

Ермошина Алевтина Александровна

преподаватель

Наметкина Галина Витальевна

мастер производственного обучения

Добрынина Наталья Николаевна

заместитель директора по ВР и СВ

ОГБПОУ «Костромской колледж бытового сервиса»

г. Кострома, Костромская область

ЧЕРЕЗ ИССЛЕДОВАНИЕ АНИМАЛИСТИЧЕСКИХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ МОТИВОВ СТИЛЯ МОДЕРН К ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ В СОЗДАНИИ ОБРАЗА

***Аннотация:** в статье рассматривается вопрос, как через изучение орнаментальных мотивов стиля модерн найти варианты создания и объединения в единый образ костюм, причёску и макияж.*

***Ключевые слова:** парикмахерское искусство, стиль модерн, бабочки, макияж, единый образ.*

Современные условия жизни требуют воспитания и развития такого человека, который умеет комбинировать, синтезировать ранее усвоенные знания и способы деятельности в новые, а также обладает способностью выражения своей индивидуальности путём раскрытия таланта и формирования творческих способностей.

Для этого преподавателю необходимо решить ряд специфических задач, связанных с познавательными и творческими возможностями искусства. Тем самым обеспечить целенаправленное формирование у обучающихся творческих способностей, которые станут предпосылкой успешного осуществления любого вида деятельности в последующей самостоятельной жизни. Модерн (франц. *moderne* – новый, современный) – название художественного стиля рубежа XIX–XX вв., возникшего в противопоставление эклектике. Этот новый стиль художе-

ственной культуры глобально охватил весь мир, получив в разных странах собственное название и облачив его национальными чертами. В нем соединились изобразительные, декоративные и орнаментальные начала, синтезировалось единство художественной выразительности всех форм изобразительного искусства и дизайна.

Сложились особенности орнаментальных узоров, выявившиеся в изысканных, элегантно-удлиненных переплетениях извилистых линий, которые отражены в основе стиля модерн. Воплощением новых стилевых направлений стал орнамент. Он украшает все вокруг, превращая окружающий мир в сказочное, волшебное царство, наполненное цветами и анималистическими мотивами. Все эти образы вполне узнаваемы, реалистичны, стилизованы. Один из популярнейших мотивов модерна – волна, бесконечно повторяющаяся в изгибах тонких стеблей цветов, в волнообразных ритмах складок одежды, рук и волос изящных женских фигурок. Символом этого стиля принято считать панно Германа Обриста «Цикламен» (или «Удар бича»).

Модерн стремился сочетать художественные и утилитарные функции создаваемых произведений, вовлечь в сферу прекрасного все сферы деятельности человека.

Близок модерну и сам женский образ. Женщина стиля модерн – это утонченное прекрасное создание. Её силуэт напоминает букву S в профиль, и X – в фас. Её образ – это образ прекрасного цветка на тонком стебельке, увенчанного выразительным бутоном: высокой прической из пышно взбитых волос. Начало XX века в женской моде и прическах неразрывно связано с образом «гибсоновской девушки», который стал популярен благодаря рисункам американского иллюстратора Чарлза Даны Гибсона, которых также часто можно увидеть с прической pompadour – это когда волосы сильно начесаны и уложены коком над лбом. Для вечерних выходов прически делались еще выше. Их украшали эгреттами, чучелами птиц, драгоценностями, цветами, женские волосы сделались не

просто предметом гордости их обладательниц, но и объектом творчества: длинные волосы и локоны стали неременной частью орнаментов и декоративных работ. Изобретен новый метод горячей завивки и шиньоны.

Прическа должна сочетаться с линиями овала лица и очертаниями фигуры, а цвет волос – соответствовать тону кожи. Соблюдение этих требований позволяет добиться красоты и гармонии в создании образа женщины. Всевозможные экзотические раковины, кораллы, рыбы, насекомые часто изображаются в орнаментах, а бабочка и стрекоза красивейшее создание природы, увековеченное художниками, модельерами, парикмахерами эпохи модерна.

На основе ознакомления с историческим происхождением стиля модерн, а также исследования возможностей и методов перевода анималистических орнаментальных мотивов в прическу и макияж, перед студентами были поставлены задачи на создание эскизов моделей причесок, в которых орнаментальные мотивы бабочек сочетаются с образом костюма и макияжа.

Работа была разделена на этапы:

- 1) ознакомление с историческим происхождением стиля модерн, с особенностями орнаментальных мотивов;
- 2) исследование возможностей и методов перевода анималистических орнаментальных мотивов в прическу и макияж;
- 3) создание эскизов моделей;
- 4) создание причёсок с орнаментальными мотивами крыльев бабочки на моделях.

Самым эффективным воплощением в прическе, стали образы бабочек. Работа была представлена на областной научной конференции молодых исследователей «Шаг в будущее» в 2016 году и отмечена Дипломом I степени.



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

В результате исследования были сделаны выводы:

1. Орнамент в художественной системе модерна выступает как элемента декора и как формообразующего элемента.
2. С помощью анималистических орнаментальных мотивов стиля модерн можно создать и объединить в единый образ костюм, причёску и макияж с легкими крыльями порхающих бабочек.
3. В эпоху модерна был создан идеализированный образ женщины: неземной, праздной, утонченной и изнеженной.
4. В эпоху господства стиля модерн, женские волосы были не только предметом гордости их обладательниц, но и объектом творчества.

Список литературы

1. Бабочки: Иллюстрированный справочник. – М.: Bestiary, 2012. – 144 с.
2. Беспалова Т.И. Основы художественного проектирования прически / Т.И. Беспалова, А.В. Гузь. – М.: Академия, 2012. – 176 с.
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. – М.: Владос, 2010.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура. – М.: Академия, 2012. – 576 с.
5. Королева С.И. Основы моделирования прически. – М.: Академия, 2012. – 192 с.
6. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т. Т. 2. – М.: Академия, 2011. – 216 с.
7. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика / Т.А. Черниченко, И.Ю. Плотникова. – М.: Академия, 2011. – 232 с.

8. Бабочки – предмет страсти, объект поклонения, источник вдохновения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stylish.ru/2012/02/19/stil-modern-v-odezhde-%E2%80%93-novoe-slovo-v-istorii-mody/>

9. Стил модерн в одежде – новое слово в истории моды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mir-babochek.ru/>