

Бутова Сусанна Сейдаметовна

магистрант

Гуманитарно-педагогическая академия (филиал)

ФГАОУ ВО «Крымский федеральный

университет им. В.И. Вернадского»

г. Ялта, Республика Крым

ХАРАКТЕРИСТИКА КОНЦЕПТА «ВРЕМЕНА ГОДА» В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация: в статье рассматривается концепт «времена года» на материале поэзии серебряного века. Автором отмечены основные аспекты концепта «времена года». Охарактеризованы субконцепты, вербализуемые названиями сезонов, а именно весна, лето, осень, зима.

Ключевые слова: концепт, время года, субконцепт, русский язык, культура.

На протяжении истории лингвистической науки понятие концепта вызывает различные дискуссии у языковедов. На современном этапе его исследованием занимается большое количество ученых. Некоторые современные лингвистические исследования, трактуя концепт как объективное единство различных моментов предмета понятия, которое создано на основании правил рассудка или систематичности знаний, дают возможность говорить о связи концепта со знаковыми и значимыми структурами языка, как итоге ступени познания. Другие исследователи трактуют концепт, как языковую или авторскую идею, имеющую традиционное выражение.

Если говорить о концептах, то следует отметить, что повышенный интерес человека проявляется к лексико-семантической системе времени. Такая тенденция объясняется потребностью человека ориентироваться в окружающем мире. Ученые отмечают, что в концепте времени отражаются сложные отношения, которые сложились у человека в процессе его взаимоотношения с природой. В этих отношениях время присутствует как важный компонент. Попытка обозначить

время, используя для этого цикличность природных явлений, отражается в семантике микросистемы времени, в их семантических связях между собой и другими словами, составляющих общую систему языка. Оптимальным инструментом упорядочения знаний о действительности в темпоральном аспекте стал календарь, ставший устройством счета времени, как в прошлом, так и в будущем. В основе календаря лежит периодичность природных явлений, смена времен года. Такое деление основано на ритмах жизни в естественной среде.

Целью данной статьи является изучение анализа концепта «время года», которому посвящено не так много работ в лингвистике. Тема актуальна тем, что, при возросшем интересе лингвистов к изучению метафорических процессов в человеческом сознании, в лингвистике отсутствуют фундаментальные работы, посвященные изучению метафорических моделей концепта «времена года».

Концепт является достаточно емким, национально-специфическим образованием, который представляет собой мыслительную единицу коллективного сознания. «Он включает в себя внутреннюю форму слова-номинанта концепта, выраженную через этимологическое значение, чувственный образ, понятие, а также ассоциации и оценки» [2, с. 8].

Что касается концептов времен года, то, как утверждает Т.В. Салашник, концепты времен года входят в категорию культурных концептов, а также являются «единицами национальных концептосфер» [1, с. 6]. Концепты времен года сочетают в себе различные особенности русской лингвокультуры: природные, географические, бытовые, религиозные и др. Содержание концептов времен года связано с культурно-ценостными доминантами русской концептосферы, где, в отличие от других языков, выделяется созерцательность, пассивность, эмоциональность.

В русском языке словосочетание «времена года» означает «периоды, на которые делится год в соответствии с изменениями, происходящими в природе (весна, лето, осень, зима)». Каждое время года образует в языковом сознании русского человека определенный субконцепт, вербализуемый прежде всего

названиями сезонов – весна, лето, осень, зима. Охарактеризуем каждый из перечисленных субконцептов в русском языке.

Основным значением субконцепта «весна» являются «время года», «после зимы», «перед летом», «пора оживления природы», на основе которого формируется переносное значение «пора расцвета, молодость». Данное понятие является антиподом значению «осень жизни» (которое, в свою очередь, эксплицирует зрелый возраст человека). В менталитете русского народа весна ассоциируется с порой любви. Отличительными признаками весны от других сезонов года является наличие сочетаемости слов, таких как зеленая, теплая, яркая, красивая, нарядная, молодая. Общепринятым считается, что весна – это радость и восхищение, что доказывает использование при ее описании лексем: веселая, ликующая, праздничная, прекрасная, чудная и др.

В русском языке в восприятии субконцепта «лето» человеком акцентирована связь «человек – окружающий мир», что объясняется количественным составом идиом и паремий, значение которых связано с образом работы и сельскохозяйственного труда (*лето собирает, а зима поедает; лето со снопами, а зима с пирогами* и т. д.). Для русского менталитета существенным является образ погоды, от которой зависит результат проведенных работ в летний период (*худо лето, коли солнца (сена) нету*). Отмечается назидательный характер большинства идиом и паремий русского языка (лето пролежиши, зимой с сумой побежиши).

Как и время года «весна», лето отождествляется в русском языке с женскими образами: лето-припасиха, лето родит. Следует отметить, что русский человек воспринимает лето с эмоциональной стороны, ему важны его внешние проявления и признаки, таким образом, человек созерцает окружающий мир. Если говорить об оценочности, то в русском языке такое отношение в большинстве случает положительно. Из отрицательных характеристик можно выделить следующие: нелюбимое время года, чувство ущербности в этот период, изматывание жарой и даже наличие назойливых насекомых – комаров.

Субконцепт «осень» представлен в русском языке лексемой женского рода «осень» и сочетается с прилагательными, которые обозначают:

- признак по цвету (желтая, золотая, рыжая и др.);
- времени наступления (ранняя, поздняя);
- характеру погоды (теплая, холодная, дождливая);
- особенностям психологической оценки (унылая, холодная, скучная, щедрая).

В поэтической речи осень чаще всего ассоциируется с грустью, временем увядания природы, угасанием чувств и даже приближением конца жизни, олицетворяется с особью женского пола.

Субконцепт «зима» является одним из ключевых для русской культуры, что обусловлено такими факторами: «спецификой географического положения страны, особой продолжительностью зимнего времени года и чрезвычайно низкой температурой воздуха, характерной для значительной части территории России, которые не могли не повлиять на бытовую культуру, экономику, мировоззрение этноса и как следствие – склад национального характера» [4, с. 7].

Что касается творчества поэтов Серебряного века, то для них является показательным погружение в стихию слова, поиск новых средств выражения. Важным для них являлось не только смысловое наполнение, но также и звучание, когда «звуковая сторона слова торчит в разные стороны и повсюду ищет себе родства» [3, с. 287]. Кроме того, уделялось большое внимание и словообразовательному аспекту, этимологическим связям и дистрибутивным возможностям слов. По определению О. Мандельштама, поэт – это «собиратель и нанизыватель» слов, именно от их расстановки, соседства с другими словами зависит многое в стихе» [3, с. 148].

Таким образом, концепт «время года» является важным составляющим концептосферы русского языка. Характеристика времен года показала, что в русском языке в концепте «времена года» сочетаются субконцепты – весна, лето, осень, зима. Основные общие характеристики, которые относятся к различным

сферах функционирования субконцептов, можно отнести к природно-географическим условиям, психологическому восприятию, настроению, особенностям быта и истории, мифологическим представлениям, художественному восприятию.

Список литературы

1. Рябых Е.Б. Монометафорические и полиметафорические модели в поэтическом дискурсе / Е.Б. Рябых // Социально-экономические явления и процессы. – 2015. – Т. 10. – №10. – С. 239–246.
2. Салашник Т.В. Национально-культурная специфика концептов «Времена года» (на материале русского и английского языков: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Саратов, 2007. – 21 с.
3. Усманова Л.А. Ассоциативно-образная интерпретация номинантов, обозначающих природное время в поэзии Серебряного века // Вестник ТГУ. – 2014. – Вып. 5. – С. 148–155.
4. Чернявская Н.А. Образная репрезентация концепта «Осень» в поэтическом тексте / Н.А. Чернявская // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2014. – №2. – С. 205–208.