

Краус Анна Владимировна

музыкальный руководитель

ГБДОУ Д/С №31 Красносельского района

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-114458

КОНСПЕКТ ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗАНЯТИЯ «ЭЛЕМЕНТАРНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ ПО СИСТЕМЕ К. ОРФА»

***Аннотация:** в статье представлен ход занятия, на котором проводится работа с детьми с применением орф-подхода. Формы работы – игры с инструментами, звучащие жесты, речевые игры.*

***Ключевые слова:** орф-подход, элементарное музицирование.*

***Цель:** игровое творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению.*

Задачи:

Образовательные:

1. Формирование устойчивого ощущения равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса
2. Формирование артикуляционно-телесных и двигательных ощущений элементарных ритмических рисунков; исполнение простейших оstinatных фигур (звучащие жесты) как аккомпанементов к музыке.

Развивающие:

1. Развитие творческого воображения в играх звуками – первой ступени к музыкальной импровизации

Воспитательные:

1. Воспитание любви и интереса к музицированию.

Организация детских видов деятельности:

1. Коммуникативная.
2. Музыкально-художественная.

3. Игровая.

Тип, форма и методы, используемые в НОД:

Тип – тематическое

Метод – словесный, практический, игровой, наглядный.

Форма – фронтальная и индивидуальная.

Вид детской деятельности: коммуникативный, двигательный, игровой.

Активизация словаря: гамма, ноты гаммы, названия всех инструментов перкуссионного оркестра, звучащие жесты, импровизация, композитор.

Материалы и оборудование: звучащий мячик, перкуссия, чайм-бары, бумбас, ксилофон-бас, ксилофон-альт, цветные камешки, газовые платочки.

Ход непрерывной образовательной деятельности:

(В основе занятия лежит поэтическая сказка В. Лунина «Песенка».)

Вводная часть.

Дети заходят в зал. Садятся в круг.

Музыкальный руководитель начинает рассказывать сказку о том, что жили были нотки, родные сестрички, добрые подружки. Их было семь и их звали коротко и ясно: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Жили они славно. Детям предлагается стать нотками и каждому присваивается имя, по названию нот соответственно.

Музыкальный руководитель рассказывает про то, что нотки были очень вежливые и всегда при встрече здоровались друг с другом.

Проводится коммуникационная игра «Приветствие» на развитие уверенности в себе.

Дети по очереди передают по кругу звучащий мячик. У кого в руках мяч, тот громко говорит «Привет! Меня зовут...» и называет свое имя.

Проводится ритмически-речевое упражнение «Игра с именами» на развитие ритмического слуха.

По кругу по очереди дети четко произносят по слогам свое имя, например, «Са-ша» (при этом два раза хлопает себя по коленям). Все остальные ребята хором называют имя ребенка в уменьшительно-ласкательной форме, например, «Са-шень-ка».

Основная часть.

Музыкальный руководитель продолжает сказку. Нотки жили очень славно и им было так хорошо, что они все время напевали веселую песенку. А песенка была у них такая:

*Тра-ля-ля да тра-ля-ля,
Тру-ля-ля да тру-ля-ля,
Трали-вали, трали-вали,
Тренди – бренди – кренделя.*

Нотки любили играть в разные полезные игры. Одна такая игра называлась «Тюшки-тютюшки», она очень нравилась ноткам.

Игра «Тюшки-тютюшки» (самомассаж, двигательная импровизация).

Музыкальный руководитель рассказывает правила игры в звучащие жесты (звучащие жесты – это хлопки, щелчки пальцами, удары по груди, по бедрам, топание ногами. Соответственно – щелкучики, хлопучики, бамбушки, шлепушки, топотушки). Сначала ребята повторяют последовательность, которую придумал музыкальный руководитель, затем предлагает ребятам самим придумать свою последовательность звучащих жестов. «Тюшки-тютюшки, сделаем щелкучики и топотушки ...» и т. д.

Нотки очень любили свою песенку. Одного было жаль – никто их песню не знает. И захотелось ноткам кому-нибудь эту песню подарить. Огляделись нотки и увидели камушки.

– Камушки! Вы такие веселые, разговорчивые, разноцветные, что мы решили подарить вам свою песенку. И они запели:

*Тра-ля-ля да тра-ля-ля,
Тру-ля-ля да тру-ля-ля,
Трали-вали, трали-вали,
Тренди – бренди – кренделя.*

(После игры тюшки-тютюшки к словам добавляются звучащие жесты.)

– Спасибо! – прогремели камушки. Ваша песенка очень хороша, но у меня есть своя родная.

Импровизация детей «Камушки» (детям раздаются цветные камушки. По кругу каждый ребенок играет на них свою музыку, какую захочет)

Расстроились нотки: «не нужна камушкам наша песенка»

– Может быть, наша песенка понравится ручейку? – воскликнули нотки.

– Ручеек, – сказали нотки, ты такой веселый, такой прозрачный, такой звонкий, что мы решили подарить тебе свою песенку. И они запели:

Тра-ля-ля да тра-ля-ля,

Тру-ля-ля да тру-ля-ля,

Трали-вали, трали-вали,

Тренди – бренди – кренделя.

– Спасибо! – сказал Ручеек, – Светлая у вас песенка. Да только мне моя песенка больше нравится.

Проводится игра с орфовскими ксилофонами (беседа двух ручейков).

(Детям предлагается встать в пары и поразговаривать на своих ксилофонах, как будто ручейки разговаривают между собой.)

Ну что тут поделаешь! Своя так своя! И нотки пошли по лесу дальше. Идут, идут, вдруг ветерок подул. То сильнее дует, то потише.

– Ветерок! – воскликнули нотки. Ты такой, быстрый, такой сильный, что мы решили подарить тебе свою песенку. И они запели:

Тра-ля-ля да тра-ля-ля,

Тру-ля-ля да тру-ля-ля,

Трали-вали, трали-вали,

Тренди – бренди – кренделя.

– Спасибо! Сказал ветер. Звонкая у вас песенка. Но и у меня не хуже.

Игра на динамические оттенки «Ветер»

По показу музыкального руководителя – дети озвучивают маленькими ма-ракасами силу ветра)

Вздохнули нотки: «И ручейку наша песенка не нужна». Пошли нотки дальше. Идут, идут и очутились в осеннем лесу. Хозяйкой в лесу была прекрасная Осень, так как время года было соответствующее.

– Осень! Ты такая нарядная, гостеприимная, хлебосольная. Даришь нам каждый год орехи, ягоды, грибы, овощи и фрукты. И мы решили подарить тебе свою песенку. И нотки запели:

Тра-ля-ля да тра-ля-ля,
Тру-ля-ля да тру-ля-ля,
Трали-вали, трали-вали,
Тренди – бренди – кренделя.

– Спасибо! Сказала Осень, добрая у вас песенка, как в сказке. Но и у меня моя сказка не хуже.

Озвучивается поэтическая «Осенняя сказка»

(Сказка разучена заранее для осеннего праздника – с помощью шумовых инструментов дети озвучивают соответствующую строчку сказки.)

Кому бы еще нашу песенку предложить? Неужели такая красивая песенка никому не нужна?

Пошли нотки дальше – и попали в магазин музыкальных инструментов.

– Ух, ты! Воскликнули нотки. Как здесь много разных инструментов. Они такие разные, звонкие и красивые. И нотки запели свою песенку:

Тра-ля-ля да тра-ля-ля,
Тру-ля-ля да тру-ля-ля,
Трали-вали, трали-вали,
Тренди – бренди – кренделя.

– Спасибо! Ответили музыкальные инструменты со своих полок. Хорошая у вас песенка. Нам она очень понравилась. Но мы больше любим танцевать играть. Давайте с нами потанцуем!

Проводится игра с музыкальными инструментами «Музыкальная карусель».

(Детям предлагается встать в круг и закрыть глаза. Раздаются инструменты. Пока звучит музыка – дети играют на своих инструментах, как только музыка замирает, дети переходят к следующему инструменту, и снова играют. Играют пока не вернуться обратно к своим первоначальным инструментам.)

Ноткам так понравилось танцевать, что они еще немножечко поиграли с инструментами в их любимую игру.

Проводится игра «Замри и отомри»

(Дети под музыку бегают и играют на своих инструментах, на паузу дети замирают и не играют на инструментах.)

– Хорошо было с музыкальными инструментами, но наша песенка им не пригодилась, вздохнули нотки.

И поспешили они дальше. И попали в дом к композитору. С самого утра композитор пытался сочинить музыку. Уж он и так и этак ее сочинял – ничего у него не получается. Композитор совсем расстроился, поэтому когда увидел нотки, он их даже не узнал и хотел прогнать прочь.

– погоди! не гони нас. Лучше послушай нашу песенку! И они запели:

Тра-ля-ля да тра-ля-ля,

Тру-ля-ля да тру-ля-ля,

Трали-вали, трали-вали,

Тренди – бренди – кренделя.

– Какая восхитительная песенка, сказал композитор. Сел и тут же записал ее на нотной бумаге. Спасибо вам, нотки, сказал композитор, за то, что вы так помогли мне, я сочинил песенку про вас. Она называется гамма.

Перед исполнением гаммы, воспитатель проводит с детьми динамическую паузу. (музыкальным руководителем раскладываются трубки)

Исполняется гамма C-dur на бумвекерсах.

С тех пор песенку ноток распевала вся округа. А нотки остались жить у композитора и помогают ему сочинять новые песни.

В заключении ребенок читает стихи:

На этом свете все поет:

В огромном небе самолет,

И двери, и ракушка,

И ветер, и лягушка.

Бывает, что пою и я.

И эта песенка – моя!

Музыкальный руководитель спрашивает у детей понравилось ли им сегодняшнее занятие, сказка. Предлагает вспомнить какие друзья ноток исполняли им свои песенки. Ответы детей – (камешки, ручеек-ксилофон, ветер – маракасы, перкуSSIONный оркестр, цветные трубки – бумвекеры).

В завершении музыкальный руководитель благодарит детей, за то, что они пришли сегодня к нему и слушали с ним его сказку.

«А в группе для вас приготовлен сладкий стол, ребята». До свидания!

Список литературы

1. Уроки музыки. Система Карла Орфа. – М.: АСТ, 2000.
2. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. – СПб.: Музыкальная палитра, 2003.