

Невокишнова Елена Алексеевна

воспитатель

МБОУ «СШ №8 г. Ельца»

г. Елец, Липецкая область

КЛУБНЫЙ ЧАС «КУДА ЗОВЕТ СКАЗКА»

Аннотация: в статье описывается внеклассное мероприятие, цель которого заключается в расширении представлений обучающихся о роли сказки в эстетическом воспитании детей и воспитании интереса к народному и поэтическому искусству, к звучащему слову.

Ключевые слова: сказка, картины-сказки.

Клубный час «Куда зовет сказка»	Выполнила: воспитатель МБОУ «СШ №8 г. Ельца» Липецкой обла- сти Невокишнова Елена Алексе- еевна	
	Активность педагога	УУД
Подготовительная работа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающиеся читают дома сказки и отвечают на последующие вопросы (вопросы проецируются на экран): <ol style="list-style-type: none"> 1. Что такое сказка? 2. Какие высказывания о сказках вы можете процитировать? 3. Какие бывают сказки? 4. Какова композиция сказки? 5. Какие бывают признаки волшебных сказок? 6. Как выражается сюжет волшебной сказки? 7. В чем заключаются сказочные композиционные элементы? 8. Каковы герои волшебных сказок? 9. Какие особенности сказочного языка вы знаете? 2. После прочтения сказок воспитатель совместно с обучающимися характеризуют тему и планируют содержание клубного часа. 3. Обучающиеся выполняют один либо несколько рисунков по содер- 	

	<p>жанию прочитанных сказок и вместе с преподавателем ИЗО оформляют в классе выставку.</p> <p><i>Воспитатель:</i></p> <p>– Мир красок и звуков окружает нас с детства. Научиться видеть, чувствовать подлинную их красоту – значит сделать себя более богатым духовно, более счастливым. К чувствам детей обращались многие известные писатели и поэты: А.С. Пушкин, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой, И. Бунин, А. Блок. Рассказы Л.Н. Толстого поражают своей мудростью. Даже простенькие, для забавы, сказочки, прочитанные с верной интонацией и мимикой, содержат глубокий смысл.</p>	
<p><i>I. Координационный момент.</i></p> <p><i>Цель этапа:</i> мотивация обучающихся к внеклассной деятельности.</p>	<p><i>Вступительное слово воспитателя:</i></p> <p>Звучит музыка, дети разглядывают выставку рисунков и рассаживаются по местам.</p> <p>Воспитатель открывает клубный час: представляет гостей; называет тему клубного часа; напоминает критерии совместной работы, направляет интерес детей на слова Н.А. Некрасова и Ю. Мориц, выделенные на экране доски, и спрашивает, какое отношение, по их мнению, имеют данные слова к прочтенным дома сказкам и теме клубного часа.</p> <p>Под волшебную мелодию появляется сказочник.</p> <p><i>Сказочник:</i></p> <p>– Теперь настал момент узнать, как вы знаете сказки.</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>– образовать позитивную мотивацию;</p> <p>– создавать удобные условия для формирования интереса к внеклассной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>– учиться выслушивать и воспринимать стиль друг друга.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>– развитие познавательных действий: речи, памяти, мышления.</p>
<p><i>II. Актуализация знаний.</i></p> <p><i>Цель этапа:</i> сообщить обучающимся познания о мудрости сказок.</p>	<p>Далее проводятся конкурсы «Эрудит» по вопросам, например:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сколько богатырей «В сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина? 2. Сколько раз вызывал старик из моря золотую рыбку (по сказке А.С. Пушкина)? 3. Какая кличка у собаки, схватившей отравленное яблоко в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях»? 	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>– активное вовлечение обучающихся в воспитательный процесс;</p> <p>– использование знаний обучающихся.</p>

	<p>4. Что несла Красная Шапочка в корзине для бабушки?</p> <p>5. В каких зверей превращался Людоед по просьбе кота?</p> <p>1. Кому из известных сказочников поставлен памятник в Копенгагене?</p> <p>7. Сколько братьев было у стойкого оловянного солдатика?</p> <p>8. В кого превратился Гадкий утенок? и т. п.</p> <p>Обучающиеся обсуждают предложенные вопросы. Дети попеременно предоставляют собственные варианты ответов.</p> <p>В конце обсуждения воспитатель спрашивает окончательный ответ, а затем передает слово ведущему.</p>	
<p><i>III. Постановка учебной деятельности.</i></p> <p><i>Цель этапа:</i> создание практических навыков.</p>	<p><i>Ведущий:</i> Теперь обратимся к картинам Виктора Михайловича Васнецова. Художник в разные годы жизни писал много, с вдохновением. В Москве есть Дом-музей В. М. Васнецова, в котором он жил долгие годы. Дом создан по его проекту. Здесь художник задумал и написал «Поэму семи сказок» – семь больших картин: «Спящая царевна», «Баба-Яга», «Царевна-лягушка», «Царевна Несмеяна», «Кощей Бессмертный», «Сивка-бурка», «Ковер-самолет».</p> <p>Мысленно тихо идем по его мастерской от картины к картине, от сказки к сказке. Перед нами открывается таинственный, волшебный мир. Кроме этого, художник создал еще много картин-сказок. Вот трогательная, поэтическая картина «Аленушка». Давайте спросим, о чем печалится девочка Аленушка.</p> <p>– О чем я задумалась?</p> <p>– О своей горькой доле, о братце Иванушке. Не послушался он меня, выпил водицы из копытца, стал Козленочком. Жду чуда, чтобы Иванушка снова стал мальчиком. Уже осень. Вокруг темный лес. Осинки желтеют, камыш неподвижен. Омут темен и глубок. По воде плывут золотые листья. Но я, вслу-</p>	<p><i>Познавательные:</i></p> <p>– выполнять мыслительные операции анализа и синтеза.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>– воспринимать значение аннотации воспитателя и воспринимать поставленную задачу.</p>

	<p>шиваясь в эту тишину, слышу топот копыт. Знаю, знаю! Это добрый молодец скачет на выручку. Быть большому празднику! (Эта картина хранится сейчас в Москве, в Третьяковской галерее.)</p>	
<p><i>VI. Практическая работа: работа в парах.</i> <i>Цель этапа:</i> активизировать мыслительную активность через ИКТ.</p>	<p>Далее воспитатель спрашивает детей, от чего, по их мнению, зависит выбор той или иной сказки. Актуализируя знания по прочтенным сказкам, воспитатель просит рассмотреть картины данной галереи. Например, рассматривая картину «Иван-Царевич на Сером Волке», можно отметить, что в сказках Ивана зовут по-разному, то это Иванушка-дурачок, то Иван – крестьянский сын.</p> <p>И всегда это младший сын, над ним смеются старшие братья. Но когда приходит беда, Иван всегда преодолевает все препятствия, всех врагов. Ему удается рассмешить даже царевну Несмеяну, добыть Жар-птицу. И всегда добро побеждает зло.</p> <p><i>Ведущий:</i> – Итак, мы побывали на выставке картин В. М. Васнецова. Сейчас позвоним в Сказочное бюро. – Алло! Кто у телефона? Главный Сказочник? Куда теперь можно дальше идти по сказочной дороге? Вы рекомендуете Алексея Николаевича Толстого. Хорошо, сейчас же отправимся.</p> <p>Далее обсуждают сказку «Старик и волк» и пытаются сделать инсценировку (дети показывают сказку).</p>	<p><i>Познавательные УУД:</i> – интерактивность предоставленного процесса; – умение проанализировать предлагаемое задание; – перерабатывать полученную в ходе беседы информацию; – уметь делать выводы в результате совместной работы детей.</p>
<p><i>VII. Самостоятельная работа.</i> <i>Цель этапа:</i> образовать опыт работы сообразно схеме.</p>	<p>Затем ведущий представляет вниманию детей сказку «Три сестры». Воспитатель направляет интерес ребят на то, почему именно так поступила мама дочерей и просит обучающихся оценить разумность сделанного выбора. С детьми обсуждается вопрос поведения дочерей и его последствия. Обучающиеся самостоятельно приходят к выводу о том, что по заслугам воздается.</p>	<p><i>Регулятивные:</i> – суметь понять смысл аннотации воспитателя и принять поставленную задачу; научиться выполнять данную практическую работу по предложенной воспитателем схеме; – научиться представлять результат деятельности</p> <p><i>Личностные:</i></p>

	<p>Затем ведущий представляет вниманию детей сказку «Три брата» и после прослушивания просит сказки сравнить и сделать вывод. Дети самостоятельно убеждаются в справедливости слов:</p> <p><i>В сказке солнышко горит, Справедливость в ней царит! Сказка-умница и прелесть! Ей повсюду путь открыт.</i></p> <p>Сказочник: – Теперь сказка нас зовет в кино. Идемте смотреть мультфильмы.</p> <p>Ведущий: Недаром дети любят сказку, Ведь сказка тем и хороша, Что в ней счастливую развязку, Уже предчувствует душа. И на любые испытанья Согласны храбрые сердца, В нетерпеливом ожиданье Благополучного конца. (В. Берестов.)</p>	<p>– развитие творческих возможностей;</p> <p>– мотивация внеклассной деятельности.</p>
VIII. Рефлексия.	<p>Воспитатель: – Что нового вы узнали о сказках? Затем он выводит на экран слайд с вопросами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зачем нам нужны сказки? 2. Чему нас учат сказки? 3. Как вы понимаете фразу: сказка как жанр устного народного творчества. <p>По мере ответов детей на вопросы к доске прикрепляются небольшие плакаты с выводами:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сказки дают возможность поверить в чудо. 2. Сказка- это своеобразная дверь в страну чудес. 3. Сказки расширяют кругозор. 4. Сказка прививает добро. 5. Через сказку мы получаем знания о мире и учимся жить. 	<p>Познавательные УУД:</p> <p>– уметь перерабатывать полученную информацию;</p> <p>– делать выводы о результативности совместной работы всего коллектива.</p>
IX. Результат урока.	<p>Воспитатель: – Итак, подводя результаты нашей работы, давайте продолжим предложения:</p> <p>Я: узнал, запомнил, научился, удивился.</p> <p>– На этом наше занятие закончено.</p>	

	<p>Всех благодарю за проведенную работу.</p> <p>Воспитатель благодарит детей и гостей за совместную работу.</p> <p>С целью актуализации жизненного опыта младшего школьника и укрепления приобретенных познаний воспитатель предлагает детям следующее домашнее задание творческого характера: написать свою сказку или нарисовать свой мультфильм. По этому заданию состоится конкурс.</p>	
--	---	--

Список литературы

1. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М.: Просвещение, 1977.
2. Сказки русских писателей / Сост., предисл. Н. Сидориновой. – М.: Астрель; АСТ, 2002.
3. Тумина Л.Е. Кружок «Сочини сказку». – М.: УЦ Перспектива, 1995. – 373 с.
4. Шер Н.С. Рассказы о русских художниках. – М.: Детская литература, 1966. – 400 с.
5. Невокшенова Е.А. Я в ответе за свои поступки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/article/80178/discussion_platform