

Мирная Юлия Александровна

воспитатель высшей категории

Кобзарь Наталья Владимировна

воспитатель высшей категории

Хабалашвили Юлия Викторовна

воспитатель первой категории

АНО ДО Планета детства «Лада» – Д/С №173 «Василек»

г. Тольятти, Самарская область

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

ПРИ ИЗОБРАЖЕНИИ ЖИВОТНЫХ САМАРСКОЙ ЛУКИ

Аннотация: в статье представлен опыт работы педагогического коллектива Д/С №173 «Василек» в рамках «Лаборатории развития творческих способностей ребёнка» в АНО ДО «Планета детства «Лада» г. Тольятти. Руководитель – канд. пед. наук Т.А. Котлякова. Предложенный материал позволяетзнакомить дошкольников с животным миром родного края, решать задачи по реализации регионального компонента в условиях дошкольного учреждения в образовательной области «Художественно-творческое развитие».

Ключевые слова: региональный компонент, анималистический жанр, нетрадиционные техники изображения.

Дошкольное детство – возрастной этап, в решающей степени определяющий дальнейшее развитие человека. Общепризнанно, что это период рождения личности, первоначального раскрытия творческого потенциала ребёнка, становления основ индивидуальности. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном детстве. Воспитать у детей смекалку, инициативу, воображение, фантазию – значит способствовать расширению возможностей личностного потенциала и творческих способностей каждого ребенка дошкольника.

Детский сад №173 «Василек» АНО ДО «Планета детства «Лада» на протяжении многих лет является участником Лаборатории развития художественно-творческих способностей ребенка под руководством канд. пед. наук Т.А. Котляковой. Педагогический коллектив уделяет большое внимание вопросам разработки содержания проектной деятельности по реализации регионального компонента в образовательной области «Художественно-творческое развитие» с детьми 3–7 лет по разделу «Анималистический жанр живописи». В рамках Лаборатории разрабатываются рекомендации по обеспечению предметно-развивающей среды, вопросы перспективно-тематического планирования, апробируются современные изобразительные технологии.

Использование анималистического жанра в рисовании требует от детей знаний о животном мире, их наблюдательности, умения создавать выразительные художественные образы. Это делает его эффективным и привлекательным в работе с дошкольниками. Важна и другая сторона анималистического жанра – возможность знакомить детей с животным миром своего родного края. Так обеспечивается интеграция содержания образования дошкольников и реализация познавательных, экологических, художественных и нравственных задач воспитания детей в ходе реализации вариативной части образовательной программы детского сада. Познакомившись с многообразием животного мира Самарской Луки, нами определены его ярчайшие представители – бабочка махаон, зеленый дятел, золотистая щурка, филин, белка-летяга, выхухоль, косуля, лисенок.

Главной задачей педагогов – привить воспитанникам умение видеть, понимать, беречь и любить многообразный и удивительный мир природы. Другая задача – научить изображать животных, живущих в нашей местности.

Процесс обучения изображению животных длительный, его условно можно разделить на два направления:

- осуществление деятельности по формированию и накоплению знаний детей о животных;
- обучение изображению животных.

Мы не только знакомим детей с представителями животного мира родного края, их внешним видом, образом жизни, повадками, но и показываем, как можно изобразить того или иного животного. Выразительность рисунка должна преобладать над изобразительностью, это помогает раскрыть в детях доверие своим чувствам, своей руке, своим возможностям.

Успех обучения разнообразным техникам во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Опыт работы показал, что овладение техниками изображения животных, способами передачи фактуры шерсти доставляет дошкольникам истинную радость. Они с удовольствием рисуют, смело берутся за художественные материалы, их не пугает многообразие материалов и перспектива самостоятельного выбора. Дети готовы многократно повторить те или иные действия. Это является побудительным стимулом для детского творчества, заставляет детей поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге!

В младшем дошкольном возрасте дети знакомятся с бабочкой махаон. Мы предлагаем использовать эффективную технику – *монотипия*. Данный способ позволяет детям увидеть мгновенный результат. Несмотря на то, что в этом возрасте для рисования более доступна гуашь, мы предложили акварель. Предварительно на листе бумаги восковым мелком рисуется контур бабочки. Линия воскового мелка, проявляясь через краску, дает очертание бабочки.

Дошкольников 4–5 лет знакомят с Лисёнком – символом Самарской Луки. Нами выбран способ рисования «выразительная линия». Линия – начало всех начал. Линией можно изобразить животное в разных позах. Например, дорисовывая линию, загнутую в спираль, получаем изображение спящего лисенка (*свернулся в клубок*). Горизонтальная линия, переходящая в спираль, передает движение играющего или потягивающегося после сна лисенка. Вертикальная линия, заканчивающаяся спиралью, служит основой для передачи движения умывающегося лисенка. Предлагая детям дополнить выразительную линию мелкими деталями, создается законченный образ животного.

Этот способ раскрепощает руку ребенка, дает уверенность, возможность почувствовать свободу движения руки, и вместе с тем, свободу в творчестве. Чтобы у детей не складывался стереотип использования этой техники для рисования какого-либо одного животного, необходимо рисовать и других животных таким же способом.

Рисование животного для ребенка 4–5 лет достаточно сложно, рекомендуем использовать силуэтный рисунок. Для передачи фактуры шерсти животного используется техника «сухая кисть», рисование мятой бумагой, ластиком.

Рисование ластиком. Изначально силуэт животного закрашивается сухими мелками, углём или мягким карандашом, затем стираются некоторые закрашенные участки. Получаем фактуру пушистой, лохматой шерсти.

Детей 5–6 лет знакомим с живущими в Самарской Луке выхухолью, белкой – летягой и красавицей косулей.

Используя способ « пятна », можно нарисовать выхухоль. В цветном изображении ребенок должен увидеть образ животного. С целью активизации детского воображения полезно задавать вопросы, уточняющие позу, действия животного.

Изображение белки – летяги в движении (в полете, в прыжке) достигается при помощи знакомых геометрических форм: квадрата, ромба. К ним дорисовываются хвост, голова, лапы; создается целостный образ белочки. Фактура шерсти передается с использованием дополнительных материалов: махровой ткани, ниток «Травка», кусочков стриженого меха.

Дети данного возраста затрудняются в передаче пропорциональных соотношений сложных для изображения животных. Например, косуля. В помощь предлагаем «заготовки» в виде геометрических форм (трапеции, прямоугольники, овалы), разные по величине (вытянутые длинные, короткие узкие и т. д.). Комбинирование и сочетание данных фигур создает законченный, но схематичный образ животного. После обрисовки «заготовок», дети плавными линиями сглаживают углы, достигая реальности. Фактура шерсти передаётся с помощью штриховки.

Таким образом, изображение животных родного края с использованием разных техник обеспечивает ребенку большую эмоциональную включенность, стремление искать и опробовать разные способы рисования, получая от этого удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата. Детские работы отличаются оригинальностью, вариативностью, изобретательностью и выразительностью созданных ими образов.

Список литературы

1. Доронова Т.Н. Детский сад: будни и праздники / Т.Н. Доронова, Н.А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 2006. – 320 с.
2. Дыбина О.В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром / О.В. Дыбина. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 128 с.
3. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2–7 лет «Цветные ладошки» / И.А. Лыкова. – М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 144 с.
4. Тавонатти М. Лучшие уроки. Рисуем животных / М. Тавонатти; перевод с английского А. Степановой. – М.: ACT, 2015. – 128 с.