

Душинина Татьяна Владимировна

учитель начальных классов

Тодыкова Ольга Ивановна

учитель начальных классов

МБОУ «Туимская СОШ №3»

п. Туим, Республика Хакасия

РОЛЬ СОЧИНЕНИЯ-МИНИАТЮРЫ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье анализируются основные особенности и возможности развития литературного творчества младших школьников посредством сочинения-миниатюры.*

***Ключевые слова:** сочинение-миниатюра, навык, литературное творчество, младший школьник, развитие.*

Проблемы детского творчества, его природы, способы проявления и развития очень велики в рамках современной науки. ФГОС нового поколения требуют достичь формирования функционально грамотной личности, а для этого необходимо гармонично сочетать учебную деятельность с творческой, которая развивает индивидуальные задатки учащихся, а главное, способности самостоятельно решать нестандартные задачи.

Несомненно, что литературные способности относят к творческим. По мнению психологов, минимальные задатки творческих способностей присущи практически любому человеку. Главное – уметь раскрыть их и развить. Раскрыть же их можно только благодаря определенной деятельности.

Л.С. Выготский писал, что из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для младшего школьного возраста. Оно выражается в различных формах: в рассказах, сказках, стихах, загадках, небылицах, в словотворчестве [1, с. 36–37].

Одной из таких творческих форм является сочинение-миниатюра, которое в школе занимает особое место. Работая именно в такой форме школьник максимально приближается к естественным условиям порождения речевых высказываний – к таким условиям, которые складываются в жизни.

Сочинение-миниатюра отличается небольшим объемом, который в обусловлен конкретным характером темы, реже – композиционно-жанровыми особенностями сочинения. По мнению М.Р. Львова, сочинением-миниатюрой могут стать пейзажные зарисовки, интересные эпизоды из жизни, юмореска, литературные этюды.

Такой вид сочинений можно использовать без предварительной подготовки, по преимуществу на уроке в течение 10–15 минут. Сочинение данного типа проверяется, как правило, сразу же после его написания. Анализ сочинения по содержанию, форме и языковым средствам, указания на ошибки способствуют закреплению у учащихся навыков пользования связной грамотной речью. Кроме того, сочинение-миниатюра являются удобным приемом подготовки учащихся к развернутым сочинениям, в том числе и контрольного типа. Сочинения-миниатюры также направлены на развитие содержательных, композиционных и языковых умений.

Имея в виду комплексный, теоретико-практический характер изучаемой проблемы, следует отметить, что опытно-экспериментальное исследование уровней развития навыков литературного творчества учащихся следует проводить на основе комплекса диагностических методик, направленных на выявление литературно-творческих умений младших школьников. Это методики: «Вербальная фантазия» (речевое воображение) в интерпретации Р.С. Немова и «Диагностика уровней развития письменной речи младших школьников» Л.П. Уфимцевой. Для анализа уровней литературно-речевого развития учащихся на основе сочинения-миниатюры можно использовать параметры письменной речи, предложенные в работе В.Я. Ляудис, И.П. Негурэ «Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников»: полнота раскрытия идеи; ло-

гика построения текста; особенности структуры текста (контекстность, разнообразие языковых средств, полнота синтаксических конструкций и др.); элементы художественной оригинальности [2, с. 86].

Диагностика всех сторон литературного творчества учащихся позволяет корректировать комплекс заданий и упражнений, направленных на развитие текстовых и художественно-выразительных умений, которые позволят младшему школьнику овладеть первоначальными навыками создания собственных творческих высказываний в форме сочинения-миниатюры.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 1997. – 96 с.
2. Львов М.Р. Словарь-справочник по методике русского языка / М.Р. Львов. – М.: Просвещение, 1988. – 240 с.