

Сатдарова Виолетта Хафизовна

студентка

ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ В УСЛОВИЯХ УРОКА МУЗЫКИ

***Аннотация:** в статье рассмотрена игра на детских музыкальных инструментах, которая является одним из видов коллективной исполнительской деятельности обучающихся. Данная деятельность способствует развитию музыкальных способностей, а также обогащению художественного опыта ребенка.*

***Ключевые слова:** игра, детские музыкальные инструменты, урок музыки.*

В нынешних условиях возрастают задачи эстетического воспитания детей. В связи с этим, детским музыкальным инструментам отводится особая роль. У обучающихся инструменты вызывают огромный интерес, они широко используются как в детских садах, школах, так и в семье, тем самым вовлекая ребенка в сферу музыки, помогая развитию его творческих способностей.

Включение данного вида деятельности в урок музыки напрямую связано с решением таких педагогических задач, как стимулирование исполнительской деятельности детей на уроках; формирование художественного вкуса и интересов детей; различать тембр инструментов, чувствовать гармонию их звучания; активизировать развитие музыкальных способностей.

При выполнении учебно-воспитательных задач следует уделить большое внимание репертуару и методам работы. Главная особенность музыкального материала является его универсальность. Что это значит? Одни и те же музыкальные произведения служат основой для формирования ряда представлений, умений, навыков и чувств. Следует помнить, что музыкальный материал должен быть доступным для совместного исполнения учителя и детей, и предназначен для формирования творческих действий учащихся.

Игра на детских инструментах особенно полезна для музыкально-творческого развития ребят со слабым уровнем координации слуха и голоса, кроме того, для всех это хорошая подготовка к освоению более сложных инструментов.

В результате занятий школьники должны: знать названия инструментов и правила их хранения; уметь различать на слух тембры инструментов и осознавать их выразительную сущность; овладеть элементарными приемами и способами игры на каждом инструменте; понимать выразительные особенности звуковедения и звукоизвлечения; уметь ориентироваться в записи несложных партитур к песенным и инструментальным миниатюрам, а также к пьесам для слушания музыки; уметь грамотно прочесть свою партию.

Результат работы на уроке во многом зависит от инструментария. Поэтому необходимо учитывать ряд требований к составу оркестра, качеству звучания отдельных инструментов, технике звукоизвлечения. В работе с обучающимися младших классов могут быть использованы лишь самые простые инструменты. К ним относятся инструменты ударной группы и немелодические инструменты.

К инструментам ударной группы относятся:

1) ритмические, которые не обладают определенной высотой тона. Это треугольники, бубны, тарелки, маракасы, коробочки, барабан и т. д.;

2) звуковысотные. Это колокольчики, металлофоны, ксилофоны.

К немелодическим инструментам относятся бруски, тамбурин (бубен), claves (деревянные палочки), блоки (коробочки), барабан, маракасы, треугольники, напалечные парные тарелочки, подвесная тарелка, парные ручные тарелки, грибок.

Разнообразие музыкальных инструментов (шумовые, звуковысотные ударные), создает условие для развития чувства ритма. Необходимо подчеркнуть, что, обучая игре на инструментах, уже с первых занятий можно давать художественно-поисковые задания для детей и активно формировать у них музыкально-творческое мышление.

Ладовые и ритмические представления детей развиваются при выполнении разнообразных творческих заданий в работе над песней: сочинение ритмического вступления или сопровождения, выбор соответствующих инструментов, которые наиболее подходят для передачи своеобразия произведения, обоснование своего выбора и замысла. Задания такого рода могут выполняться с помощью ритмических инструментов, а также с привлечением звуковысотных.

При разучивании с детьми партитуры следует использовать различные приемы. Например, с помощью нотной или ритмической записи; по ручным знакам-символам, заимствованным из системы относительной сольмизации; по слуху или зрительно запоминая игру исполнителя. Ускорить процесс запоминания партий ударных инструментов, детям очень помогает устный анализ общих и различных моментов ритмического рисунка каждой партии.

Всем учащимся на первом же уроке необходимо попробовать свои силы в новом виде деятельности. Чтобы их интерес не снижался, задания варьируются. Можно предложить ребятам музыкальные загадки. Например, учитель спрашивает: «Как стучит в лесу дятел?», и дети, у которых на парте лежат деревянные инструменты (палочки, коробочки, бруски), «отвечают», имитируя постукивание дятла. Дается время на обдумывание ответа. В конце урока, во время слушания музыки, детям можно предложить негромко, но четко проаккомпанировать звучание уже знакомого марша, предварительно объяснив им смысл термина «аккомпанемент». В заключение следует предупредить учащихся, что с этого дня на партах часто будут лежать музыкальные инструменты, но играть на них можно только с разрешения учителя.

Последующие уроки необходимо начинать с игры на музыкальных инструментах. Это связано с тем, что ребята проявляют к инструментам повышенный интерес.

Можно начать урок с ритмически-инструментального приветственного диалога (текст его оговаривается заранее). Учитель здоровается с детьми и одновременно выразительно играет на инструменте ритмический мотив своего приветствия, а дети ритмично отвечает на него инструментальным сопровождением.

Интересной для младших школьников бывает и игра, в которой они называют каких-либо зверей, героев любимых книг в заданном ритме. Ритм должен быть исполнен выразительно, четко, но при этом негромко и на инструменте, тембр которого наиболее соответствует особенностям характера избранного персонажа.

Развитие чувства ритма не может протекать в отрыве от «живой» музыки. Поэтому уже на втором уроке, после знакомства с музыкальными инструментами, обучающиеся передают ритмическое движение знакомой песни, играют сопровождение к ее вступлению и заключению. Для этого задания очень подходит песня Михаила Красева «Молодой солдат». Как правило, дети успешно справляются с поставленной задачей. В игре на ДМИ они правильно передают ритмическое движение и динамику вступления, заключения.

Освоение нового инструмента рекомендуется начинать с уже знакомых попевок, которые ребенок без особого труда подбирает по слуху после знакомства с приемами игры и способами звукоизвлечения. Обучающимся необходимо почувствовать выразительные возможности новых инструментов.

Использование детских музыкальных инструментов на уроках музыки сближает возможности всех обучающихся, тем самым преобразовывает класс в единый музыкальный коллектив, способствуя в то же время проявлению и развитию индивидуальных музыкально-творческих сил ребенка.

Игра на музыкальных инструментах в условиях урока музыки является важным и необходимым условием для развития у детей младших классов полноценного восприятия музыки.

Список литературы

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М., 1983.
2. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. – Вып. 2. – М., 1963.
3. Дмитриенко Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л.Г. Дмитриенко, Н.М. Черноиваненко. – М.: Просвещение, 2000.

4. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы: Программа для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Музыка, 1994.

5. Развитие чувства ритма у младших школьников на уроках музыки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://lyceum179.ru/wp-content/uploads/2014/12/Развитие-чувства-ритма-у-младших-школьников-на-уроках-музыки.doc> (дата обращения: 07.11.2016).