

Киселева Юлия Альбертовна

студентка

Старых Людмила Викторовна

доцент

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-
технологический университет»

г. Орехово-Зуево, Московская область

РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Б.В. ЗАХОДЕРА

***Аннотация:** в статье анализируется влияние художественной литературы на улучшение речи младших школьников. В работе рассмотрены различные аспекты и особенности воздействия произведений детской художественной литературы на развитие учащихся. Приведены определение и этапы восприятия художественной литературы детьми. Обосновывается зависимость успешного обучения в школе от хорошо развитой речи ребенка. Особое внимание уделено описанию методов развития речи с помощью произведений детской художественной литературы.*

***Ключевые слова:** развитие речи, художественная литература, детская литература, школьники, восприятие, значение слова.*

Художественная литература развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на личность малыша, развивает умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка.

О.С. Ушакова отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Детская книга традиционно рассматривается как средство умственного, нравственного и эстетического воспитания. Детский поэт И. Токмакова

называет детскую литературу первоосновой воспитания. По словам В.А. Сухомлинского, «чтение книг – тропинка, по которой умелый, умный, думающий воспитатель находит путь к сердцу ребенка». Е.А. Флерина отмечала, что литературное произведение дает готовые языковые формы, словесные характеристики образа, определения, которыми в дальнейшем оперирует ребенок.

При ознакомлении с книгой отчетливо выступает связь речевого и эстетического развития, язык усваивается в его эстетической функции. Художественные произведения, раскрывая внутренний мир героев, заставляют детей волноваться, переживать, как свои, радости и горести героев.

Уже у младших школьников появляется способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, как бы становиться на место героя. Например, вместе с героями сказки дети испытывают чувство страха в напряженные драматические моменты, чувство облегчения, удовлетворения при победе справедливости.

Прямое сопереживание героям, умение следить за развитием сюжета, сопоставление событий, описанных в произведении, с теми, что ему приходилось наблюдать в жизни, помогают ребенку сравнительно быстро и правильно понимать реалистические рассказы, сказки.

Представления, полученные детьми из художественных произведений, переносятся в их жизненный опыт постепенно, систематически.

Именно детская литература позволяет раскрыть младшим школьникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, способствует возникновению у детей эмоционального отношения к поступкам героев, а затем и окружающих людей, своим собственным поступкам.

Отбирая литературу для детей, нужно помнить, что моральное, нравственное воздействие литературного произведения на ребенка зависит, прежде всего, от его художественной ценности. В.Г. Белинский предъявлял два основных требования к детской литературе: этическое и эстетическое. Об этической направленности детской литературы он говорил, что, художественное произведение

должно затрагивать душу ребенка, чтобы у него появилось сопереживание, сочувствие герою.

Е.А. Флерина называла характерной чертой восприятия художественного произведения детьми единство «чувствующего» и «мыслящего».

Таким образом, восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия в событиях.

О.И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения три стадии: непосредственное восприятие, воссоздание и переживание образов (в основе – работа воображения); понимание идейного содержания произведения (в основе лежит мышление); влияние художественной литературы на личность читателя (через чувства и сознание).

Интерес к книге у ребенка появляется рано. Задачей всех ступеней образования является поддержание и развитие этого интереса ребенка к книге и к процессу чтения.

Значение художественной литературы в воспитании детей определяется ее общественной, а также воспитательной и образовательной ролью в жизни любого народа. Из книги ребенок узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной и поэтической лексикой. Литература помогает детям излагать свое отношение к прослушанному, используя сравнения, метафоры, эпитеты и другие средства образной выразительности.

Речь – это вид деятельности человека, реализация мышления на основе использования средств языка (слов, их сочетаний, предложений и пр.) Речь выполняет функции общения и сообщения, эмоционального самовыражения и воздействия на других людей. Материалом для иллюстрирования разных методов развития речи ребёнка мы выбрали произведения Бориса Владимировича Заходера,

представленные в учебных книгах по литературному чтению. Наш выбор не случаен. Борис Заходер (1918–2000 гг.) известен как детский поэт и переводчик зарубежной литературы, мастер художественного слова. Произведения этого автора уже давно прочно заняли свое достойное место в отечественной детской литературе. Они включены в программное чтение для дошкольного и начального литературного образования. Произведения Б.В. Заходера любят и дети, и взрослые читатели.

Самый простой и действенный способ объяснения значения неизвестных слов младшим школьникам – это показ предмета или действия, обозначаемого этим словом. Например, в произведении «Отшельник и роза» встречается словосочетание «Морские Звёзды», его значение может быть непонятно детям 1 класса. При объяснении лексического значения слова учитель может показать детям морские звезды, дать их потрогать, и объяснить, где они обитают и что это такое. Объясняя слова из произведения «Отшельник и роза» можно прибегнуть к иллюстрированию и показать рисунки с изображением, например, отмель, медуза, спрут и осьминог. Приём показа используется для объяснения слов с конкретным значением, и то далеко не всех. Этот приём может быть назван предметным.

Еще одним распространенным приемом толкования значения нового слова является работа со словарем. Можно выписать трудные для понимания ребенка слова из произведения и дать их значение на доске (экране проектора) используя толковые словари. Например:

Плясовая – танец, хождение под музыку, с разными приёмами, телодвижениями. («Бал в мастерской»).

Бизон – распространённый в северном полушарии род быков, парнокопытных млекопитающих семейства полорогих («Бизон»).

Скорняк – мастер по производству меховых изделий, выделке мехов («Как тюлень стал тюленем»).

Способ подстановки синонимов является одним из универсальных при объяснении значения слова. Подбирая к новому слову близкие по значению слова, школьники уясняют его значение быстрее и проще:

«Мартышкино завтра»: съежилась – стянуться, ссохнуться, поежиться, подобраться, сжаться в комок; ловкий – сноровистый, хваткий, ухватистый, ухватливый; пронырливый, поворотливый, изворотливый, изворотистый, оборотливый; перехитрить – обвести вокруг пальца, поддеть, оболванить, обмишурить, обморочить, обштопать, обхитрить, обмануть.

«Квочкины строчки?»: пергамент – бумага; квочки – курица, наседка, цып-лятница, клуша; курица лапой – криво, неаккуратно

«Ма-Тари-Кари»: крокодиловы слезы – притворные слезы, чистоплотный-аккуратный, добропорядочный, пигалица – коротышка.

«Если мне подарят лодку»: джонка – судно; шлёпнулся – упал,

«Лиса и Крот»: славный – знаменитый, замечательный, достопримечательный, великий, видный, громкий

Значение новых слов будут более понятны юному читателю, если заменить эти слова в предложении другими, например:

«Лягушки поют»

«Как славно! Все запело

Все реки, все пруды...

Не скажешь, что капелла

Набрала в рот воды!»

«Не скажешь, что хор певчих, или музыкантов – набрали в рот воды».

В художественном тексте слова и их сочетания приобретают дополнительные значения, создающие яркие образы.

Изобразительные средства языка, как тропы, так и стилистические фигуры, всегда метки, эмоциональны, они оживляют речь, возбуждают мышление, развивают его быстроту, гибкость, совершенствуют речь детей.

Учителю необходимо использовать все возможные приёмы в работе над изобразительными средствами, доступными учащимся начальных классов. Их нужно находить в процессе подготовки к уроку и планировать работу с ними.

Поэтические тексты Б.В. Заходера изобилуют различными изобразительно-выразительными средствами. Произведения автора, включённые в школьную программу, предлагают множество примеров употребления эпитетов – художественных определений, дающих яркое представление о сущности предмета или явления, а также об оценке их автором. Например: знаменитая всезнайка («Советчики»), сахар ужасно солёный («Сорока»).

Грамотно поставленная работа с эпитетами, умение находить и выделять их в тексте позволяют накопить ученикам некоторый опыт применения эпитетов и в своей речи.

Огромной изобразительной силой обладает метафора. В метафоре явление подается в переносном значении, т.е. одно явление представляется через другое путём описания схожих признаков. Благодаря этому создаётся яркая, поэтическая картина. Умение ребёнка видеть в тексте метафоры, выделять их ведёт к естественному обогащению словаря ребёнка, делает его речь более разнообразной, красивой, образной. Приведём несколько примеров использования метафоры в произведениях Б.В. Заходера.

Например: болтает сорока («Сорока»), нет лица на нём («Перемена»), поспешно хрюкнула («Дырки в сыре»). Ставя перед учащимися начальных классов вопрос: почему автор сказал так? – мы помогаем им почувствовать и определить те эмоциональные оттенки, которыми окрашена метафора.

Олицетворение пронизывает почти все произведения Б.В. Заходера. Животные, растения, явления природы в центре большей части произведений, написанных им для детей. В стихах автор часто беседует с героями-животными, задает им вопросы, иногда от своего имени выражает интересы эти необычных героев.

Звери и птицы в стихах Б.В. Заходера получают право голоса, возможность обратиться к людям с просьбой, с жалобой, с требованием справедливого отношения, например:

«Во всяком случае,
Не я! –
Поспешно хрюкнула
Свинья»
(«Дырки в сыре»)

Животные, растения и предметы выступают как собеседники: «Дырки в сыре» (Свинья; Гусь; Дворовый пес).

«А Кот сердито фыркнул с крыши:
– Кто точит дырки?
Ясно – мыши!».
(«Дырки в сыре»)

Животные, растения и предметы побуждают к действию:

«...Жирафа – он ведь выше всех -
Боятся даже львы.
Но не вскружил такой успех
Жирафу головы.»
(«Жираф»)

Внимание к поэтической речи, изобразительным средствам языка, которое развивает учитель у детей в начальной школе, играет огромную роль в работе по развитию и обогащению словаря учащихся. Только проанализированный и понятный образ может быть использован учащимися при пересказе, в собственном рассказе или сочинении.

Хорошо развитая речь служит одним из важнейших средств активной деятельности человека в современном обществе, а для школьника – средством успешного обучения в школе.

Б.В. Заходер – поэт с бурным темпераментом и особым, игровым отношением к слову, он не признаёт унылых интонаций, серьёзных рассуждений. «Весёлые стихи о самом главном» – только так можно назвать его поэтическое творчество. Несомненно, произведения Б.В.Заходера дают богатейший материал для проведения словарной работы в начальной школе и обогащения речевого запаса учащихся младших классов. Они развивают литературный вкус, формируют человеческие ценности в сознании ребенка.

Список литературы

1. Васильева М.С. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / М.С. Васильева, М.И. Оморокова, Н.Н. Светловская. – М.: Педагогика, 2000.
2. Воюшина М.П. Анализ художественного произведения на уроках чтения во втором классе четырехлетней начальной школы. – Л.: ЛГПИ им. А.И. Герцена, 2000.
3. Капинос В.И. Развитие речи: Теория и практика обучения / В.И. Капинос, Н.Н. Сергеева, М.С. Соловейчик. – М., 2005.
4. Колесникова О.И. Филологические основы работы над произведением на уроках литературного чтения // Начальная школа. – 2007. – №11. – С. 6–13.
5. Львов М.Р. Речь младших школьников и пути её развития. – М.: Просвещение, 1975.
6. Романовская З.Н. Чтение и развитие младших школьников: Приобщение детей к художественной литературе как к искусству. – М., 2002.
7. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М., 2001.
8. Шпунтов А.И. Когда художественное произведение может быть воспринято младшими школьниками полноценно / А.И. Шпунтов, Е.И. Иванина // Начальная школа. – 2005. – №10. – С.20–24.