

**Миллер Маргарита Ивановна**

музыкальный руководитель

**Саляхова Зухра Наильевна**

музыкальный руководитель

ЛГ МАДОУ «Д/С ОВ №4 «Золотой петушок»

г. Лангепас, ХМАО – Югра

## **МУЗЫКОТЕРАПИЯ КАК КОРРЕКЦИЯ ПСИХОЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: в статье рассматривается метод музыкальной терапии при коррекции поведения детей. Авторами дано определение понятию «музыкотерапия». В работе обобщается практический опыт применения метода музыкальной терапии. Исследователями обосновывается эффективность данного метода в коррекции психоэмоциональной сферы детей раннего возраста.*

**Ключевые слова:** музыкотерапия, дети, музыка, метод музыкальной терапии, коррекция.

Психоэмоциональные нарушения у детей дошкольного возраста являются одной из проблем родителей, педагогов, психологов, общества в целом. Специалисты и педагоги ищут новые нетрадиционные методы и модели психолого-педагогической помощи детям.

Музыкотерапия – метод, активно использующий музыку как средство коррекции психоэмоциональной сферы детей в желательном направлении развития. Коррекция эмоциональных отклонений касается двигательных и речевых расстройств, страхов, отклонения в поведении, при коммуникативных затруднениях, для лечения различных заболеваний.

Важно не запустить детей снизу. Именно в раннем возрасте, когда детская психика очень гибка и пластична, психологическая составляющая работы в направлении музыкотерапии наиболее эффективна. Дети не очень хорошо говорят, действия их ограничены, но эмоций они испытывают больше, чем взрослые

люди. И вот здесь музыка оказывает бесценную помощь и силу. Музыка становится источником особых эмоций и детской радости. Она способна передавать переживания, смену настроений, динамику эмоционально-психологических состояний. Музыка помогает ребенку осваивать мир эмоций, чувств и переживаний. Стимулирует общение, развивает у детей слуховое внимание, координацию движений, чувства ритма, пространственные представления, коммуникативные и социальные навыки для коррекции отклонений в поведении неконтактных и гиперактивных детей.

Метод музыкальной терапии мы используем в системе музыкальных занятий, в коррекционной работе с детьми раннего возраста. Такие занятия в основном проводим в игровой форме. Их продолжительность 10–12 минут. Нами разработаны циклы занятий-путешествий: «В осенний лес», «В гости к Зайке», «Грустный мишка», «Снеговик», «Петрушка и барабан», «Магазин игрушек», «Веселый паровозик», «Птичий двор», «Весенний ручеек». «На машине», «На лесной полянке».

Единая сюжетная линия и частая смена видов деятельности обеспечивает эффективность восприятия и усвоения материала. Ценность введения в такие занятия знакомого игрового персонажа, его участливый взгляд, улыбка, вызывает искреннюю заинтересованность каждого малыша, настраивает на эмоциональную позитивную атмосферу в музыкальной деятельности. В музыкальные занятия включаем: звукоподражания, подпевание, музыкально-подвижные игры, знакомство с различными музыкальными инструментами – дудочка, бубен, барабан, погремушка, колокольчик. Используем авторские занятия-сказки: «Капризная дудочка», «Непослушный колокольчик», «Сердитый барабан», «Веселый бубен», «Любопытная погремушка», «Металлофон и дождик». Звуки детских музыкальных инструментов приводят детей в спокойное уравновешенное состояние, вызывают интерес и желание извлечь звуки самостоятельно.

Для слушания музыки в этом возрасте мы выбираем небольшие по объему произведения с яркой мелодией, простой формой, в спокойном темпе, композиторов классиков, и народную музыку. Использование фольклора позволяет

включать в деятельность малоконтактных детей, и организовать гиперактивных малышей. При прослушивании музыкальных произведений у детей раннего возраста отмечается положительная динамика в их эмоциональном состоянии. Плясовая музыка вызывает незамедлительную двигательную реакцию у гиперактивных детей, а со стороны малообщительных детей – неподдельный интерес. Колыбельные песни оказывают благотворное влияние на общение, успокаивают, настраивают на отдых. Во время восприятия музыки дети непроизвольно совершают мало заметные движения рук, головы, ног, соответствующие её акцентам и ритму, и невидимые движения речевого, дыхательного аппарата. Так возникает чувство ритма, необходимое для коррекции поведения у гиперактивных детей, у которых процессы возбуждения преобладают над процессами торможения, помогает вхождению в деятельность малоконтактных детей. Благодаря эмоциональному восприятию музыки, мальчики успокаиваются, а неконтактные дети, предприняв действия, значительно повышают свой уровень бодрости и собственный тонус. Вслушивание в музыку способствует развитию воображения, возникновению положительных эмоций и ассоциаций. Появляется своеобразный мостик на пути перехода от гиперподвижности и расторможенности, нерешительности и скованности к комфортному эмоциональному состоянию. Правильно подобранная музыка, мелодия, звук вызывает интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание общения с другими детьми и взрослыми, наполняет жизнь радостными яркими впечатлениями, оказывает положительное воздействие на детский организм.

Положительная динамика развития детей раннего возраста показывает, что результатами использования психолого-педагогических методов коррекции поведения детей средствами музыкальной терапии становятся: развитие коммуникативных навыков, преодоление эмоционального дискомфорта. Мальчики становятся более контактными, дружелюбными, доброжелательными. Развивается координация движений, мелкая моторика, ориентация в пространстве и чувства ритма. Дети получают возможность выразить себя через зрительную, тактильную и двигательную передачу образа. Слуховое внимание становится более

устойчивым. Занятия музыкой способствуют созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка, что особенно важно в связи с проблемой адаптации детей к условиям ДОО.

Таким образом, в нашей работе апробирован эффективный метод музыко-терапии в коррекции психоэмоциональной сферы детей раннего возраста. Необходимая коррекция музыкой дает возможность создать оптимальные условия для развития всех сторон личности каждого ребенка.

### ***Список литературы***

1. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии / О.А. Ворожцова. – М., 2004.
2. Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Под ред. Г.-Г. Декер-Фойгт. – СПб.: Питер, 2003.
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы / Г.В. Иванченко. – М.: Смысл, 2001.
4. Любан-Плоцца Б. Музыка и психика / Б. Любан-Плоцца, Г. Побережная, О. Белов. – К., 2002.
5. Овчинникова Т. Музыка для здоровья / Т. Овчинникова. – СПб.: Союз художников, 2004.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.И. Петрушин – М.: Гуманит. издат. центр «Владос», 2000.
7. Свистунова Е.В. разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия / Е.В. Свистунова, Е.В. Гобунова, Е.А. Мильке. – Издат. Форум, 2015.