

Сачук Елена Михайловна

магистрант

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Ялта, Республика Крым

КОНЦЕПТ «ТАВРИДА»: ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АСПЕКТ

***Аннотация:** в статье рассматриваются концепты «Таврида» и «Крым» на материале поэзии XVIII века. Автором раскрыто понятие «концепт».*

***Ключевые слова:** концепт «Таврида», концепт «Крым», фронтир, поэзия.*

Характерная последним десятилетиям тенденция взаимопроникать в различные области знаний при анализе художественного текста сказалась в потребности создать единицу, которая приводила бы воедино результаты разнообразных процессов, обуславливающих актуальность исследования. Именно концепт выступает такой единицей.

В данной статье рассматривается концепт «Таврида» как один из наиболее важных для восприятия языка и эстетической специфики русской светской поэзии XVIII века, учитывая региональную соотнесённость с крымским текстом.

Концепт «Таврида» на примере поэзии XVIII века ещё не описывали, что обуславливает новизну исследуемой проблемы. Вводится понятие «фронтир», который ранее был разработан для американских текстов или для Сибири (в отечественной литературе), но не для крымского текста.

В рамках нашего исследования, наибольший интерес представляет понятийное содержание концепта, предложенное Д.С. Лихачевым, который, кроме прочего, высказывал предположение о важности концептуального пласта языка для создания творческих произведений. Вместе с тем, и эти произведения важны для расширения и обогащения концептосферы языка [2, с. 42].

По Д.С. Лихачеву, обычно именно контекст определяет, какое именно словарное значение слова будет заменено концептом, а порой для понимания достаточно и общей ситуации. Таким образом, Д.С. Лихачев полагает, что языковое богатство не ограничивается богатством лишь «словарного запаса» и грамматических возможностей. Оно также включает и богатство мира концептов, концептуальной сферы, носителями которой является язык человека и его нации.

Термин «концепт» одновременно обладает общей идеей определенного ряда явлений, которые воспринимаются какой-либо эпохой определенным образом, а также этимологическими особенностями, которые проливают свет на возникновение общей идеи, ее истоки [1, с. 52].

В практической части работы концепт «Таврида» рассматривается на материале поэзии писателей XVIII века. Говоря о реализации концепта «Таврида» в поэзии, следует в первую очередь упомянуть о стихотворении Екатерины II о Бахчисарае, написанном под впечатлением визита императрицы в Крым, где произошло знакомство царицы с особенностями менталитета крымско-татарского населения полуострова.

Русская императрица была едва ли не первой, но не единственной, кто оказался под неизгладимым впечатлением от крымских земель. Русская литература XVIII века в целом отреагировала на присоединение Крыма к России незамедлительно. В.В. Капнист пишет оду «На завоевание Тавриды» (ее он не окончил, но впоследствии сам отправился туда «по следам Одиссея»: в собрании его сочинений опубликованы две статьи на эту тему). В девятом номере журнала «Собеседник любителей русского слова» за 1784 г. появилась «Ода на взятие под Российскую державу Крыма и Кубани». Ода поступила, как сказано в примечании, «от неизвестного» (типичный для XVIII в. случай, когда проблема авторства мало кого занимала) и обращена к Екатерине II, которая стала себя величать среди прочих титулов «царицей Херсониса Таврического».

Союз, порядок с тишиною

Идут господствовать страную,

Где царствовала вечно ночь:

Где слабый свет луны считался
 Единым светом искони.
 Восстани Крым! твой сон прервался.
 Тебе наступят ясны дни [3, с. 112].

Публикация анонимной оды заставила поспешить Г.Р. Державина со своим выступлением на эту тему – одой «На присоединение без военных действий к Российской державе Таврических и Кавказских областей или на учиненный договором с Отоманскою портою мир 1784 г.», напечатанной в 11-м номере «Собеседника» (в дальнейшем ода переиздавалась под сокращенным названием «На приобретение Крыма»). На этот раз, обращаясь к крымской теме, Державин одним из первых в русской поэзии использует белый стих, обосновав это в предисловии ссылкой на опыт античной поэзии.

В конце 2014 года в московском издательстве «Вече» вышла антология русской поэзии и искусства, посвященных Крыму. Иллюстрированная книга вышла тиражом всего в полторы тысячи экземпляров. Составитель антологии «Крым в русской поэзии и искусстве» – В.И. Калугина. В книге 720 страниц. Открывает книгу первым стихотворением великого русского поэта и государственного деятеля Гавриила Державина, посвященное присоединению Крыма к Российской империи. Стихотворение написано в 1784 году, через год после того как Крым вошел в состав России. Начиная с этого времени, Крым стал настоящей Меккой русской поэзии. В этой книге полностью опубликованы крымские поэтические циклы Владимира Бенедиктова, Петра Вяземского, А.К. Толстого, Арсения Голенищева-Кутузова, Максимилиана Волошина, Владимира Набокова.

Список литературы

1. Кирнозе З. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме: Учебное пособие / З. Кирнозе, В. Зусман. – М.: Флинта, 2015. – 344 с.
2. Лихачев Д. С. Концептосфера русского языка / Д.С. Лихачев // От теории словесности к структуре текста: Антология. – М.: Academia, 2011. – 374 с.

3. Овчинников В.Д. Борьба за Крым. XVIII век / В.Д. Овчинников. – М.: Русский мир, 2015. – 368 с.