

Ахтырская Юлия Викторовна

старший воспитатель

Корнетова Рената Сергеевна

музыкальный руководитель

Кирикова Ирина Сергеевна

педагог-психолог

Мазгунова Александра Владимировна

воспитатель

ГБДОУ Д/С №62 Приморского района

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-114816

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА. МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ

***Аннотация:** в данной статье рассматривается вопрос развития эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства: живопись и музыку.*

***Ключевые слова:** музейное занятие, визуальный образ, аудиодополнение, устойчивый эмоциональный отклик, произведение искусства, целостность образа, апперцепция, психические свойства человека, восприятие окружающих явлений.*

Реализуя Основную Образовательную Программу Дошкольного Образования (ООП ДО) важно учитывать значимость федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который представляет собой совокупность обязательных требований к структуре ООП ДО, а само содержание основной программы должно отражать направления развития и образования детей – образовательные области.

В рамках реализации направлений по социально-коммуникативному и художественно-эстетического развития активно строится исследовательская и методическая работа специалистов детского сада – педагога-психолога, музыкального руководителя и музейного педагога по теме «Развитие эмоциональных представлений детей дошкольного возраста средствами искусства. Музыка и живопись» при реализации программы для детей дошкольного возраста «Мы входим в мир прекрасного» [1].

Именно искусству принадлежит значительная роль в личностном становлении ребенка, оно организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Характерной особенностью искусства является, отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Рассматривая музыку и изобразительное искусство прослеживаются схожие черты – средства выразительности (таблица 1).

Таблица 1

Основные средства выразительности в искусстве

<i>Изобразительное искусство</i>	<i>Музыка</i>
Формат, жанр	Жанр
Пространство (одно-, многоплановое)	Монодия, гомофония (гомофонно- гармонический склад музыки), полифония
Композиционный центр	Кульминация
Симметрия – асимметрия	
Равновесие (есть, нет)	
Динамика – статика	Формообразующая динамика, темп, агогика
Ритм (орнамент, ритм линий, объемов)	Метроритм
Светотень, объемность (есть, нет)	Создается, возможно, микродинамикой, гармоническим сопровождением мелодии, широким расположением фактуры
Цвет (свет), колорит	Ладотональные и гармонические соотношения
Декоративность	Тембр, регистр, орнаментика

Открытость – замкнутость	Использование модальных либо тональных ладовых систем, а также открытость на уровне частей формы
Сюжет (есть, нет)	Программа в программной музыке, либретто (в синтетических видах искусства с использованием музыки), драматургия музыкальных образов
Перспектива	Ладовая система
Рисунок (линия)	Мелодия
Мотив (в орнаменте, рисунке, колористическом и декоративном решении)	Мотив
Штрих (мазок)	Штрих
Пятно	Акцент (в широком смысле – выделение)
Фактура	Фактура изложений
Интонация (по отношению к целому произведению в метафорическом смысле), а также интонация мимики, жеста (в портрете)	Интонация

Рассматривая музыку, как один из видов искусства, который эмоционально воздействует на человека посредством звуковых образов: интонации, ритма, размера, темпа, музыкальной формы и жанра, лада и тональности, мелодии (состоящей из мотивов, фраз, предложений, периодов), гармонии, динамики, тембра, драматургии (развитие музыкальных образов во времени) и фактуры мы понимаем, что она является отражением мыслей и чувств человека, оказывает сильное эмоциональное воздействие.

Музыка-это искусство звука, особая речь. «Музыка – истинная всеобщая человеческая речь», так говорил о музыке немецкий композитор, дирижёр, пианист К.М. Вебер.

Своими средствами она передает впечатления от окружающего нас мира и может вызвать у слушателей ощущение света или тьмы, дневного летнего зноя или ночной прохлады. Музыка, с одной стороны, заряжая наши эмоции (рис.1), обладает способностью вызывать особый подъем чувств, может привести к физиологической реакции в виде ритмичного движения тела, не затрагивающего интеллект, а с другой стороны – способствует успокоению, умиротворению и

пр. В системе искусств музыка (как театр и литература) отличается особой возможностью передавать и вызывать эмоциональные впечатления.

Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) – раздел *пластических искусств*, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие классифицируют по объектам приложения творческих усилий, используемым художественным, техническим средствам и исторически сложившимся концепциям творчества:

- скульптура;
- живопись;
- графика;
- фотоискусство;
- декоративно-прикладное искусство;
- архитектура.

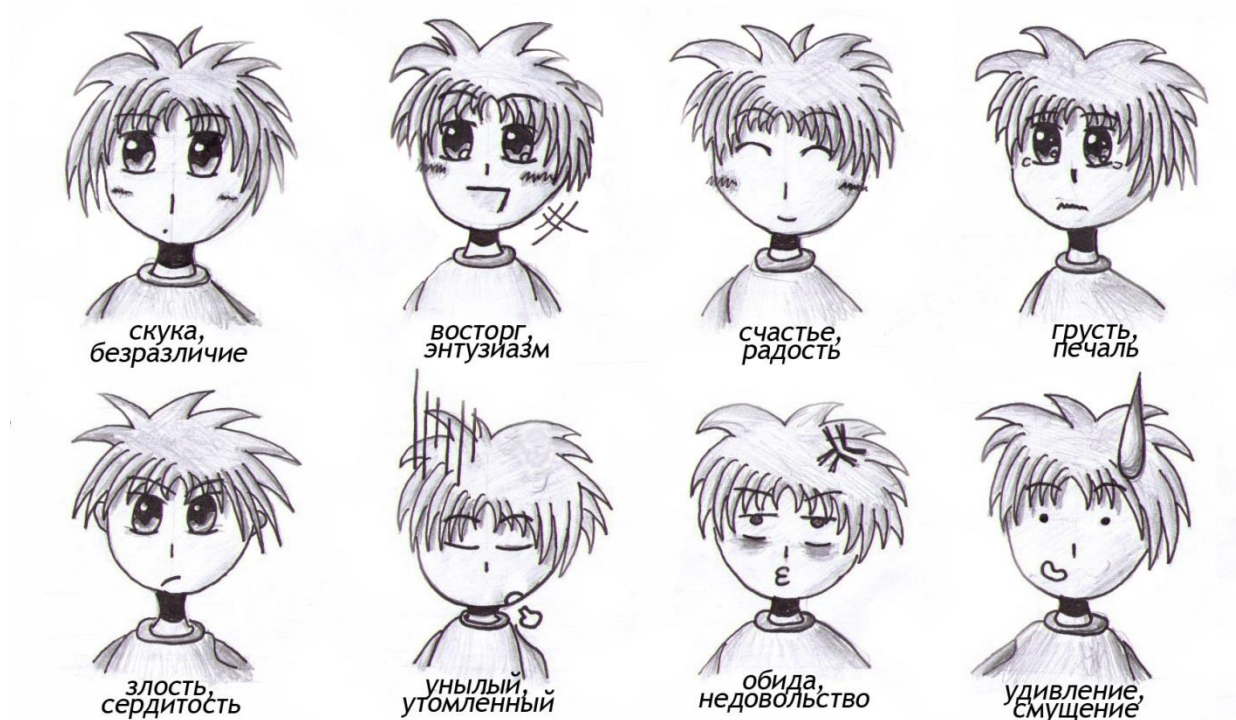


Рис. 1

В рамках исследовательской работы, при реализации программы для детей дошкольного возраста «Мы входим в мир прекрасного» рассматривается живопись, как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных

образов, заключающийся в создании живописных полотен, выполненных красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на жесткую или гибкую поверхность, наиболее полно отражающих действительность.

Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, он усиливает эмоциональность изображения и может заключаться:

- собственно в изображении эмоциональных переживаний;
- в изображении фрагментов окружающего мира, которые вызывают эмоциональный отклик.

Отражая реальный мир произведения музыки и живописи доносят до зрителя и слушателя не только звуки и краски, но и идеи автора, его эмоции, вне которых жизнь невозможна.

Мы рассматриваем музыку и живопись как виды художественно-познавательной деятельности, которые требуют от человека «соединенного действия всех его психических сил – воображения, переживания, мышления, памяти и импульса общения, рождающего необходимость не только выразить себя в плодах своего творчества, но и поделиться ими с другими людьми, современниками и потомками, знакомыми и незнакомыми, то есть с человечеством» [3]. «Музыка – универсальный язык человечества», писал американский поэт-романтик, филолог, переводчик, знаток фольклора Генри Лонгфелло.

Звук и цвет являются для человека основными признаками внешнего мира и представляют собой физическое явление. Учеными доказана объективная взаимосвязь слухового и зрительного восприятия, неотделимая от двигательных функций человеческого организма (А.Н. Леонтьев, И.М. Сеченов).

Так, объединив на музейных занятиях визуальный образ -живопись и аудио дополнение – музыку, педагог развивает эмоциональные представления детей, стремится вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения искусства, в следствие которого, впоследствии сформируются отчетливые, ясные элементы сознания, целостность образа – апперцепция, одно из основных психических

свойств человека, которое выражается в условном восприятии окружающих явлений и предметов в зависимости от опыта, взглядов, интересов личности к тем или иным явлениям.

Проведенный в 2015–2016 учебном году мониторинг показали, что у воспитанников подготовительных групп 6–7 лет (76 детей) улучшились показатели понимания произведений искусства (музыкального, изобразительного) (диаграмма 1) возросла эмоциональная отзывчивости, сопереживание и формирование эмоционального отклика на произведения искусства (диаграмма 2).

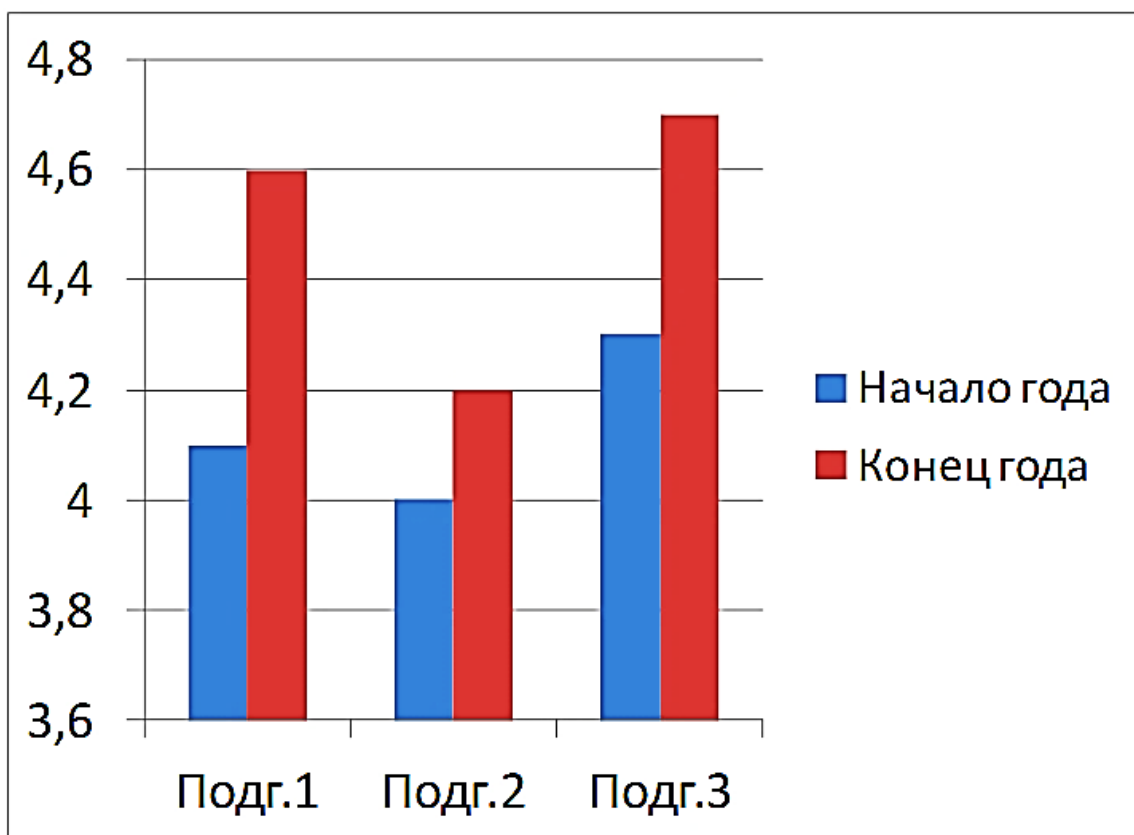


Рис. 2. Диаграмма 1

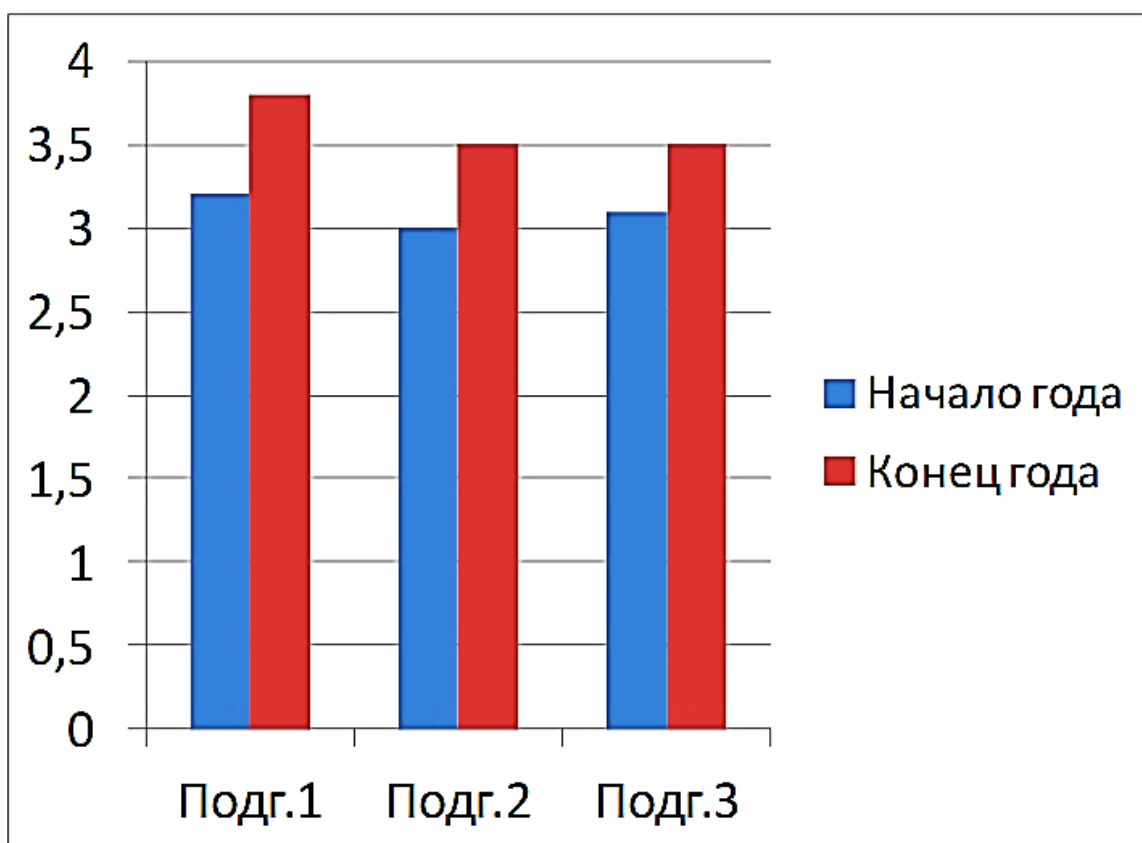


Рис. 3. Диаграмма 2

Педагогами и специалистами ДОО была предпринята попытка разработать модуль, включающий в себя эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, как процесс переживания эмоций (чувств, переживаний), возникших в результате эмоционального отклика на произведения искусства живопись и музыку (таблица 2).

Беря во внимание, что:

– эмоция, это *психический процесс* [5] средней продолжительности, отражающий *субъективное* оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру;

– характеризуется: переживаемым или осознаваемым в психике ощущением эмоции; процессами, происходящими в нервной, эндокринной, дыхательной, и других системах организма; наблюдаемыми выразительными комплексами эмоций, в том числе, на лице [2];

– имеются различия между понятием «эмоция» и понятиями «чувство», «настроение» и «переживание». В отличие от чувств, эмоции не имеют объектной привязки: они возникают не по отношению к кому или чему-либо, а по отношению к ситуации в целом и как и многие другие психические явления, эмоции изучены слабо и понимаются разными авторами по-разному, такие определения как «эмоция», «чувство», «настроение», «переживание», «состояние» были объединены в понятие «эмоциональный отклик».

Таблица 2

Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства

<i>Эмоциональный отклик</i>	<i>Живопись</i>	<i>Музыка</i>
Радость	Василий Суриков «Взятие снежного городка»	Петр Чайковский – Цикл «Времена года»: «Февраль. Масленица»
Покой	Исаак Левитан «Март»	П.И. Чайковский – Фортепианный цикл «Времена года» (Март)
Грусть Разочарование	Фёдор Решетников «Опять двойка»	Моцарт Симфония №25 g-moll I часть
Жалость Грусть Скорбь	А.Н. Комарова «Наводнение» В. А. Тропинин «Мальчик с мертвым щеглом»	Георг Фридрих Гендель – «Сарабанда» Людвиг ван Бетховен – «Мелодия Слёз»
Задумчивость	Валентин Серов «Девочка с персиками»	Шарль-Камиль Сен-Санс – пьеса «Лебедь» – из цикла 'Карнавал Животных'
Грусть	Архип Куинджи «После дождя»	Вильгельм Рихард Вагнер – «Божественная»
Надежда	Клод Моне «Впечатление. Восход Солнца»	П.И. Чайковский «Детский альбом» – Сладкая грёза
Одиночество	Исаак Левитан «Осенний день в Сокольниках»	П.И. Чайковский – Фортепианный цикл «Времена года» (Осень)
Покой	Клод Моне «Кувшинки»	Ференц Лист – Ноктюрн №3
Покой Умиротворение	Василий Поленов «Московский дворик»	Вольфганг Амадей Моцарт Симфония №6, 2 часть.
Страх Тревога	Константин Маковский «Дети, бегущие от грозы» Эдвард Мунк «Крик»	Антонио Вивальди «Летняя гроза» (Шторм)

		Людвиг Ван Бетховен – Аппассионата (Соната №23)
Разочарование Грусть	Илья Репин «Бурлаки на Волге»	«Дубинушка» официально в песенниках «Эй, ухнем!» – русская народная песня.
Гордость	Виктор Васнецов «Богатыри»	«Картинки с выставки» – цикл фортепианных пьес Модеста Петровича Мусоргского №10. (Богатырские ворота)
Восхищение	Константин Маковский «Алексеич» Винсент Ван Гог «Звездная ночь» Исаак Левитан «Золотая осень»	Пётр Ильич Чайковский – Торжественная увертюра «1812 год» Иоганн Себастьян Бах – Сюита №3 Philip Glass – Glassworks
Любовь	Борис Кустодиев «Утро»	Эдвард Григ – Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)
Горе Безысходность Отчаяние Печаль	В. Васнецов, «Аленушка»	Сергей Рахманинов – Прелюдия до-диез минор
Радость	К. Брюллов, «Всадница»	Жорж Бизе – Увертюра к опере «Кармен»
Страх Надежда	И. Айвазовский, «Девятый вал»	Carmina Burana (Орф) Fortuna Imperatrix Mundi «O Fortuna»
Восхищение	Архип Куинджи «Березовая роща»	Роберт Шуман – Грёзы соч. 15 №7

Таким образом, объединение визуального образа с аудио дополнением, а «...музыка – искусство наиболее активное, властное, агрессивное. Свет, видимые краски, формы и движения, печатное слово должны молчаливо ожидать, пока на них не обратят внимание. Звук же заставляет слышать себя, даже если это не угодно слушателю. Через звук время не только становится доступным наблюдению и созерцанию, но и получает энергию, привлекая к себе внимание, непосредственно воздействуя на чувства, заставляя само тело слушающего отзываться произвольными движениями» [4], педагог развивает эмоциональные представления детей, формирует эмоциональный отклик на произведения искусства, дошкольного возраста средствами искусства.

Список литературы

1. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: Образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева. – СПб., 2008.
2. Изард. – 1980.
3. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – СПб.: Ut, 1996.
4. Орлов Г. Древо музыки. – Вашингтон – СПб., 1992.
5. Сущность, функции и виды чувств и эмоций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/emocii-i-chuvstva.html>