

Ахмедова Светлана Альбертовна

музыкальный руководитель

Агаджанян Оля Сережаевна

музыкальный руководитель

МБДОУ Д/С №28

г. Астрахань, Астраханская область

УСЛОВИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

Аннотация: поддержка инициативы и самостоятельности дошкольников в музыкальной деятельности является важным педагогическим условием, которое должны создать в дошкольном учреждении музыкальный руководитель, воспитатель с участием родителей детей. В детском саду и дома взрослые организуют музыкально-педагогическую среду, обогащая музыкальный опыт детей посредством разнообразных форм музыкального творчества.

Ключевые слова: самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников, музыкально-педагогическая среда, центр музыкально-эстетического развития, музыкальные инструменты, педагогическая поддержка семьи.

Согласно ФГОС дошкольного образования в дошкольном учреждении должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения [2].

«Творчество детей дошкольного возраста хотя и выступает еще в неразвитой форме, однако содержит в себе важные качества, которые создают возможность самостоятельно выходить детям за пределы знаний и умений, полученных от взрослых, создавать новый продукт – оригинальный рисунок, новую сказку и т. п.» [1].

Организуя музыкально-педагогическую среду в группе, педагог должен уметь ориентироваться в разнообразных формах музыкального развития дошкольников, разбираться в основах музыкальной грамоты. Воспитатель должен знать музыкальные инструменты, чтобы помочь ребенку усвоить ту или иную мелодию песни, показать несложную попевку, например, на металлофоне, напомнить ритмический рисунок танца и т. д.

Совместная деятельность музыкального руководителя с педагогами позволяет успешно решать поставленные задачи в области музыкального развития, разнообразить самостоятельную деятельность дошкольников. Для воспитателей проводятся консультации по организации музыкальной деятельности дошкольников в группе, о педагогической поддержке родителей по данной проблеме. С воспитателями обсуждаются методические приемы стимулирования музыкального творчества детей в самостоятельной деятельности в течение дня в центре музыкально-эстетического развития, применяя музыкально-дидактические игры и инсценировки.

Центр музыкально-эстетического развития представляет собой специально выделенное место группы, где дошкольники занимаются разными видами творческой деятельности, в том числе музыкальной. Здесь собрано небольшое количество музыкальных инструментов: дудочки, барабаны, цитры, металлофоны, бубны, детское пианино и др., музыкально-дидактические игры, театрализованные игрушки. Предлагаем игры «Веселые матрешки», «Тихо-громко», «Узнай, какой инструмент звучит», «Веселый колокольчик», «Музыкальное лото», «Узнай бубенчик», «Музыкальные загадки».

Сначала на занятиях музыкальный руководитель совместно с воспитателем учит детей петь без сопровождения инструмента, танцевать не только под живую музыку, но и под другие музыкальные источники. Для активизации самостоятельной музыкальной деятельности педагоги предлагают детям поиграть в праздники, в «детский сад». Дети самостоятельно придумывают танцы, песенки, играют на простейших музыкальных инструментах, устраивают концерты, выполняют танцевальные движения.

Педагоги в течение дня стремятся создать в группе атмосферу непринужденности, стараются настроить детей на музыкальную деятельность. Детям предлагается поиграть на музыкальных инструментах. Создание игровых ситуаций способствует реализовать творческие замыслы детьми в совместной деятельности. Например, инсценировать знакомые песни, применять музыкальные инструменты в сюжетных играх. Дети, слушая музыкальные произведения, с удовольствием импровизируют. Дети учатся самостоятельно двигаться под музыку, создают рисунки, навеянные впечатлениями.

Дети по собственной инициативе применяют свой музыкальный опыт, применяя разнообразные виды музыкальной практики. Следует сказать, что данная работа «оживила» пребывание детей в детском саду. Родители отметили, что дети с удовольствием повторяют движения танцев, песни дома, просят родителей купить им музыкальный инструмент.

Родители заинтересовались данным направлением работы педагогов дошкольного учреждения. Для педагогической поддержки родителей в разных возрастных группах проведены консультации «Роль музыкальных игрушек в развитии музыкального восприятия младших дошкольников», «Музицирование как средство развития музыкальных способностей детей», «Использование музыкальных средств в сюжетных играх», «Самостоятельность как один из критериев готовности ребёнка к школе». Подготовлены буклеты для родителей «Музыкальные инструменты для дошкольников», «Как приобщить дошкольника к музыке».

В дошкольном учреждении ребенок проводит большую часть времени. Педагогические условия для самостоятельной музыкальной деятельности создаются общими усилиями педагогов с активным участием музыкального руководителя и родителей.

Список литературы

1. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. – 1989. – №5. – С. 10–23.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. №1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».