

*Гаврильева Айыына Геннадиевна*

студентка

Финансово-экономический институт

ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный

университет им. М.К. Аммосова»

г. Якутск, Республика Саха (Якутия)

## **АНТРОПОДИЦЕЯ СПЕКТАКЛЯ «ЖЕЛАННЫЙ ГОЛУБОЙ БЕРЕГ МОЙ»**

*Аннотация:* авторами предпринимается социологическое изучение отношения зрителей разных поколений к спектаклю А.С. Борисова «Желанный голубой берег мой» с позиций антропоцидеи, разработанной русским мыслителем Н. Бердяевым. Теория антропоцидеи Н. Бердяева основывается на межкультурной универсальности гуманитарных ценностей, нацелена на оправдание человека через творчество.

*Ключевые слова:* антропоцидея Бердяева, спектакль «Желанный голубой берег мой», социология искусства, Саха театр.

Востребованность идей антропоцидеи особенно чётко проявилась в художественной правде, провозглашенной в спектакле «Желанный голубой берег мой», где морские охотники-нивхи совершают добровольный выбор между жизнью и смертью. Оправданием их осознанного, у каждого героя по-разному, выбора смерти является гуманистическая ценность – права будущего поколения на жизнь. Преодоление страха смерти достигается в театральном искусстве художественной правдой антропоцидеи. Преодолевая страх смерти ради жизни другого, человек становится совершенным, и смысл его жизни приобретает законченность, полноту и предельность. Иными словами, «стремление к пределу, вершине, к совершенству – одно из самых универсальных человеческих стремлений» [3, с. 5]. И оно пронизывает как эпоху устных культур, так и письменных. Устный фольклор нивхского народа сохранил легенду о совершенных людях, об

оправдании страданием отказа от собственной жизни во имя жизни другого человека. Она создана этнической картиной мира, содержит образы, ритуалы и обычаи, свойственные нивхскому этносу. Вместе с тем, культурные универсалии, пронесенные через судьбы нивхов, формируют искусство гуманитарной памяти. Традиции приобретают ценность исторической памяти и культурного кода современного человека. Они становятся балансом, удерживающих историю человечества в равновесии и взаимодействии перед лицом новых вызовов.

Спектакль «Желанный голубой берег мой» был создан в Якутском драматическом театре имени П.А.Ойунского и впитал в себя художественно-творческое наследие предыдущих поколений творческого коллектива театра. За 30 лет спектакль «Желанный голубой берег мой» сформировал духовное кредо и эстетику Саха академического театра, не сходит с конъюнктуры культуры, ибо процесс самоосознания зарождающегося ноосферного общества продолжает набирать соответствующий наступающему веку темп и структуру в глобальном мире [2]. Духовное производство Саха театра концептуально развивает идеи антропоцидеи в якутских контекстуальных образах, смыслах и ценностях.

Творческий путь режиссера А.С. Борисова можно характеризовать как утверждение ценностей антропоцидеи ноосферного общества. Он впервые показал посредством художественного образа жизни рыбаков-нивхов, что формационный подход является тупиковым, исходящим из человеконенавистических теорий, породивших колониализм, расизм, фашизм и другие формы дискриминации людей людьми, рожденных равными в солнечном мире земли.

Образ, смысл и ценность спектакля созданы на двух духовных пограничьях: первое пограничье проходит в пространстве социального обустройства экосистемного общества – между морем и землей; второе пограничье прокладывается в выборе личности – преодолении границы между жизнью и смертью. Антропоцидея спектакля разворачивается в универсальном сочетании вызовов и ответов человека в выборе своей жизненной стратегии. Спектакль провозгласил смысл «жизни как исчезающего атрибута жизни» [4, с. 166] и по сути утвердил права

будущих поколений и ответственность нынешних поколений перед будущими поколениями.

Нами опрошено 108 зрителей спектакля «Желанный голубой берег мой», из них 54 женщины, 54 мужчин. Выяснилось, что зрители старшего и среднего поколения увлечены судьбой театра, вехами его исторического пути, духовных и художественных исканий и обретений – как это видится сегодня, сквозь призму настоящего времени, опыта и знаний. Большинство респондентов предпочитают ходить в Саха театр 3 и 4 раз год. Следовательно, театр оказывает сильное влияние на развитие национального самосознания и культурной рефлексии общества. Зрители спектакля отметили, что очень глубоко и тонко прониклись нравственными проблемами жертвенности во имя будущих поколений. Большинство респондентов отметили на «5 баллов» чувство «Сопереживание с героями».

Живая связь между людьми становится все реже и реже. И именно театр становится актом передачи живого общения публики и актеров. Именно живая связь как передача эмоций, чувств, переживаний, радости, слез, потерь дает зрителю тянуться к театру.

### *Список литературы*

1. Бердяев Н. Смысл творчества. – М.: Изд-во Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1916.
2. Винокурова У.А. Циркумпольная цивилизация: идеи и проекты. – Якутск, 2011.
3. Иванченко Г. Идея совершенства в психологии и культуре. – М.: Смысл, 2007.
4. Нысанбеков А.Н. Феномен художественной правды: антропоцидея Абая / А.Н. Нысанбеков, Е.А. Курманбаев // Человек. – 2013. – №6.