

**Веденкова Марина Сергеевна**

воспитатель

**Фатыхова Елена Николаевна**

воспитатель

МДОБУ «Новоарбанский Д/С «Радуга»

п. Новый, Республика Марий Эл

## **МАРИЙСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация: авторы отмечают целесообразность систематизировать работу по использованию произведений марийского народного творчества для развития детей дошкольного возраста в детском саду.*

**Ключевые слова:** народное творчество, воспитанники, ДОУ.

В детском саду мы решили систематизировать работу по использованию произведений марийского народного творчества для формирования первоначальных навыков художественно-речевой деятельности для развития интереса и любви к фольклору, воспитания положительных качеств.

Воспитанников знакомим с куклой в национальном костюме, даем простейшие представления об этических группах мари: другая одежда, речь, имена людей, потешки, прибаутки. Сделали необычный «Книжный дом», в котором живут книжки-игрушки, книжки-раскладушки, музыкальные книжки, книжки-картинки. Здесь же поместили фигурки персонажей знакомых потешек и сказок, дидактические настольно-печатные игры по мотивам произведений, марийские народные сказки «Любознательный заяц», «Онар», «Коза и медведь», «Заячий домик». На первых этапах обучения самостоятельной речевой деятельности использовали такой прием, как обучение, сопровождавшееся определенными действиями. В силу своей положительности дети копировали движения, разговор, интонацию обращения и ответ. Самостоятельная деятельность детей проявлялась и в том, что воспитанники сами выбирали для себя роль, проявляя заботу,

чуткость, доброжелательность, тепло обращались друг к другу. В играх по произведениям марийских писателей (М. Казаков «Кукла», «Снова голуби громко воркуют», М. Майн. «Радуйтесь игрушки», «Стежки», «Ай да Сема» и др.) и сюжетам народных потешек, и песенок формировались и закреплялись нравственные качества. Существенное влияние на развитие самостоятельной художественно – речевой деятельности детей оказывала предметно пространственная развивающая среда. Мы использовали элементарные навыки детей в изобразительной деятельности и конструировании для обогащения игровой среды, например, занимаясь конструированием, дети построили разнообразные домики – теремки. Дети вполне самостоятельно переносят действия и разговор персонажей хорошо знакомого произведения на совершенно другие игрушки: куклы, матрешки, уточки. При этом интонацией своего голоса они пытаются передать характер того или иного персонажа: за уточку поют тонким голосом, за матрешку – обычновенным, за медведя – басом. В соответствии со своим представлением придумывают для персонажей те или иные движения: матрешка в теремке пляшет, девочка прибирается, мышка варит обед. С удовольствием дети играют в дидактические игры, например, «Узнай потешку»: предлагали по содержанию картинки вспомнить произведения народного творчества. С помощью подобных игр дети упражнялись в чтении потешек, закрепляли навыки интонационной выразительности, учились управлять своим голосом, передавать особенности мимики, жестов различных персонажей. Активность в основном проявляют дети, имеющие хорошие речевые навыки, а для стимулирования пассивных детей практиковали коллективные показы и упражнения с использованием словесных игр по мотивам народного творчества. Читая потешку, предлагали детям отобразить ее содержание в действии, в результате потешка превращалась в игру и очень увлекала детей. С целью закрепления навыков использовали дидактические игры, например «Узнай потешку». Предлагали по содержанию картинки вспомнить произведения народного творчества. С помощью подобных игр дети

упражнялись в чтении потешек, закрепляли навыки интонационной выразительности, учились управлять своим голосом, передавать особенности мимики, жестов различных персонажей.

В своей работе по развитию первоначальных навыков самостоятельной художественно-речевой деятельности мы добились определенных успехов: у детей повысилась речевая активность, появилось желание обыгрывать песенки и небольшие сказки.

Таким образом, в результате целенаправленной и систематической работой по использованию малых форм марийского фольклора дети дошкольного возраста могут овладеть первоначальными навыками самостоятельной художественно речевой деятельности. Как показал наш опыт, наиболее эффективными приемами формирования этих навыков является: использование образца речи и действий взрослого, использование игрушек и картинок, создание игровых ситуаций по содержанию произведений марийского народного творчества, разнообразные дидактические игры по мотивам произведений народного творчества.

### ***Список литературы***

1. Халикова Р. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. – 1988. – №5.
2. Казакова Н.В. Программа «Изи памаш» «Родничок».
3. Родной край: Пособие для воспитателей дет. сада / Р.И. Жуковская, Н.Ф. Виноградова, С.А. Козлова; под ред. С.А. Козловой. – М.: Просвещение, 1985.