

Танаева Анна Евгеньевна

педагог дополнительного образования

МАОУ «СОШ №145 г. Челябинска»

г. Челябинск, Челябинская область

О ПРИНЦИПАХ РАЗВИТИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ УМЕНИЙ У БУДУЩИХ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ

***Аннотация:** в данной статье раскрываются принципы общепедагогической и профессиональной подготовки будущих балетмейстеров по развитию у них хореографических умений: преемственности, самоуправляемости, субъектности, культурно-ориентированной направленности, билингвизма (двуязычия), эмпатии.*

***Ключевые слова:** принципы, будущие балетмейстеры, хореографические умения.*

Обострение проблемы развития хореографических умений у будущих балетмейстеров в последние годы обусловлено, с одной стороны, изменением социокультурной роли хореографического искусства, выступающего основой профессионального личностного успеха будущего специалиста, осуществляющего свою деятельность в сфере танца, в связи с этим с назревшей потребностью перехода к качественно новому, инновационному развитию хореографического образования, с другой стороны, необходимостью сохранения баланса между традициями и инновациями, учитывающими специфику устоявшихся организационно-содержательных форм хореографического образования. Данные противоречия требуют разработки, теоретического обоснования и реализации педагогической модели развития хореографических умений у будущих балетмейстеров.

Основу педагогической модели составляют выявленные как результат теоретико-методологического анализа, принципы, каждый из которых выступает, с одной стороны, в качестве руководящей идеи, нормы или правила деятельности по разработке модели и, с другой стороны, является конкретным проявлением, отражением закономерностей искомой модели.

Анализ научной литературы (А.А. Вербицкий, Р.П. Мильруд, А.А. Миролюбов, Е.В. Ткаченко и др.), обобщение эффективного педагогического опыта, собственная деятельность в качестве учителя хореографического искусства общеобразовательной школы, позволили сформулировать педагогические принципы развития хореографических умений у будущих балетмейстеров, объединенные в две подгруппы. В первую подгруппу вошли принципы общепедагогической подготовки (преемственности, самоуправления, субъектности). Во вторую подгруппу отнесли принципы профессиональной подготовки будущих балетмейстеров (культурно-ориентированной направленности, билингвизма (двуязычия), эмпатии). Рассмотрим вкратце каждый из этих принципов.

Проблема обеспечения преемственности в процессе подготовки будущих балетмейстеров приобретает первостепенное значение, так как основной задачей в подготовке будущих балетмейстеров является закрепление в ней всего того лучшего, что было накоплено лучшими педагогами и выпускниками российской балетной школы, воспитание уважения к традициям русского балета. Многие ученые (Э.А. Баллер, А.В. Батаршев, В.С. Леднев и др.) рассматривают принцип преемственности как последовательная связь между отдельными этапами обучения [1]. Следовательно, принцип преемственности рассматривается нами как последовательность, в которой развитие хореографических умений с каждым новым этапом подготовки обучаемых осуществляется в диалектической связи с предыдущим и в соответствии с очередными условиями и задачами.

Реализация принципа самоуправления направлена на постоянное наращивание самообразовательных и самоуправляющих функций обучаемого, благодаря которым он станет активным субъектом своего образования, определяющим не только его содержание, но и собственную деятельность, направленную на овладение хореографических умений. Согласно концепции самоуправляемого обучения, разработанной в трудах Э.Г. Скибицкого и А.Г. Шабанова [3], обучающийся, оставаясь объектом опосредованного воздействия педагога, проявляется одновременно как подлинный субъект учебной деятельности, выстраивая

собственную учебно-познавательную деятельность в рамках модели, разработанной педагогом.

Субъектность в нашем исследовании нацелена на раскрытие индивидуальной творческой манеры и художественного стиля студента-хореографа-балетмейстера. Задачей педагога является использование методов и приемов обучения в зависимости от индивидуальности студента, создание индивидуальной программы обучения, корректируемой в зависимости от степени овладения студентом навыками и умениями.

Соблюдение принципа культурно-ориентированной направленности (А.Г. Дульянинов, В.П. Фурманова и др.) при разработке педагогической модели обусловлено тем, что современное образование развивается в контексте диалога культур, и основной его целью является подготовка «человека культуры», способного и готового к общению и сотрудничеству с представителями разных национальностей и культур, социальных групп, плодотворному мирному сосуществованию в поликультурном обществе, основанном на гуманистических и демократических ценностях. Вышесказанное означает, что при взаимодействии с представителями иной социальной и культурной групп, обучаемый должен соединить различные, не сводимые друг к другу культуры, формы деятельности, ценностные и смысловые ориентиры.

Принцип билингвизма (двухязычия) (Р.К. Ахмедова, Р.П. Мильруд, В.В. Сафонова, Н.И. Уварова и др.) предполагает вскрытие многомерности смысловой организации высказывания, отвечающей сложности коммуникативных взаимодействий людей в общении. Билингвизм – это употребление нескольких языков в пределах определенной социальной общности (государства) в соответствии с конкретной коммуникативной ситуацией. Знание танцевального лексикона, включающего обширную терминологию на французском языке, дает возможность общения с хореографами-балетмейстерами, понимания специальной литературы, возможность кратко произвести запись учебных комбинаций, урока, этюдов, вольных упражнений, композиций. Принцип билингвизма в нашем ис-

следовании предполагает также использование специального средства выражения – языка движений. Каждая «единица» языка движений несет какую-либо информацию, содержание.

Принцип эмпатии (М. Байрам, М. Беннет, В.Н. Куницына и др.) направлен на формирование способности личности к вживанию в переживания другого индивида. Его особенность заключается в том, что, основываясь на психологических механизмах общения, он содержит наибольший эмоциональный компонент [2]. Можно обладать знаниями об особенностях культурных ценностей, выражаемых изучаемым языком, и о том, как необходимо себя вести в соответствии с ними, и при этом продолжать оценивать их с позиций привычных культурных представлений. Психологическая способность прочувствовать формируется с большим трудом, поэтому принцип эмпатии необходимо применять на всех уровнях обучения и в максимально возможном количестве ситуаций.

Таким образом, принципы развития хореографических умений у будущих балетмейстеров обеспечивают целостность педагогического процесса подготовки на разных его этапах; взаимодействие субъектов, основанное на доверии, уважении, стремлении к самоуправлению и самовыражению; направленность на освоение ценностей различных культур.

Список литературы

1. Баллер Э.А. Преемственность в развитии культуры / Э.А. Баллер. (М.: Наука, 1969. – 294 с.
2. Куницына В.Н. Межличностное общение [Текст] / В.Н. Куницына, Н.В. Казаринова, В.М. Погольша. – СПб.: Питер, 2001. – 544 с.
3. Скибицкий Э.Г. Дистанционное обучение: теоретико-методологические основы: Монография / Э.Г. Скибицкий, А.Г. Шабанов. – Новосибирск: СИФБД, 2004.