

Куртиева Элла Мамбетовна

старший преподаватель

Атырауский государственный

университет им. Х. Досмухamedова

г. Атырау, Республика Казахстан

ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»

г. Астрахань, Астраханская область

DOI 10.21661/r-114572

СПЕЦИФИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Аннотация: «сверхзадача» педагога-вокалиста в вузе состоит в успешном приобщении студента – будущего учителя музыки к музыкальной культуре посредством пения. Автор отмечает, что важным аспектом в формировании вокального мастерства является знание теоретической, методической и практической работы с разными, в том числе и детскими, голосами.

Ключевые слова: голос, голосовой аппарат, вокальное мастерство, охрана голоса.

Совершенно неразумен тот, кто считает необходимым учить детей не в той мере, в какой они могут усваивать, а в какой только сам желает...

Ян Коменский [1]

Учителем музыки может быть далеко не каждый, и не всякий студент имеющий специальное образование. Выбор профессии учителя музыки должен основываться на призвании – с одной стороны, и на специальных педагогических способностях – с другой.

Известно, что такие большие певцы, как Н. Обухова, Е. Степанова, И. Козловский не стали педагогами, возможно потому, что не чувствовали к этому необходимого призыва. В то же время Е. Катульская, Ф. Петрова, Н. Шпилляр,

М. Максакова, В. Политковский, В. Барсова будучи очень хорошими исполнителями, стали замечательными педагогами.

Известные профессора – У. Мазетти, И. Петров (Краузе), А. Нежданова, Т. Новиценко, И. Богачева по призванию стали молодыми педагогами с молодых лет.

Работа над постановкой голоса в университете осложняется поступлением студентов, не имеющих базового музыкального образования, но желающими стать учителями музыки в будущем. Преподаватель – вокалист в университете начинает свою работу буквально на «целине» со студентами, которые не занимались пением вообще.

Целью педагога является подготовка будущих учителей музыки к успешной работе преподавания музыки и уроков пения в общеобразовательной школе. Основные и важные задачи преподавания дисциплины «Постановка голоса»: умение передать комплекс теоретических, методических, вокально-исполнительских знаний, умений и навыков; научить будущего учителя музыки и руководителя хора, самостоятельно разрабатывать свою методику и внедрять ее работу.

В дальнейшем, будущий учитель музыки в полной мере должен соответствовать всем компетенциям в вопросах вокального мастерства; быть готовым к осуществлению профессиональной деятельности; знать методику и специфику преподавания вокала; уметь применять современные информационные технологии; способен критически оценивать, анализировать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности.

Методика преподавания учителя музыки, должна содержать весь спектр вокально-теоретических, музыкально-исторических знаний отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Важную нишу в процессе обучения занимает интуитивный контакт, возникающий между педагогом и студентом. Именно он помогает понять интонацию и жест педагога. Определить, что существует контакт не составляет сложности, ведь педагог это понимает по «заблестевшим» глазам и чувствует, что слово и мысль его понятны студенту.

При систематических занятиях у студента вырабатываются специфические вокальные навыки такие как: гармонический, мелодический слух, тренируется диафрагма, подключаются резонаторы, усовершенствуется техника речи. При этом, параллельно развиваются навыки музыкальности, четкой дикции, динамических оттенков, фразировки, агогики и ритмики.

Так как в университете готовят будущих учителей музыки общеобразовательной школы, соответственно, будущему руководителю хора важно знать, как устроен голосовой аппарат. Преподавание и развитие детского, подросткового голоса имеют свои особенности.

Важно знать, что детский голосовой аппарат (7–13 лет) отличается от взрослого прежде всего величиной и формой. Он находится в состоянии непрерывного роста и развития, проходящий физиологические изменения за несколько этапов: 5–6–9–10 лет: домутационный возраст; 9–10–12–13 лет: старший домутационный период; 12–13–15–16 лет период мутации, в котором приобретаются свойства голоса взрослого человека [2, с. 61].

Каждый человек рождается с определенным диапазоном нот, который воспроизводит его голос, основываясь на возможности и индивидуальности голосовых связок. Голос и тембр – это природные данные, качество которых нужно систематически совершенствовать. Эти и другие аспекты анализируются и немного потренировавшись, студенты могут их самостоятельно определять. Следующий этап обучения студента это – научить услышать, распознать, определить и устраниить тот или иной недостаток учащихся, дефект (если таковой имеется) в голосе. К дефектам певческого звука относятся: зажатость голоса, горловой звук, открытый, «белый» звук, форсирование, детонирование, чрезмерная tremоляция (качка) голоса, «углубленность» звука, шепелявое произношение, гнусавость, афония.

Руководитель хора всегда должен помнить, о охране детских голосов и режиме певца вокалиста. В процессе обучения пению преподаватель решает многие попутные задачи, связанные с развитием голоса учащихся, приобретением

вокально – хоровых навыков, необходимых для выразительного художественного исполнения.

Запланированная по учебному плану практика в общеобразовательной школе, играет здесь особо важную роль, в закреплении основных знаний в области работы над детскими голосами. Практика учебная, педагогическая и преддипломная осуществляются у студентов, на протяжении всего четырехлетнего курса обучения.

В университете работа преподавателя постоена по модульной системе, содержащей полный курс преподавания постановки голоса. Методика преподавателя, полностью разрабатывается исходя из знаний, наблюдений и опыта педагога – вокалиста.

Порядок певческой постановки у студентов Атырауского университета специальности «Музикальное образование» – поднимается мягкое небо, слегка расширяются ноздри, язык отходит от зубов, опускается гортань, и все эти функции в совокупности создают высокую позицию. Объяснения педагога о высокой певческой позиции звука, учит студента освобождаться от горлового звучания, зажатости и других недостатков – что приведет к успеху обучения.

Мои личные наблюдения за процессом работы разных педагогов -вокалистов, и теоретиков были весьма интересными и познавательными. Методология преподавания вокала на начальном этапе, у одних педагогов – была построена над работой дыхания и звукообразования, другие же – уделяли особое внимание работе гортани и резонаторам, а третьи – работали над артикуляцией и дикцией.

На протяжении всего курса обучения, студент изучает историю вокального искусства и принципы работы различных вокальных школ разных эпох.

И. Назаренко дает четкое определение – «История вокального искусства свидетельствует о существовании в эпоху расцвета бельканто чрезвычайно высокой техники пения, и это обязывает нас тщательно изучать методы и приемы вокального мастерства более отдаленных времен и особенно основу пения – приемы дыхания» [3, с. 515].

Характерные черты русской вокальной школы, основоположниками которой являлись М. Глинка, А. Варламов и их последователи, заключалась в простоте и естественности исполнения при совершенной вокальной технике. Концентрический (выражение «концентрический» принадлежит Н.И. Компанейскому, который в 1903 году впервые опубликовал «Упражнения М.И. Глинки для усовершенствования голоса») метод воспитания принадлежит Михаилу Глинка. Он писал – «По моей методе надобно сперва усовершенствовать натуральные ноты без всякого усилия берущиеся, ибо усовершенствовав их, мало по малу, потом можно обработать и довести до возможного совершенства и остальные звуки» [3, с. 245]. Композитор предлагает начинать развитие голоса с примарных (натуральных) тонов, которые легко берутся, от центра голоса, постепенно расширяя диапазон.

В 1780 году И. Гиллер также давал на этот счет советы: «Первоначально надо петь всегда только в начальном объеме голоса, в пределах которого можно воспроизводить с легкостью светлые и чистые звуки. Неделю за неделей или лучше месяц за месяцем прибавляйте звук вверх и вниз и будьте уверены, что в течение полугода будете иметь в вашем распоряжении объем 18–20 тонов, а это почти больше, чем нужно» [4, с. 279].

«Школа пения» А.Е. Варламова – объемный труд, состоящий из семи глав, имеющий вполне завершенный характер, так как охватывает основные направления работы по воспитанию певческого голоса. Он может быть условно подразделен на два тематических блока: первый – исторический, второй – методический [5]. Замечания о необходимости начинать занятия со средних звуков, которые не требуют особых усилий, звучат свободно и удобно – писал он [6]. Аналогичные наблюдения по этому поводу высказывал и К. Эверарди [7]. Принципы воспитания детского голоса с середины диапазона, начиная с примарных звуков, мы находим в работах Д.М. Зарина [8].

На мой взгляд – более приемлемым для первого этапа работы можно считать совет А.В. Свешникова, который на занятиях с хором мальчиков советовал им несколько раз широко зевнуть перед тем, как начать петь, но не петь на зевке

[9]. Скрытый зевок снимает мышечные напряжение голосового аппарата и служит моментом отдыха, активизирует мягкое нёбо, что является важным моментом для работы учителя музыки.

Заключение

На основании описанного музыкально-теоретического анализа можно сделать следующий вывод: современная вокальная педагогика отечественной вокальной школы будущих учителей музыки должна быть построена конкретно-выработанной методике.

Раскрытию важных вопросов относительно развитию голоса, нужно искать в фундаментальных работах опытных педагогов – В.В. Емельянова, Л.Б. Дмитриева, А.Г. Менабени, В.П. Морозова, в области педагогики и психологии у П.И. Пидкастого, В.А. Крутецкого, Б.П. Есипова, Ю.М. Колягина, Я.А. Пономарева, и исследованиях в области теории и методики преподавания вокала В.А. Гусева, А. Вейля, В.И. Мишина, А.Б. Василевского.

Г.П. Стулова указывает, что «воспитание всесторонне развитой личности должно включать в себя задачу овладения всеми богатствами тембрового, интонационного и динамического звучания голоса на основе правильного функционирования голосового аппарата в пении» [10, с. 16].

Материал обучения должен содержать интересную и познавательную литературу, произведения русских, зарубежных и отечественных композиторов. Решение всех поставленных задач в вокальной педагогике и в практических упражнениях должны осуществляться в совокупности и дополнять друг друга. Системный процесс обучения способствует выработке условных рефлексов, и настройке мышц певческого аппарата в нужном направлении. На такую тренировку требуется время, более или менее, зависит только от индивидуальных способностей каждого студента. Практика показывает, что ни один студент не развивается по стандартному плану. Это зависит напрямую от вокально-мышечной памяти, от гибкости голосового аппарата и, наконец, от музыкальности студента. Одни развиваются быстрее, другие медленнее, поэтому важно для каждого найти важные приемы и подобрать соответствующий репертуар.

Концертная деятельность студентов способствует развитию студента как личности, вызывает интерес к вокальному искусству и помогает студентам чувствовать себя более уверено на сцене. При этом, следует акцентировать внимание на выработке собственной манеры исполнения, без подражания своим кумирам.

Список литературы

1. Коменский Ян Амос (1592–1660). Великая дидактика (избранные главы).
2. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания / П.В. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М., 1989. – С. 61.
3. Назаренко И. Искусство пения. – М.: Музыка, 1968. – С. 515.
4. Мазурин К. Методология пения. Т. 1. – М.: Музыка, 1902. – С. 279.
5. Варламов А.Е. Полная школа пения. В 3 ч. / А. Варламов. – М., 1953.
6. Варламов А.Е. Полная школа пения. Т. 1. – СПб., 1840.
7. Камилло Эверарди (1825–1899) – итальянец по происхождению, певец и педагог-вокалист, свыше 40 лет жил в России. Преподаватель Петербургской, Киевской и Московской консерватории / П.В. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская // Методика музыкального воспитания. – М., 1989. – С. 72.
8. Зарин Д.М. Методика школьного хорового пения. – М., 1907.
9. Куренкова И.В. Методы развития вокальных возможностей начинающих певцов в детском хоре.
10. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению / Г.П. Стулова. – М., 1992. – С. 16.
11. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению / Под ред. И. Назаренко; И.П. Прянишников. – М., 1958. – С. 42.
12. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей / В.А. Багадуров. – М., 1953.
13. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии / Б.В. Асафьев. – М., 1932. – Ч. 2; М., 1937. – Вып. 1. – Ч. 3.
14. Асафьев Б.В. М.И. Глинка / Б.В. Асафьев. – Л., 1978.

15. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки / Ю.А. Барсов. – Л., 1968.
16. Большая Советская энциклопедия. Т. 18 / Гл. ред. А.М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1974. – С. 217.
17. Левитов Н.Д. Детская и педагогическая психология / Н.Д. Левитов. – М.: Просвещение, 1960. – 478 с.
18. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса / И.И. Левидов. – Л. – М., 1939.