

Трефилова Наталья Георгиевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ №4»

г. Глазов, Удмуртская Республика

Владыкина Ирина Владимировна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВО «Глазовский государственный

педагогический институт им. В.Г. Короленко»

г. Глазов, Удмуртская Республика

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается опыт работы учителя по организации школьного театра, приводятся этапы театральной деятельности и методические особенности работы руководителя на каждом этапе. Выделено положительное влияние театральной деятельности на формирование коммуникативных и регулятивных универсальных учебных действий, способствующих развитию гармоничной личности школьников.*

***Ключевые слова:** ФГОС, этапы театральной деятельности, компетенции.*

Одним из результатов внедрения ФГОС в основной школе является сформированность у обучающихся универсальных учебных действий. Вовлечение подростков в театральную деятельность как в рамках урока, так и в рамках внеклассной работы способствует гармоничному развитию личности, способствует её социализации [4]. В связи с этим в МБОУ «СОШ №4» г. Глазова Удмуртской Республики учителем русского языка и литературы Н. Г. Трефиловой был организован школьный театр.

Этапы работы над небольшой инсценировкой, спектаклем, литературно – музыкальной композицией или литературной гостиной (именно эти виды работы чаще всего встречаются в школе) схожи. Вот эти этапы:

1. Подготовительный.
2. Тренинги по театральному мастерству.
3. Освоение материала.
4. Распределение ролей.
5. Анализ произведения.
6. Выступление.
7. Рефлексия.

Рассмотрим более подробно деятельность учителя и обучающихся на каждом этапе.

Подготовительный этап включает в себя посещение спектаклей и их обсуждение. Идет интенсивная эмоциональная, интеллектуальная работа учеников. Театральные коллективы города предлагают произведения именно для подросткового зрителя, проблемного, философского содержания. Учим детей обращать внимание не только на сюжет спектакля, но и на игру актеров, их выразительные средства: речь, пластику, мимику. Мы рассматриваем оформление сцены. Особым потрясением становится общение с актерами после спектакля в гримерной. В результате каждый визит в театр оказывает положительное влияние на духовное и интеллектуальное развитие ребенка. Спектакль позволяет по – иному взглянуть на общественные явления, знакомые предметы и явления; формируется мировоззрение учеников, дети знакомятся с вопросами общечеловеческой культуры, духовно – нравственными основами человеческой жизни.

Готовят детей к работе на сцене театральные тренинги. На этом этапе ребята учатся чувствовать друг друга в группе. Увлекательные упражнения – тренинги позволяют бороться с застенчивостью, раскрепоститься, налаживают межличностный контакт, благоприятствуют становлению особой творческой ауры. В процессе этих занятий подростки учатся видеть и слышать партнера по игре, приобретают навыки, необходимые для дальнейшей работы. Но элементы театральных тренингов можно с успехом использовать не только при психологической подготовке к репетициям. Для развития фонематического слуха, развития со-

бранности используется упражнение «пишущая машинка» и на уроке. Групповые театральные и групповые миниатюры проводятся в качестве увлекательных творческих конкурсов на воспитательных мероприятиях.

Одни тренинги направлены на развитие умения двигаться, чувствовать свое тело, другие тренинги развивают речь, дыхание, заставляют по – новому работать диафрагму.

Желание сделать упражнение хорошо не всегда является единственным условием успеха. Многим ребятам приходится работать больше других. Во внеурочное время, в доброжелательной атмосфере подросток адекватно реагирует на критику и стремится скорректировать свои действия или помочь другим ребятам. Было замечено, что ребятам больше нравится выполнять индивидуальные упражнения («проснувшаяся кошка», «чайник», «подушка»), нежели групповые. Это говорит о нехватке в нашей образовательной школе индивидуальной работы с учениками, невозможности их самовыражения. На этом этапе ребенок учится находить нестандартные решения ситуаций, учится принимать позиции других людей, таким образом в ребенке развиваются коммуникативные и регулятивные УУД.

Составление сценария инсценировки или литературной композиции должен происходить в сотрудничестве педагога и учеников. Какой бы тематики не была пьеса, она должна быть актуальной и интересной для каждого участника действий. Ввиду того, что театральная деятельность все – таки не является систематической работой в школе, учащиеся с удовольствием принимают участие в постановках любого характера: сценках из школьной жизни, литературно – музыкальных композициях, Новогодних сказках.

Правильный выбор пьесы гарантирует большую активизацию познавательных, морально-нравственных, творческих, коммуникативных и эстетических потенциалов, задающих направление развития личности. Логичным результатом регулярной работы в этом направлении является самостоятельное составление сценария старшеклассниками участникам театральной студии «Дебют», о работе

которого говорилось в статье «Театральная деятельность в рамках ФГОС как способ гармоничной личности школьника» [1].

Распределение ролей – это очень важный и сложный этап. Всегда проще распределить роли в соответствии с внешностью участника. Мы же распределяем роли из расчета того, что учащийся сможет осилить материал, почувствовать своего героя, слиться с образом. Замечено, что ребята сначала играют на сцене себя, только потом начинают вживаться в роль.

Не секрет, что все они хотят исполнять главные роли. Нужно применить всю мудрость, чтобы объяснить важность каждой роли, донести до учеников мысль о том, что в театре маленьких ролей не бывает. С другой стороны, есть дети с достаточно низкой самооценкой, которые не решаются взять на себя ответственность исполнять одну из главных ролей, хотя их возможности очевидны. В этот момент важно дать ему возможность поверить в себя, а учащийся учится решительности, перебарывает нерешительность, идет становление характера.

Особо нужно отметить важность распределения ролей, если в постановке участвуют «трудные» дети. Конечно, с большей радостью они берут роли, которые им «симпатичны», которые в глазах сверстников не кажутся смешными. Но даже если сначала приходится доказывать важность роли в произведении, подросток в ходе работы начинает осознавать серьезность своего участия и не испытывает дискомфорт. В результате ученик обосновывает свой выбор, воспринимает себя частью целого, важность своей работы, каждый из них прогнозирует, справится или нет с ролью, нацеливает себя на достижение цели и, возможно, корректирует свой выбор.

На этапе анализа произведения трудно представить себе работу без первой «читки». Важна атмосфера первой рабочей встречи, потому что часто «читка» превращается в живой разговор «как это сделать», «как сказать». В это время мы не сидим за партами, так как считаем, что препятствий между говорящими не должно быть, так же как и человека, доминирующего, стоящего над всеми. Коллективная работа и беседа на этом этапе позволяет ребятам учиться анализировать, делать выводы.

Именно на этом этапе идет напряженная работа над пьесой как над литературным произведением. Причем сами ученики заинтересованы в результате такого анализа, так как, не секрет, они часто обращают внимание только на *слова* своей роли. Специфика же драматического произведения состоит в том, что большая часть информации сокрыта в *ремарках автора, интонациях* актера. Во время поиска и размышлений подростки учатся анализировать, высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения. Обсуждение пьесы выявляет мировоззрение всех участников, проявляется собственная позиция по отношению к разным конфликтным вопросам, выясняется и отношение к проблемным ситуациям, происходит столкновение мнений и суждений, пересмотр и формирование новых убеждений. Определив идею и сквозную линию спектакля, начинается работа каждого над своей ролью.

Почувствовать своего героя, сродниться с ним – задача не из легких. Работа над ролью учит понимать и принимать своего героя. Зная его, характер, взгляды и убеждения, подросток начинает понимать логику действий своего героя, логику его поступков и мыслей. Подросток учится давать нравственную оценку поступкам персонажа, исходя из содержания мотивов, которыми герой руководствовался, а не из внешней формы поступка. В процессе такой работы подросток начинает лучше понимать себя и других, у него формируются новые стереотипы межличностных отношений, стилей поведения, вырабатываются критерии нравственных ценностей.

Во время репетиций, даже если это небольшая театральная миниатюра, подростки переживают жизнь, только с помощью жестов, слов, поз. Они входят в жизнь другого. Мы уверены, что чем больше образов «переживает» ребенок, тем он больше работает над собой. Это особо важно для самоуверенных, эгоистичных или, наоборот, замкнутых детей.

Главная цель этого этапа – развивать творчество детей, речь, память. Вначале репетиций мы с ребятами выполняем ряд игровых тренингов и упражнений.

Это необходимо для того, чтобы ребенок испытывал минимум дискомфорта, почувствовал общую ауру творчества. Нужно, чтобы ребенок доверял тому, с кем будет репетировать.

Особо хочется отметить роль репетиций для «трудных» детей, или учащихся коррекционных классов. Ситуация успеха и осознание своей важности для коллектива играют важную роль. Они не сбегают с репетиций и ждут их, учат слова и больше, чем в урочное время, корректируют своё поведение: агрессию, вспыльчивость. Ребята, отличающиеся вспыльчивым и неуравновешенным характером, на репетициях часто корректируют поведение других участников. Это можно объяснить тем, что серьезное дело, порученное ребятам, большая духовная работа, которую они совершают над собой, положительно сказываются на них, корректируют их поведение.

На этапе репетиций активно включается эмоционально-волевая сфера, когда участники спектакля учатся управлять своим настроением, поведением, реакциями, начинают ценить и уважать труд своих сверстников-партнеров, учатся сопереживать друг другу. Радости и огорчения становятся общими, а успех одного становится успехом всех. Развитие эмпатийности – способности эмоционально отзываться на переживание другого – на этом отрезке театральной работы, является одной из важнейших наработок личности.

На этапе репетиций идет работа над реквизитом. Важно, чтобы эту работу не брал на себя один человек – оформитель. Целесообразно поручить ему изготовление реквизита для сцены, зала. Важно, чтобы актеры сами отвечали за свои костюмы. Это развивает чувство ответственности, помогает ещё лучше понять свой образ и более полно увидеть свою роль в единстве содержания и формы. Во время работы над спектаклем в коррекционном классе было замечено, что подростки, не успешные в учебе, более ответственно и творчески подходят к созданию своего образа, привлекают к этому своих родителей.

Выступление становится итогом всей работы. Это праздник, требующий огромных душевных сил актеров. Перед выступлением педагогу необходимо

проявить всю мудрость и такт, чтобы без окриков подготовить детей к выступлению. Можно использовать «орляцкий» круг, передавая друг другу энергию, так особо чувствуется единство команды в ответственный момент. Учителю нужно с пониманием отнестись проявлению волнения детей, особенно проблемных. Их волнение может выражаться в чрезмерной разговорчивости, беспричинном смехе, привлечению к себе внимания. Поэтому важно, чтобы у актеров было место, достаточно отдаленное от сцены и зрителей, где они могли подготовиться к выступлению.

Выступление развивает умение работать перед публикой, аккумулировать свои физические и психические ресурсы. Подросток в этот момент пользуется различными видами памяти: механической, осязательной, зрительной и звуковой.

Заключительный этап – рефлексия. Он является одним из главных, так как в нем подводятся итоги совместной деятельности учеников и руководителя. Ребята обмениваются впечатлениями о работе всех участников спектакля, партнеров по сцене и своей собственной. Возможны случаи недовольства подростками собой, своей работой и даже игрой друг друга. В таком случае нужно учить детей саморегуляции. Ум подростка критичен, и задача учителя состоит, прежде всего, в умении научить их раскрывать лучшие стороны друг друга и уметь о них рассказать. Назвать все положительные моменты, удачные находки в роли и работе каждого, проговорить о позитивных изменениях и личностном росте участников, о перспективах их дальнейшего развития – вот главная цель руководителя на заключительном этапе. Такая оценка необходима для развития и укрепления формирующейся самооценки подростка, которая, прежде всего, помогает соотнести внутреннюю оценку самого себя с мнением окружающих людей и выстраивать свое дальнейшее взаимодействие с социумом. Часто на этапе рефлексии коллектив непроизвольно создает планы на будущие постановки: «а в следующий раз сделаем так...», «а можно вот так...».

Последовательно рассмотрев структуру занятий школьного театра, мы увидели, что благодаря театральной педагогике, построенной на принципах сотрудничества между всеми участниками театрального процесса, руководитель так выстраивает занятия, что подросток естественно и без принуждения вбирает в себя самое ценное и лучшее, заложенное в творческом процессе, становится активным исследователем, творцом, субъектом своей деятельности. Влияние той или иной стадии рабочего процесса направлено на когнитивно-познавательную и эмоционально-волевую сферы, на развитие эмпатийности, на раскрытие и развитие способностей, что приводит, в конечном счете, к успешному формированию Я-концепции подростка. Таким образом, занятия в школьном театре действительно активно влияют на многосторонний процесс формирования личности, а процесс социализации подростка проходит более естественно, так как в процессе увлекательной работы в подростке формируется целый спектр ключевых компетенций: коммуникативной, познавательной, информационной, ценностно-смысловой, компетенции личностного совершенствования, учебно-познавательной, регулятивной, общекультурной, социально-трудовую компетенции.

Таким образом, искусство театра в условиях учебного заведения призвано стать не периодическим явлением, а потребностью современного образования.

Список литературы

1. Гребенкин А. Театральная педагогика вчера и сегодня [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://co-izmailovo.napod.ru/theatpe/gpebenkin4.htm>
2. Зимняя И.Н. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aspirant.rggu.ru/artikl.html?id=50758>
3. Основы актёрского мастерства по методике З.Я. Корогодского. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008.
4. Салтыков И.В. Театральная деятельность в рамках ФГОС как способ развития гармоничной личности школьника [Текст] / И.В. Салтыков, Н.Г. Трефи-

лова, И.В. Владыкина // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: Материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 17 июля 2016 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – №2 (8). – С. 138–139.

5. Полькина С.Н. Компетентностный подход как методологическая основа обновления содержания образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.orenedu.ru/files/internet/profil/didakt/doks/2b/lek2_1.html

6. Рыбина О.В. Школьный театр как педагогическая среда формирования компетенций школьников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.sisp.nkras.ru

7. Театр-студия «Дали»: Образовательные программы, игровые уроки, репертуар. – М.: ВЦХТ, 2001.

8. «Театр повышенной тревожности...»: мастера театра для детей о театральном воспитании. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2004.