

Краус Анна Владимировна

музыкальный руководитель

Мурзина Елена Валерьевна

воспитатель

ГБДОУ Д/С №31 Красносельского района

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-114457

ПЛАН-КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ

«ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО РИТМ»

***Аннотация:** в данной статье авторами представлен план-конспект непосредственно образовательной деятельности дошкольников на тему «Его величество ритм». На занятии раскрывается понятие «ритм» во всем его многообразии. Решаются следующие здоровье сберегающие задачи: снижение эмоционально-психического напряжения; формирование положительных эмоций и душевного равновесия; стимулирование двигательных функций; развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов.*

***Ключевые слова:** здоровье, музыка, ритм.*

***Цель:** формировать представление о том, что в природе все подчинено определенному ритму; интуитивно перевести бытовые представления о ритме в природе и в жизни в ритмические ощущения: слуховые, зрительные, тактильные.*

Задачи:

Образовательная задача:

1. Освоение понятия «ритм», его универсальности в природе, музыке, изобразительной деятельности, в стихах.

Развивающие задачи:

1. Развивать умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок.

2. Развитие тембрового слуха.

3. Развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений.

4. Развитие координации, реакции с использованием звучащих жестов.

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать культуру общения со сверстниками в совместных действиях.

2. Воспитание потребности к самовыражению и движению под ритмичную музыку.

Задачи по направлению «Здоровьесбережение»:

1. Снижение эмоционально-психического напряжения,
2. Формирование положительных эмоций и душевного равновесия,
3. Стимулирование двигательных функций,
4. Развитие дыхательного и артикуляционного аппаратов.

Тип, форма и методы, используемые в НОД:

Вид интегрированное.

Тип занятие открытие (проблемное занятие).

Метод – практический (метод повышающий эмоциональную активность), наглядный (метод повышающий познавательную активность), словесный (метод формирования долга и ответственности), перцептивный (метод формирования интереса к учению), игровой (метод обучения и развития творчества).

Форма – фронтальная.

Виды детской деятельности:

- коммуникативная;
- познавательно-исследовательская;
- двигательная;
- музыкальная;
- игровая.

Технологии:

1) здоровьесберегающие:

- музыкотерапия, дыхательная гимнастика, физкультминутки, самомассаж;

- 2) коммуникативные;
- 3) игровые;
- 4) развивающего обучения;
- 5) проблемного обучения.

Активизация словаря: ритм, звучащие жесты, звукоряд, гамма до-мажор.

Материалы и оборудование: Ритмические карточки «Ножки и ладошки», карточки с узорами, квадраты разного цвета, детские шумовые инструменты, бумвекерсы (цветные ноты), чайм-бары (цветные ноты).

Предварительная работа

1. Проговаривание чистоговорок, повторение логоритмической гимнастики.
2. Работа с ритмическими карточками.

Таблица 1

Ход непрерывной образовательной деятельности

<i>Этап образовательной деятельности</i>	<i>Организация рабочего пространства</i>	<i>Деятельность взрослого</i>	<i>Деятельность детей</i>	<i>Психолого-педагогические условия/задачи</i>
Вводная часть (организационный момент)	Музыкальный зал, сидя в кругу на ковре.	Музыкальный руководитель и воспитатель проводят коммуникативную игру «Приветствие» Музыкальный руководитель и воспитатель проводят речевую ритмическую «Игру с именами»	Дети передают по кругу звучащий мячик, у кого в руках мяч, тот четко произносит приветственное слово и называет свое имя. Дети по очереди называют свое имя по слогам, хлопая себя по коленкам, вся группа проговаривает имя ребенка в уменьшительно-ласкательной форме, хлопая в ладоши.	Создание условий для психологического комфорта в группе: <i>обеспечение интереса и эмоциональности детей</i>
Вводная часть (мотивационный момент)	Музыкальный зал, на стульчиках за столами	Воспитатель предлагает детям представить, что они художники буду сейчас рисовать разные времена года. Проводится беседа о временах года, определяется, каким цветом будет изображено каждое время года.	Ответы и размышления детей.	Условия для проявления поисковой активности Условия для выражения детьми своих мыслей. Условия для развития самостоятельности и инициативы
Основная часть Проблемная ситуация:	Музыкальный зал, за столами, в кругу, стоя на ковре, в кругу, сидя на ковре.	Воспитатель предлагает детям сложить последовательность из цветных квадратов так, как повторяются в природе времена года. (три раза квадраты выкладываются)	Дети последовательно выкладывают квадраты (белый, голубой, зеленый, желтый). Три раза у них это получится, четвертый раз квадрата зеленого	Условия для развития ритмического и тембрового слуха, образного мышления

		<p>ваются подряд, за четвертым разом одного квадрата зеленого цвета будет не хватать).</p> <p><i>Затруднение в игровой ситуации:</i></p> <p>Воспитатель предлагает детям подумать, почему они не могут закончить картину, а затем предлагает разные пути решения проблемы, например, положить после белого желтый квадрат и т. д.</p> <p>Воспитатель рассказывает детям, что в природе все подчинено определенному ритму.</p> <p><i>Включение нового знания в систему знаний ребенка:</i></p> <p>Воспитатель предлагает детям подумать, что в природе идет и повторяется.</p> <p><i>Игра «Тюшки-Тютюшки» (самомассаж, звучащие жесты).</i></p> <p>Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть в ритмическую игру с использованием звучащих жестов (удары в ладоши – хлопучки, удары по груди – бамбушки, щелчки пальцами – щелкушки, хлопки по бедрам – шлепушки, топание стопами ног – топотушки). Задает четкую ритмическую последовательность, предлагает повторить, а затем исполняет неопределенный хаотичный набор жестов – снова предлагает повторить. Выясняется, что нечеткую ритмическую последовательность повторить трудно.</p>	<p>цвета будет не хватать. Дети не могут закончить картину.</p> <p>Дети в процессе размышлений и поиска решения проблемы, должны выяснить, что за зимой не может наступить лето или осень и т. д.</p> <p><i>Открытие нового знания:</i></p> <p>Дети открывают для себя, что в природе все подчинено определенному ритму.</p> <p>Дети размышляют над тем, где еще в природе и в жизни повторяется определенная последовательность, где еще есть ритм.</p> <p>Играют в ритмическую игру. Выясняют, что если ритм нечеткий – то его трудно повторить, и что для успеха в игре – ритмическая последовательность должна быть ритмичной.</p> <p>Детям предлагается добавить в игру движение и поэкспериментировать с ритмической формулой своего имени. (дети ходят по залу и придумывают озвучание своего имени при помощи шагов и прыжков)</p> <p>Дышат. Дуют на шарик. Дуют на листочки</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Проводится та же игра с добавлением движения. (прыжки, шаги).</p> <p><i>Дыхательная гимнастика (восстановление носового дыхания)</i></p> <p>После игры, детям предлагается сесть на ковер и глубоко подышать (вдох – выдох и т. д.).</p> <p>Затем музыкальный руководитель предлагает детям вздохнуть один раз, а выдохнуть два. В процессе беседы – выясняется, что нельзя дышать неровно, что это даже небезопасно.</p> <p>Воспитатель раздает детям осенние листочки. Детям предлагается подуть на листья.</p> <p>Музыкальный руководитель предлагает детям поиграть с листочками под музыку.</p> <p>В танцевальной композиции четкая последовательность импровизированных движений и фиксированных поз, заданных текстом.</p> <p><i>Игра «Звучащие узоры»</i></p> <p>Воспитатель на фланелеграфе развешивает хохломские и городецкие узоры.</p> <p>Предлагает детям подумать и озвучить данную последовательность узоров. (на одной карточке узор будет не ритмичный) – дети должны выяснить. Что если на рисунке нет четкой ритмической последовательности, то такой узор озвучить нельзя.</p>	<p>Исполняют двигательный пластический этюд «Листочки – самолетики».</p> <p>В процессе беседы с музыкальным руководителем, выясняют, что в танце тоже есть ритм.</p> <p>Озвучивают узоры. Выясняют, что для того, чтобы озвучить рисунок- надо, чтобы в нем был ритм.</p> <p>Играют в игру «Ножки и ладошки». Повторяют заданные последовательности при помощи рук и ног. Затем при помощи шумовых инструментов (клавесы).</p> <p>Угадывают свой ритмический рисунок, когда его озвучивает музыкальный руководитель.</p>	
--	--	--	--	--

		Музыкальный руководитель проводит <i>музыкально-дидактическую игру «Ножки и ладошки»</i> <i>Игра «Угадайка»</i>		
<i>Физкультминутка/ динамическая пауза:</i>	Музыкальный зал	Воспитатель проводит динамическую паузу с речевым сопровождением. Музыкальный руководитель раздает детям цветные звучащие трубки «Бумверсы». Предлагает поиграть с ними. Затем, после простых объяснений в игровой форме, исполняется гамма-до-мажор	Под веселую музыку дети импровизируют, и играют с цветными нотами- трубами. Исполняют гамму-до-мажор.	Снятие напряжения, усталости.
<i>Рефлексия: итог НОД. Оценка деятельности детей</i>	Музыкальный зал, сидя на ковре	Воспитатель предлагает детям вспомнить, какое новое знание они сегодня узнали. Где встречается ритм. Музыкальный руководитель спрашивает у детей. Важно ли развивать ритмический слух Предлагает детям вспомнить, в какие игры они играли на занятии. Выясняют, понравилось ли детям на занятии. <i>Сюрпризный момент:</i> Музыкальный руководитель предлагает детям послушать звучание музыкальной шкатулки. Дети их находят, угощаются ими. И радостные уходят в группу.	Отвечают на вопросы воспитателя и музыкального руководителя. Слушают стихотворение. Угощаются карамельками. Прощаются и уходят в группу	

Список литературы

1. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. – СПб.: Музыкальная палитра, 2011.
2. Овчинникова Т. Музыка, движение и воспитание / Т. Овчинникова, А. Симкина. – СПб.: Каро, 2011.
3. Арсеновская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду / О.Н. Арсеновская. – Волгоград: Учитель, 2010.
4. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! – СПб., 2003.