

Космачева Ирина Александровна

учитель-логопед

Якупова Алсу Азатовна

учитель-логопед

АНО ДО Планета детства «Лада» –

Д/С №173 «Василек»

г. Тольятти, Самарская область

ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЯ (НЕТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ)

***Аннотация:** в данной статье авторами рассматривается вопрос оздоровления детей. В работе приведены различные техники и упражнения, направленные на коррекцию и развитие детей.*

***Ключевые слова:** логопедия, нетрадиционные формы.*

Одной из основных задач, стоящих перед педагогами, является воспитание здорового подрастающего поколения. В последние годы на здоровье детей отрицательно влияют неблагоприятные климатические особенности, ухудшение экологической обстановки, электронно-лучевое, «металло-звуковое» облучение (компьютерные игры, длительное пребывание перед телевизором, просмотр фильмов в компьютерном варианте, а также напряженная обстановка в обществе и интенсификация процесса обучения. Изходя из этого, возникает необходимость разрабатывать программы оздоровления детей. В разработке таких программ могут участвовать сразу несколько специалистов: воспитатель, музыкальный руководитель, педагог по физвоспитанию, логопед, дефектолог, психолог, так как работа по оздоровлению детей должна быть неразрывно связана и гармонично перекликаться со всеми доминантными задачами в развитии ребенка в целом.

Учитывая возраст и задачи воспитания и развития детей, логопедом, например, рекомендуется включать в различные виды двигательной активности детей «оздоровительные логопедические минутки», которые помогают «убить двух

зайцев»: поучаствовать в программе оздоровления и поддержать линию коррекции и развития детей на основе специальной направленности данного момента.

К примеру, можно проводить дыхательные *пневмопластические упражнения* (по М. Лазареву), которые участвуют в расширении объема легких, выработке правильно речевого дыхания, направленно струи выдоха и вносят свою лепту в дело профилактики заболеваний горла, способствуют разработке и развитию таких важных частей артикуляционного аппарата как губы, кончик языка, середина языка, корень языка, при этом развиваются также и становятся более эластичными голосовые связки.

Пневмопластическое упражнение «*Лягушата*».

Взрослый: «Вспомнили лягушата, как хорошо было жить летом на болоте. И мошки, и стрекозы – все поют на свой лад».

па-та,	па-та	(работают губы -кончик языка);
та-ча,	та-ча	(кончик языка – середина языка);
ка-ча,	ка-ча	(корень языка – середина языка);
а-ка-а,	а-ка-а	(корень языка – голосовые связки)
та-ка,	та-ка	(кончик – середина – корень языка)
т-ч-к,	т-ч-к	(кончик – корень языка)
па-ка,	па-ка	(губы – корень языка)
па-та-ча-ка,	па-та-ча-ка	(губы – кончик – середина-корень языка)

Очень полезно упражнение «*Серый Волк и лечебные звуки*», которое можно проводить, в детском саду, на прогулке и дома. Взрослый: «Серый Волк живет в лесной чащёбе, где нет больниц, аптек и поликлиник. Серый Волк болеть не хочет, поэтому делает специальные упражнения для горла. Он поет «лечебные» звуки»:

Звук «В» – для стимуляции микроциркуляции крови и обмена веществ в области лица.

И.п.- стоя. Ноги на ширине плеч, глаза закрыты. После глубокого вдоха носом негромко произнести звук «В» до полного выдоха воздуха из легких (повторить 4 раза).

Звук «З» – для стимуляции микроциркуляции крови и обмена веществ в области головы и шеи.

И.п. – стоя, расслабив все тело и положив ладонь одной руки на шею спереди, вдохнуть носом. На выдохе произнести негромко, но предельно долго звук «З» (повторить 4 раза).

Звук «Ж» – для микроциркуляции крови и обмена веществ в области грудной клетки.

И.п. – стоя, расслабив все мышцы и закрыв глаза. Ладонь положить на грудь. Вдохнуть носом. На выдохе произнести долго и негромко звук «Ж» (повторить 4 раза).

Звук «М» – для энергетической зарядки солнечного сплетения.

И.п. – стоя, закрыв глаза. Положить ладонь на область солнечного сплетения. Вдохнуть носом. На выдохе произносить звук «М» негромко и предельно долго (повторить 4 раза).

Особого внимания заслуживают упражнения по развитию голоса (его модуляции, мелодики, темпа речи, силы голоса). Вот, например, как можно игровым приемом подвести детей к выполнению *вибрационного массажа*,

Предназначенного для приведения органов речи из расслабленного в рабочее состояние, для придания им тонуса. Надо помнить, что перед каждым упражнением делается энергичный вдох с задержкой дыхания, а затем все звуки произносятся на длительном выдохе.

Взрослый: «Кончился в лесу дождик, и на полянку выскочил сонный Серый Волк. После дождички и сна он приводит свой голос в порядок, чтобы оправиться в сказку «Волк и семеро козлят».

Техника самого массажа заключается в энергичном постукивании пальцами обеих рук с произнесением звуков:

- по крыльям носа, с произнесением звука «М»;
- по верхней губе, с произнесением звука «В»;
- по нижней губе, с произнесением звука «З»;

– по нижним частям грудной клетки справа и слева, с произнесением звука «М» по спине справа и слева, с произнесением звука «М» (можно помочь друг другу, стоя друг за другом «паровозиком»).

Бесспорно, детям интересно когда все нетрадиционные упражнения, носящие оздоровительный характер включены в игровой, сказочный сюжет. Благодаря которому, можно плавно переходить от одного упражнения к другому. Закончить интересно фонетическим упражнением «Шмели и Комары», которое развивает обертоны голоса, фонематический слух и восприятие ребенка, предупреждая смешение звуков в группе «свистящие – шипящие», являясь, по сути профилактикой дисграфии в будущем.

Взрослый: «Не удалось поспать папе медведю, потому что в берлогу залетели шмели и комары».

Над медведем возле уха	дети проговаривают текст разным
целый час шмели жужжали:	по высоте голосом:
«Ж-Ж-Ж-Ж»	за шмеля – низким Ж-Ж-Ж-Ж
А следом комары летят	за комара – высоким голосом З-З-ЗУ
И зудят они и пищат:	
«З-З-ЗУ, З-З-ЗУ-укушу!	

Затем можно провести игру на развитие ручной и мелкой пальчиковой моторики (расслабление и напряжение мышц рук) «Игра с шишками» (по М. Частяковой).

В заключении совместно с музыкальным руководителем можно поиграть в игру «У медведя во бору».

Список литературы

1. Лазарев М.Л. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй». – М.: Мнемозина. – 2004. – 39 с.
2. Смирнова И.Г. Журнал для музыкальных руководителей «Колокольчик». – М.: Колокольчик. – 2011. – №46. – 35 с.
3. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М.: АСТ, 2002. – 129 с.