

Пискалова Ирина Юрьевна

воспитатель

Симонова Татьяна Григорьевна

воспитатель

МБОУ «Средняя общеобразовательная

Монаковская школа»

с. Монаково, Белгородская область

СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ЧЕРЕЗ НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

Аннотация: становление успешной личности ребенка – одна из задач современного общества. В статье авторы предлагают интересные и доступные способы ее достижения.

Ключевые слова: творческие способности, нетрадиционные техники рисования, познавательная активность, личность, самостоятельность, инициативность.

Проблема творческого развития детей отличается своей актуальностью на протяжении всей истории развития дошкольной педагогики.

Стремительное развитие современного общества нуждается в творческой, созидательной личности, способной легко и быстро адаптироваться к любым изменениям.

Большинство чувств и талантов, подаренных человеку природой, пребывают в недостаточно развитом виде, а в будущей жизни являются совершенно бесперспективными. Наличие богатого воображения у взрослого человека влечет благополучное развитие, предприимчивость, инициативность в любой профессиональной области. Следовательно, формирование творческих способностей – основная задача воспитания детей дошкольного возраста. Ведь период дошкольного детства – определяющий этап в жизни каждого человека. Находясь в возрасте дошкольного детства, ребенок выступает в роли исследователя, восторженно и оживленно познает все, что его окружает. Одним из доминирующих

приемов познания мира является продуктивная деятельность, вовлекающая ребенка в индивидуальное творчество. Рисование формирует фантазию, наблюдательность, художественное мышление и память. Однако у детей 3–4 лет еще недостаточно развиты графические умения и навыки, что препятствует им сформулировать замысел в своих рисунках. Как следствие, рисунки детей зачастую выглядят отдаленными от реальности, и влечет боязнь рисовать. Применение нетрадиционных способов рисования на занятиях по изобразительной деятельности стимулируют ребенка на преодоление чувства страха перед невезением, способствуют проявлению инициативы, самостоятельности детей. Это помогает ребенку выражать в рисунке свои эмоции и чувства, внушает уверенность в собственных силах, создает эмоционально положительное отношение к деятельности. Манипулируя различными способами изображения предмета, дошкольник приобретает возможность выбора, что развивает его творческие способности.

В возрасте 3–4 лет ребенок тонко чувствует цвет и его влияние на настроение. Нужно продолжать развивать у него чувство цвета, поддерживать желание искать свое восприятие, нацеливать на выражение своих эмоций через цвет, а не следовать за взрослыми с их стереотипами. Для этого необходимо создать определенный фундамент. В данный период возникает желание к свободному рисованию, оперированию с красками. Ребенка интересует не предмет рисунка, а сам процесс преобразования окружающего, используя цвета. Малыш экспериментирует с цветом, употребляет его как источник передачи настроения. При контакте пальчиков с краской, ребята исследуют ее свойства: твердость, плотность, вязкость. Работа с нетрадиционными способами рисования вызывает радостное настроение у детей, избавляет от страха перед краской, от боязни не справиться с процессом рисования.

Как известно, гиперактивному ребенку необходимо безграничное пространство для движения, его внимание достаточно рассеянно и неустойчиво. Наблюдения показывают, что в ходе нетрадиционного рисования область активности его локализуется, амплитуда движений уменьшается. Крупная моторика рук постепенно становится более отточенной.

Нетрадиционные техники рисования влекут за собой развитие познавательной активности, изменение психических процессов и личностное развитие дошкольников. Процесс продуктивной деятельности – одно из главных условий предшкольной подготовки ребенка. Занимаясь рисованием, дети упражняются в умении удерживать правильное положение туловища, рук; соблюдают наклон кисти, карандаша; регулируют силу нажима, амплитуду, темп; укладываются в намеченное время; оценивают работу, доводят начатую работу до конца.

Употребляя и группируя различные способы изображения в одном рисунке, дети тренируются размышлять, решать без посторонней помощи, какую технику использовать для более выразительного представления образа. Рисование с применением нетрадиционных техник не изнуряет детей, содействует сохранению высокой их активности и трудоспособности на протяжении всего периода, отведенного для выполнения задания.

Нетрадиционные способы изобразительной деятельности – это безграничный потенциал для детей. Это возможность размышлять, искать, экспериментировать, выражать собственные идеи в процессе деятельности. Детям следует обрести веру в свои силы и способности, научиться преодолевать боязнь чистого листа бумаги, начать ощущать себя маленькими созидателями.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Использование нетрадиционных техник рисования в изобразительной деятельности // Работа с дошкольниками. – 2007. – №6.
2. Ильина А. Рисование нетрадиционными способами // Дошкольное воспитание. – 2004. – №2.
3. Субботина Л. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1998.
4. Цквитария Т. Нетрадиционные техники рисования. – М.: Сфера, 2011. – 128 с.
5. Шклярова М. Рисуйте в нетрадиционной технике // Дошкольное воспитание. – 1995. – №11. – С. 6–8.