

Ковалева Анжелика Сергеевна

студентка

Круговая Екатерина Ивановна

студентка

Аниконова Татьяна Григорьевна

доцент, профессор

ГБОУ ВО «Белгородский государственный

институт искусств и культуры»

г. Белгород, Белгородская область

ИГРОВЫЕ ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ СПЕКТАКЛЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** статья посвящена рассмотрению влияния игровых принципов на формирование личности ребёнка, его индивидуальность. Авторы раскрывают игру как способ формирования коммуникативных способностей ребенка, позволяющий ему активно участвовать в действии.*

***Ключевые слова:** игра, театр, игровые принципы, спектакль, коммуникация.*

Театр всегда был и остается важным средством воспитания подрастающего поколения. Театральное искусство наиболее доходчиво для детей любого возраста, оно способно легко и ненавязчиво прививать ребенку представления о мире, человеческих отношениях, гуманистических ценностях. Театр – универсальная воспитательная модель, средствами театрального искусства заставляющая маленького зрителя сопереживать, сочувствовать и сострадать, тем самым становясь человеком. Театр представляет некую идеальную модель мира, в которой добро всегда сильнее зла и благодаря театру ребёнок усваивает, что со злом нужно бороться. Это формирует его дальнейшие моральные принципы. Причем это происходит не в форме морализаторства, а в форме игры.

Игра является основным видом деятельности ребёнка. Согласно Современному энциклопедическому словарю, «игра – это вид непродуктивной деятельно-

сти, мотив которой заключается не в ее результатах, а в самом процессе. В истории человеческого общества переплеталась с магией, культовым поведением и др.; тесно связана со спортом, военными и другими тренировками, искусством (особенно его исполнительными формами). Имеет важное значение в воспитании, обучении и развитии детей как средство психологической подготовки к будущим жизненным ситуациям» [3, с. 567].

С.Л. Рубинштейн отмечал, что «игра хранит и развивает детское в детях, что она их школа жизни и практика развития» [2, с. 347]. По мнению Д.Б. Эльконина, «задолго до того, как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важнейших средств воспитания детей» [4, с. 254]. Игры не только являются прекрасным способом самовыражения, но выступают важным аспектом в познавательной сфере ребёнка, предоставляют ему возможность «проигрывать» свои чувства и проблемы, а также считаются связующим звеном в отношениях между детьми. Через игру дети могут познакомиться с театральным и музыкальным искусством народов мира, с традициями, обычаями. Иными словами, открывать для себя мир.

Игра не только расширяет кругозор ребёнка, учит переживать и сострадать, но и создаёт условия, которые обязывают вступить в беседу с другими детьми, провоцирует на общение, тем самым развивая коммуникативные способности, помогает вести диалог и передавать свои эмоции.

Игра – это основа театрального искусства. Сама специфика театра определяется понятием «театральная игра»: в театре все «играется», все «понарошку», как и в детской игре. Все, что происходит в театре, создает особое игровое пространство, в которое втягивается зритель.

Момент игры является неотъемлемой частью детского спектакля. В спектакле условия игры тренируют детей делать выбор и находить выход из любой ситуации. Театр – это некая школа жизни. Будучи зрителем детского спектакля, ребенок становится его соучастником, так как герои спектакля активно взаимодействуют с юным зрителем, заставляя его принять непосредственное участие в

действии. Это достигается тем, что при постановке спектакля режиссёр использует постановочные игровые принципы для того, чтобы доступно донести ту или иную информацию до ребёнка, который в силу своего возраста склонен к рассеянности и невнимательности. А игра в свою очередь привлекает внимание ребёнка и ненавязчиво объясняет и показывает принципы общения в окружающей среде. Ребёнок сосредотачивается и, выполняя элементарные условия, у него вырабатывается понимание себя в этом мире, а также такие положительные качества как: смелость, ловкость, доброта, милосердие, дружелюбие, верность. Т.е. в спектаклях герои погружаются в определённые обстоятельства, в ходе которых и проявляют свои качества, которые помогают понять ребёнку, где хорошо, а где плохо, тем самым моделируя и формируя его сознание. Ребенок в ходе спектакля, за счет способности поставить себя на место героя, максимально проявляет свою индивидуальность, его чувства и мысли обостряются, он сам проигрывает все ситуации, буквально, непосредственно во время действия подражая мимике, движениям, интонации героев, и тем самым «играючи» усваивает новые модели поведения.

Как правило, знакомство ребенка с театральным искусством начинается в самом раннем возрасте с театра кукол. И это неслучайно, так как именно кукла – непереносимый атрибут детской игры, ребенок ей доверяет, может органично с ней взаимодействовать, абсолютная условность куклы приобретает любое значение, будучи дополненной фантазией ребенка. Именно в раннем возрасте ребенок осваивает ролевую игру, как начальную стадию т.н. «сюжетных» игр, поэтому условия театральной игры ему понятны и близки. Инстинкт подражания заставляет ребенка преобразаться вместе с персонажем, проигрывать ситуацию не только внутренне, но и внешне. Недаром дети во время театрального спектакля пытаются активно влиять на происходящее, вмешиваются в действие, подсказывают героям, предупреждают их об опасностях. Поэтому постановщики спектаклей для детей должны учитывать эту особенность детской аудитории, которая не будет просто эмоционально реагировать на происходящее на сцене. Их эмоции претворяются в действие, дети в театре всегда активно участвуют в процессе, для

них нет ramпы, т.н. «четвертой стены». Поэтому необходимо по ходу действия давать возможность детской аудитории выразить свое отношение.

Это необходимо и в спектаклях для более старших детей, которые осваивают в своей жизненной практике следующие стадии «сюжетных» игр – режиссерские и игры-драматизации. Ребенок 7–9 лет в игре способен к перевоплощению, поэтому в театре он уже может сострадать, сопереживать, соучаствовать. То есть ставить себя на место героя, творить вместе с персонажем-актером. Поэтому постановщики детских спектаклей для младших школьников стремятся к созданию совместного игрового действия сцены и зала, в котором нет пассивных наблюдателей. Игра должна захватывать детей, чтобы они полностью отдались её ритму. В результате возникает чувство партнерства, но в то же время – соревнования. Все это способствует единению зрителей и сцены, то есть возникает коммуникация. Социальные роли нивелируются, происходит полноценное общение равных с равными, что дает возможность каждому участнику такого, по сути, интерактивного спектакля, почувствовать себя частью коллектива. И одновременно с этим проявить себя индивидуально во взаимодействии с окружающими.

В сиюминутном, происходящем «здесь» и сейчас» акте театрального искусства, основанном на игровом принципе, юный зритель сопереживает, втягиваясь в происходящее на сцене эмоционально, отождествляя себя с героями, тем самым становясь полноправным участником живого, творческого процесса и таким образом совершенствуется, обогащается, творчески перерабатывая за счет получения игрового опыта тот духовно-культурный опыт человечества, который содержится в театральном спектакле.

Список литературы

1. Каган М.С. Избранные труды: в 7 т. Т. V. Проблемы теоретического искусствознания и эстетики / М.С. Каган. – СПб.: Петрополис, 2008. – 897 с.
2. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2000. – 588 с.

3. Современный энциклопедический словарь. – М.: Большая Российская Энциклопедия, 1997. – 1115 с.
4. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б. Эльконин. – М.: Владос, 1999. – 317 с.