

Сорокина Елена Владимировна

воспитатель

МБОУ «Образовательный комплекс «Озёрки»

отделение дошкольного образования

Озёрский Д/С «Ручеёк»

с. Озерки, Белгородская область

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ

***Аннотация:** в статье рассмотрена проблема приобщения детей к традиционной народной культуре. В работе детально проанализировано понятие «фольклор». При соблюдении определенных условий автор отмечает возможность успешного приобщения детей к народной культуре.*

***Ключевые слова:** музыкальный фольклор, народная культура, традиционная культура, традиция, воспитание, этнокультурология, дети дошкольного возраста.*

Любое общество заинтересованно в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе не возможно не только его развитие, но и самосохранение. Сохранение, передача и степень восприятия этого опыта зависит во многом от принятого в обществе стиля воспитания подрастающего поколения. Поэтому в последнее время в педагогике активно развивается этнокультурологическое направление, развитие действенных сил народных традиций.

Г.С. Виноградов в своей работе «Страна детей» отмечал особую соотнесенность фольклора и детского мироощущения, где все направленно на реализацию внутренне присущей ему потребности «исканий высокой радости»

Частью народной культуры является фольклор – важнейший элемент, составляющий ее историю, ее действующее лицо, отражающий с одной стороны, крупнейшие события в жизни народа и государства, с другой – определенные циклы человеческой жизни, времен года, трудовых занятий.

Фольклор (анг. folk-lore – народная мудрость) – 1) произведение устного народного творчества(былины, песни, частушки); 2) в настоящее время под фольклором часть исследователей понимает культуру нецивилизованных народов или примитивную общинную культуру, устное народное творчество либо художественную культуру какого-либо народа.

Э. Алексеев в своей работе «Фольклор в контексте современной культуре» писал: «Фольклор есть специфическая область духовной культуры, которая:

- представляет собой неспециализированное и внутриситуационное художественное творчество,
- существует как устно передаваемая традиция, определяющая вариантно – множественный тип художественной продукции;
- проявляет себя как коллективное сознание, ориентированное на непосредственное неформальное общение.

Мы согласны с А. Каргиным, который писал: «Фольклор – бытовая традиционная для этноса духовная философско-эстетическая культура, отражающая его менталитет, сложившаяся в результате многовекового коллективного творчества путем устной коммуникации.

Музыкальный фольклор – вокальное, инструментальное, вокально-инструментальное и музыкально – танцевальное творчество народа.

Целью организованной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста является приобщение детей к традиционной народной культуре, что способствует формированию интереса и отзывчивости детей при восприятии произведений фольклора, овладением основами музыкально-фольклорной деятельности.

Процесс приобщения осуществляется через включение детей в художественно-образную систему народной культуры с целью овладения ее нормативно-ценностными категориями. В основе методики:

- игра как основной вид деятельности детей;
- наглядность как ведущий педагогический метод;

– традиционные методы народной педагогики: подражание, совместные действия, копирование, диалог, побуждение к действиям и творческим проявлениям;

– детское творчество как важнейший этап процесса усвоения традиции, способ самореализации ребенка.

Методика приобщения детей к традиционной культуре включает в себя:

– учет традиционной последовательности действий в обучении основам фольклорной традиции, возрастных особенностей и индивидуальных возможностей детей

– применение различных способов разучивания музыкальных произведений малых фольклорных форм (попевок, прибауток, потешек);

– вовлечение элементов творчества;

– вовлечение детей в игровую деятельность.

В работе мы опираемся на традиционный опыт передачи и наследования культурного опыта, обучение строится на целенаправленном обучении детей основам традиционной народной культуры.

Обучение детей началам народной культуры опирается на ощущение ими жанровой специфики фольклора, которая аккумулирует характерные признаки произведений, присущие ему средства художественной выразительности в единстве музыкального строя, поэтики, функциональности. Использование жанров фольклора в качестве художественных эталонов позволяет ребенку структурировать фольклорное пространство, выделять опорные характеристики, в результате сравнения с которыми вновь услышанного материала происходит его узнавание и усвоение.

Подводя итог вышесказанному, отметим, что приобщение детей дошкольного возраста к традиционной народной культуре возможно при выполнении следующих условий: фольклор рассматривается как важнейшее средство; методика обучения опирается на принципы народной педагогики; учитываются возрастные возможности детей; комплексный подход осуществляется посредством

освоения детьми характерных свойств фольклора (устность, вариатизм, традиционность); создана атмосфера сотворчества в освоении фольклора.