

**Емельянова Ляйсан Мазитовна**

учитель истории и обществознания

МБОУ «Шеморданский лицей»

с. Шемордан, Республика Татарстан

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГА**

*Аннотация:* в данной статье автором представлен мастер-класс для совершенствования профессиональных навыков педагогов. В работе обозначены этапы мастер-класса, содержание этапов, а также деятельность участников.

*Ключевые слова:* навык, педагог.

*Ты не можешь остаться в тени,  
если сам излучаешь свет...*

*Цель мастер-класса:* обзор педагогических технологий и приёмы использования их на практике.

*Задачи:*

- создать условия для профессионального самосовершенствования педагогов;
- демонстрация опыта работы по проектированию адаптивной образовательной среды;
- разработка авторской модели урока в режиме демонстрируемой педагогической технологии.

*Форма:* интегрированное (лекционно-практическое) занятие

*Оборудование урока:* компьютер учителя, мультимедиапроектор, демонстрационный экран, презентация; демонстрационный материал (связанный с фрагментами урока).

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p><i>Подготовительно-организационный:</i> Объявление цели и задач 1–2 мин</p>	<p>Эпиграф: «Урок – первый очаг, согревшись у которого, человек стремится стать мыслителем» В.А. Сухомлинского</p> <p>Школа это, то место, где формируется мысль подрастающего поколения, и именно сегодняшняя школа, открывает широчайшее поле для творчества и поиска. «Происходит смена образовательной парадигмы: на смену прежней «образование на всю жизнь» приходит новая, которая постулирует «качественное обучение в течение всей жизни» предлагаются иные подходы, иное право, иные отношения, иное поведение, иной педагогический менталитет.</p> <p>Очень уж много рифов и непредсказуемых поворотов приходится преодолевать тому, кто стремится быть учителем-профессионалом. Как не растеряться в мире педагогических инноваций, как удивлять своих учеников, как быстро и лаконично сформулировать правило, следя которому каждый урок можно превратить в тот очаг – где ученики стремились бы стать мыслителями? Рецепт прост и совсем не нов: «Узнать можно лишь тогда, когда учишься, дойти можно лишь тогда, когда идешь».</p> <p>Набирающая темпы эпоха информационного общества сопровождается не только новым «знанияевым бумом» она началась с потрясающего по своей силе и посвоим результатам информационным взрывом. Нужен ли в условиях огромнейшего объема информации постоянно <i>увеличивающийся объем знаний</i>, учитывая их быстрое старение? Одновременно большой объем усвоенных знаний приводит к уменьшению маневренности, сужению возможностей мыслительных операций с ними. «Многознание превращается в маломудрие» (XIX век. Дистервег немецкий педагог: «...одна из причин глупости – обилие знаний».). Эта ужасная игра слов, но, к сожалению она несет в себе глубокий смысл. Сегодня свою ведущую роль начинает играть <i>понимание</i>, которое возможно только в том случае, если понятия сохраняются в глубине души и могут быть вызваны или воспроизведены в сознании. А также осмысление этого процесса происходит на уровне ассоциативного, логического и творческого мышления.</p>	
	<p>Обратившись к курсу опытных педагогов, изучив пошагово, деятельности педагогов, я пришла к выводу, что в процессе обучения выступает задача поиска и использования</p>	

	<p>редуктивных механизмов мыслительных операций по их эффективному взаимодействию на всех этапах обучения.</p> <p>В ходе редуктивного образования личное знание формируется при прямом творческом участии (а не под силовым воздействием, как при репродуктивном обучении) чужого личного опыта тех, к кому сам учащийся обращается за содействием.</p>	
<i>Основная часть. 5 мин</i>	<p><i>Предлагаю вашему вниманию методологический прием «Кроссенс».</i></p> <p>Слово «кроссенс» означает «пересечение смыслов» и придумано авторами по аналогии со словом «кроссворд», которое в переводе с английского означает «пересечение слов». Эта уникальная идея принадлежит писателю, педагогу и математику Сергею Федину и доктору технических наук, художнику и философу Владимиру Бусленко.</p> <p>Девять изображений расставлены в нём таким образом, что каждая картинка имеет связь с предыдущей и последующей, а центральная объединяет по смыслу сразу несколько. Связи могут быть как поверхностными, так и глубинными, но в любом случае это отличное упражнение для развития логического и творческого мышления. Любую историческую фигуру или явление можно рассмотреть с нескольких сторон. Мы можем по-разному рассказать о Наполеоне или Александре Македонском – как о личностях, политиках или полководцах. Мы можем трактовать итоги Второй мировой войны с позиций СССР, Германии, США, Великобритании или Японии. А значение реформ Петра Первого будет зависеть от того, экономический, политический, социальный или культурный аспект мы рассматриваем. Каждая сторона нужна и важна, потому что только в комплексе получается целостность, только на пересечении всех смыслов, появляется новый как следующая ступень понимания.</p>	
	<p>Перед вами ещё один кроссенс на тему «Эпоха дворцовых переворотов» (приложение №1).</p> <p>Прямые изображения государственных деятелей заменили те или иные символы, олицетворяющие их или черты их правления (приложение №2).</p> <p>Прежний кроссенс не исчез, он ушёл на нижний план, являясь примером первого уровня понимания – буквального восприятия изображения.</p> <p>Данный кроссенс требует второго уровня – символической трактовки. Итак, снова начинаем с верхнего левого угла: 8 марта – Марта Скавронская (настоящее имя Екатерины I); охота – любимое занятие Петра II (собаки и лошади); Ледяной дом – самая эксцентричная постройка Анны Иоановны; карта Архангельской области (Холмогоры) – место ссылки и смерти Анны Леопольдовны; орех – Шлиссельбургская крепость (Орешек), место заключения Ивана VI; гардемарины – опора Елизаветы Петровны (в фильме её</p>	<p>Приложение1</p>

	<p>эпоха); солдатики – хобби Петра III, прусские порядки и дисциплина в армии; двуглавый орёл – герб времён Екатерины II, фавориты братья Орловы. Центр – новая столица Петербург и окно в Европу, открытое Петром I и впоследствии новую эпоху и новые традиции.</p>	<p>Приложение 2</p> 
	<p>Чтобы понять идею гуманности, я советую обратиться к нашему пониманию слова «ошибка» <i>Ошибка</i> – это индикатор того, нуждается ли ученик в дополнительной практике, в помощи.</p> <p>Учитель на уроке не в состоянии оказать эту помощь каждому ученику в классе. Эту ответственность Ваши ученики в состоянии взять на себя сами, если они будут работать в <i>небольших группах</i> и отвечать за успехи каждого, если они научатся помогать друг другу.</p>	
	<p>«Нет ничего более свободного, чем мысли, однако эта свобода уводит нас не всегда в нужное русло и пространство, которое мы знаем» Девид Юм</p> <p>Сегодня очень много говорят о мыследеятельностном подходе. Что такое мысль? Каким образом она формирует сознание, самосознание и мировоззрение современного школьника. Это все вопросы, которые не перестанут быть актуальными. И предмет обществознание и история, занимает в этом процессе одну из наиглавнейших ролей. Формирование самосознания и мировоззрения будущего человека – человека Нового Тысячелетия! И естественно в этих условиях мы должны акцентировать свое внимание на <i>мысли</i> как на основном инструменте познания человека.</p> <p>– Поднимите руки те, кто считает, что он может контролировать свои мысли.</p>	
	<p><i>Прием: «Огонь»</i></p> <p>(Для объяснения участникам правил этой игры нужна доска с расчерченным на ней полем, как для игры в крестики-нолики – 3 на 3 клеточки, и небольшая присоска), (или ку-</p>	<p>Команды подаются участниками по очереди. Играющие должны, неотступно следя за</p>

	<p>сочек пластилина) – «дрессированный огонь». Исходное положение «огня» – центральная клетка поля. Перемещение «огня» с одной клетки на другую происходит посредством подачи ей команд «Вверх!», «Вниз!», «Вправо!» или «Влево!».</p> <p>Упражнение помогает научиться удерживать внимание на чем-то одном, как этого требует поставленная задача.</p>	<p>перемещениями «огня», не допустить ее выхода за пределы игрового поля. После всех этих разъяснений начинается сама игра. Она проводится на <i>воображенном</i> поле, которое каждый из участников представляет перед собой. Если кто-то теряет нить игры или видит, что «огонь» покинула поле, он дает команду «Стоп!». Вернув «огонь» на центральную клетку, начинает игру сначала. «Огонь» требует от играющих сосредоточить внимание. Стоит кому-то, хоть на мгновение отвлечься, подумать о чем-нибудь постороннем, и он тут же потеряет нить игры</p>
	<p>Прием «ПОПС» и «Драмогерменевтика» поможет удержать внимание.</p> <p>П – позиция, О – объяснение или обоснование, П – пример, С-следствие – ПОПС формула</p> <p>П – «Я считаю, что ...»</p> <p>О – «Потому, что...»</p> <p>П – «Я могу это доказать на примере...»</p> <p>С – «Исходя из этого я делаю вывод...»</p> <p><i>Драмогерменевтика</i> – пребывание в содержании. Усваивается учащимися гораздо быстрее и глубже особенно когда идет работа с понятиями и с терминами.</p> <p>1 группа получает 2 воздушных шарика;</p> <p>2 группа получает 2 палочки;</p> <p>3 группа получает 2 кусочка шпагата, каждый из которых связан узлом.</p>	<p><i>Задание:</i> каждая группа должна продемонстрировать с помощью подручных материалов, определение терминов «революция», «эволюция».</p>
<p><i>Постановка проблемы.</i></p>	<p>Дело в том, что мы живем в таком огромном потоке информации, которая окружает нас в самом разном варианте, в том числе и образно. Запомнить невозможно, многие из них</p>	<p><i>Работа фокус группы.</i></p> <p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей.</p>

<p><b>Совместное решение. Совместная отработка методических подходов, приемов решения путём технологий сотрудничества.</b> 7–10 мин</p>	<p>не успевают формироваться в знание и остаются просто информацией, багажом, балластом, которое мешает, в том числе и школьникам, искать смысл, понять и видеть основное. Как работать с информацией в современном мире? Как увидеть основное главное? Эта одна из задач в преподавании истории и обществознания</p> <p><i>Работа фокус группы.</i> Предлагается 3 группам – вещественные и письменные источники, а именно</p> <p>1 группе – письменное описание старинной лампы;      2 группе – фотография старинной ламп;      3 группе – сама вещь, изображенная на фотографии и в письменном описании – (старинная лампа).</p> <p><i>Задание:</i> Определить, что это?</p> <p>Ответив на вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Из чего сделан, какой материал использован?</li> <li>2. Какого цвета?</li> <li>3. Какой формы?</li> <li>4. Какого размера?</li> <li>5. Где изготовлен?</li> <li>6. Год выпуска?</li> <li>7. Какой высоты, какого веса?</li> <li>8. Продукт целый или часть общего?</li> <li>9. Какие издает звуки?</li> <li>10. Для чего или с какой целью применяется?</li> </ol>	
<p><i>Афиширование- представление выполненных работ.</i></p>	<p><i>Обмен информацией.</i></p>	<p>Демонстрируют индивидуальные листы с ответами фокус групп. (Старинная лампа)</p>
<p><i>Рефлексия содержания материала.</i> Заключительное слово 3 мин.</p>	<p>«Помогая другим – учимся сами». Таков девиз педагогики. Таким образом, если мы будем учитывать все детали, будем смотреть на один и тот же предмет с разных сторон мы, будем иметь гораздо больше шансов, получить полную информацию. Эти принципы работы с информацией, инструмент универсальный, они могут применяться на любых уроках, по любому предмету и содействовать так, чтобы сразу видеть, основную мысль, перейти от уровня знания к уровню понимания.</p>	<p>Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе.</p> <p>Продуктивно содействуют решению рефлексивной задачи</p>

	<p>Понимание является чем-то личностным, плодом интеллектуальных усилий индивида. Понимание как признак, характеризующий качество познавательных навыков человека – это объяснение самому себе. Когда ученик «перевел» учебный материал с языка учителя на свой язык, смог своими словами изложить суть полученной информации, применить полученные знания на практике, тогда мы можем считать достигнутой цель обучения.</p> <p>Мысль должна быть всегда самым универсальным инструментом познания для человека ее нужно развивать ее нужно совершенствовать ее нужно формировать, как человек тренирует тело, потому что <i>«Ты не можешь остаться в тени, если сам излучаешь свет»</i></p> <p>Я желаю, чтобы вы всегда оставались светом для окружающих, и чтобы ваши Уроки стали очагом, согреввшись у которого, человек стремится стать мыслителем, ведь тот, у кого нет огня в сердце, не сможет зажечь чужие сердца</p>	на основе учета своих интересов и позиции всех участников.
--	--	--