традиций семьи, стилей общения позволяет им дифференцированно подходить к воспитанию ребенка в детском саду, с другой стороны – родители имеют возможность наблюдать в условиях дошкольного учреждения, как ведет себя их ребенок, как осуществляется его музыкально – эстетическое развитие.

Семья и детский сад – два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир.

Таким образом, применение в нашей работе различных форм взаимодействия с родителями помогает повысить эффективность деятельности по музыкальному воспитанию детей и сформировать устойчивый интерес к миру музыкального искусства.

Список литературы

1. Давыдова О.И. Работа с родителями в ДООУ / О.И. Давыдова, Л.Г. Богославец, А.А. Майер // Управление ДООУ. – 2005. – №2.
2. Калинина Ю.В. Инновационные технологии традиционных форм и компетентностного подхода работы детского сада и семьи: Материалы международной заочной конференции. – Челябинск, 2011.
3. Солодянкина О.В. Сотрудничество дошкольного учреждения с семьёй: Практическое пособие. – М.: АРКТИ, 2006.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vospitatel.com.ua>