

Ахтырская Юлия Викторовна

старший воспитатель

Корнетова Рената Сергеевна

музыкальный руководитель

Кирикова Ирина Сергеевна

педагог-психолог

Мазгунова Александра Владимировна

воспитатель

ГБДОУ Д/С №62 Приморского района

г. Санкт-Петербург

DOI 10.21661/r-114816

РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ ИСКУССТВА. МУЗЫКА И ЖИВОПИСЬ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос развития эмоциональных представлений и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства: живопись и музыку.

Ключевые слова: музейное занятие, визуальный образ, аудиодополнение, устойчивый эмоциональный отклик, произведение искусства, целостность образа, апперцепция, психические свойства человека, восприятие окружающих явлений.

Реализуя Основную Образовательную Программу Дошкольного Образования (ООП ДО) важно учитывать значимость федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который представляет собой совокупность обязательных требований к структуре ООП ДО, а само содержание основной программы должно отражать направления развития и образования детей – образовательные области.

В рамках реализации направлений по социально-коммуникативному и художественно-эстетического развития активно строится исследовательская и методическая работа специалистов детского сада – педагога-психолога, музыкального руководителя и музыкального педагога по теме «Развитие эмоциональных представлений детей дошкольного возраста средствами искусства. Музыка и живопись» при реализации программы для детей дошкольного возраста «Мы входим в мир прекрасного» [1].

Именно искусству принадлежит значительная роль в личностном становлении ребенка, оно организует духовный мир человека, определяет систему моральных и эстетических ценностей. Характерной особенностью искусства является, отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность.

Рассматривая музыку и изобразительное искусство прослеживаются схожие черты – средства выразительности (таблица 1).

Таблица 1

Основные средства выразительности в искусстве

<i>Изобразительное искусство</i>	<i>Музыка</i>
Формат, жанр	Жанр
Пространство (одно-, многоплановое)	Монодия, гомофония (гомофонно- гармонический склад музыки), полифония
Композиционный центр	Кульминация
Симметрия – асимметрия	
Равновесие (есть, нет)	
Динамика – статика	Формообразующая динамика, темп, агогика
Ритм (орнамент, ритм линий, объемов)	Метроритм
Светотень, объемность (есть, нет)	Создается, возможно, микродинамикой, гармоническим сопровождением мелодии, широким расположением фактуры
Цвет (свет), колорит	Ладотональные и гармонические соотношения
Декоративность	Тембр, регистр, орнаментика

Открытость – замкнутость	Использование модальных либо тональных ладовых систем, а также открытость на уровне частей формы
Сюжет (есть, нет)	Программа в программной музыке, либретто (в синтетических видах искусства с использованием музыки), драматургия музыкальных образов
Перспектива	Ладовая система
Рисунок (линия)	Мелодия
Мотив (в орнаменте, рисунке, колористическом и декоративном решении)	Мотив
Штрих (мазок)	Штрих
Пятно	Акцент (в широком смысле – выделение)
Фактура	Фактура изложений
Интонация (по отношению к целому произведению в метафорическом смысле), <i>а</i> также интонация мимики, жеста (в портрете)	Интонация

Рассматривая музыку, как один из видов искусства, который эмоционально воздействует на человека посредством звуковых образов: интонации, ритма, размера, темпа, музыкальной формы и жанра, лада и тональности, мелодии (состоящей из мотивов, фраз, предложений, периодов), гармонии, динамики, тембра, драматургии (развитие музыкальных образов во времени) и фактуры мы понимаем, что она является отражением мыслей и чувств человека, оказывает сильное эмоциональное воздействие.

Музыка – это искусство звука, особая речь. «Музыка – истинная всеобщая человеческая речь», так говорил о музыке немецкий композитор, дирижёр, пианист К.М. Вебер.

Своими средствами она передает впечатления от окружающего нас мира и может вызвать у слушателей ощущение света или тьмы, дневного летнего зноя или ночной прохлады. Музыка, с одной стороны, заряжая наши эмоции (рис.1), обладает способностью вызывать особый подъем чувств, может привести к физиологической реакции в виде ритмичного движения тела, не затрагивающего интеллекта, а с другой стороны – способствует успокоению, умиротворению и

пр. В системе искусств музыка (как театр и литература) отличается особой возможностью передавать и вызывать эмоциональные впечатления.

Изобразительное искусство (искусство запечатления образов) – раздел *пла-стических искусств*, вид художественного творчества, целью которого является воспроизведение окружающего мира. Понятие классифицируют по объектам приложения творческих усилий, используемым художественным, техническим средствам и исторически сложившимся концепциям творчества:

- *скульптура*;
- *живопись*;
- *графика*;
- *фотоискусство*;
- *декоративно-прикладное искусство*;
- *архитектура*.

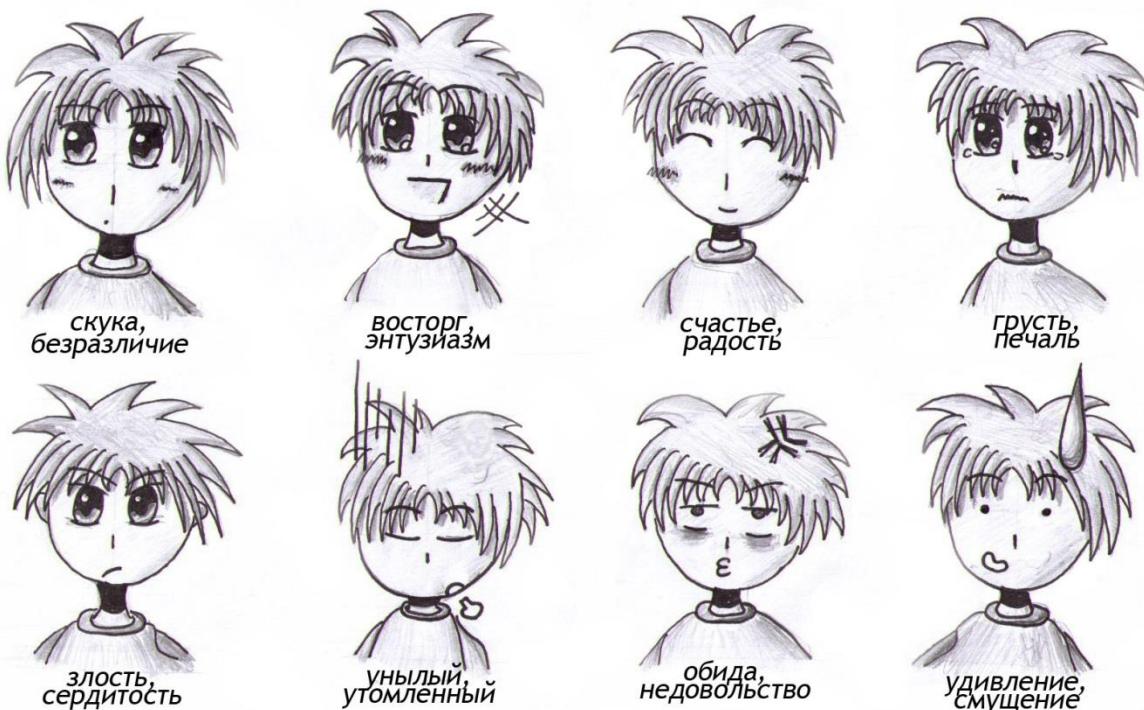


Рис. 1

В рамках исследовательской работы, при реализации программы для детей дошкольного возраста «Мы входим в мир прекрасного» рассматривается живопись, как вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных

образов, заключающийся в создании живописных полотен, выполненных красками (масляными, темперными, акварельными, гуашевыми и др.), нанесенными на жесткую или гибкую поверхность, наиболее полно отражающих действительность.

Главное выразительное средство живописи – цвет, его способность вызывать различные чувства, ассоциации, он усиливает эмоциональность изображения и может заключаться:

- собственно в изображении эмоциональных переживаний;
- в изображении фрагментов окружающего мира, которые вызывают эмоциональный отклик.

Отражая реальный мир произведения музыки и живописи доносят до зрителя и слушателя не только звуки и краски, но и идеи автора, его эмоции, вне которых жизнь невозможна.

Мы рассматриваем музыку и живопись как виды художественно-познавательной деятельности, которые требуют от человека «соединенного действия всех его психических сил – воображения, переживания, мышления, памяти и импульса общения, рождающего необходимость не только выразить себя в плодах своего творчества, но и поделиться ими с другими людьми, современниками и потомками, знакомыми и незнакомыми, то есть с человечеством» [3]. «Музыка – универсальный язык человечества», писал американский поэт-романтик, филолог, переводчик, знаток фольклора Генри Лонгфелло.

Звук и цвет являются для человека основными признаками внешнего мира и представляют собой физическое явление. Учеными доказана объективная взаимосвязь слухового и зрительного восприятия, неотделимая от двигательных функций человеческого организма (А.Н. Леонтьев, И.М. Сеченов).

Так, объединив на музейных занятиях визуальный образ -живопись и аудио дополнение – музыку, педагог развивает эмоциональные представления детей, стремиться вызвать у детей эмоциональный отклик на произведения искусства, в следствие которого, впоследствии сформируются отчетливые, ясные элементы сознания, целостность образа – апперцепция, одно из основных психических

свойств человека, которое выражается в условном восприятии окружающих явлений и предметов в зависимости от опыта, взглядов, интересов личности к тем или иным явлениям.

Проведенный в 2015–2016 учебном году мониторинг показали, что у воспитанников подготовительных групп 6–7 лет (76 детей) улучшились показатели понимания произведений искусства (музыкального, изобразительного) (диаграмма 1) возросла эмоциональная отзывчивости, сопереживание и формирование эмоционального отклика на произведения искусства (диаграмма 2).

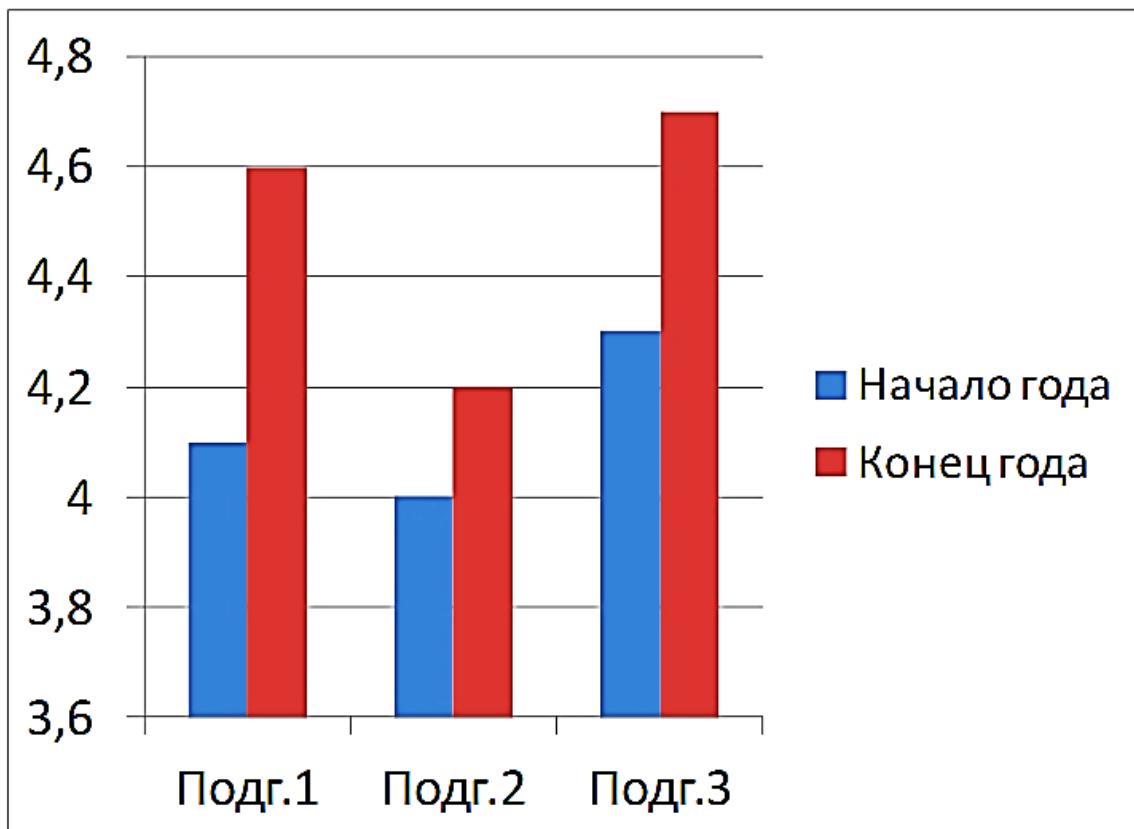


Рис. 2. Диаграмма 1

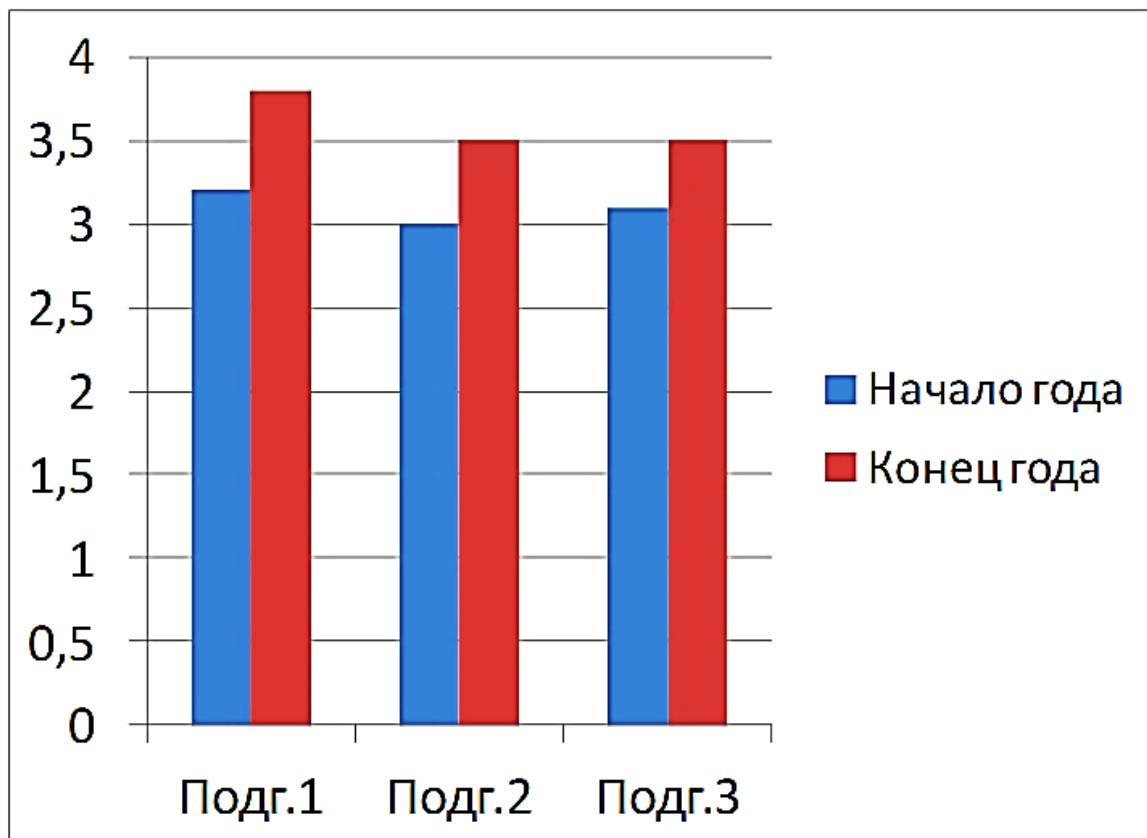


Рис. 3. Диаграмма 2

Педагогами и специалистами ДОО была предпринята попытка разработать модуль, включающий в себя эмоциональную отзывчивость на произведения искусства, как процесс переживания эмоций (чувств, переживаний), возникших в результате эмоционального отклика на произведения искусства живопись и музыку (таблица 2).

Беря во внимание, что:

- эмоция, это *психический процесс* [5] средней продолжительности, отражающий *субъективное* оценочное отношение к существующим или возможным ситуациям и объективному миру;
- характеризуется: переживаемым или осознаваемым в психике ощущением эмоции; процессами, происходящими в нервной, эндокринной, дыхательной, и других системах организма; наблюдаемыми выразительными комплексами эмоций, в том числе, на лице [2];

– имеются различие между понятием «эмоция» и понятиями «чувство», «настроение» и «переживание». В отличие от чувств, эмоции не имеют объектной привязки: они возникают не по отношению к кому или чему-либо, а по отношению к ситуации в целом и как и многие другие психические явления, эмоции изучены слабо и понимаются разными авторами по-разному, такие определение как «эмоция», «чувство», «настроение», «переживание», «состояние» были объединены в понятие «эмоциональный отклик».

Таблица 2

Эмоциональная отзывчивость на произведения искусства

Эмоциональный отклик	Живопись	Музыка
Радость	Василий Суриков «Взятие снежного городка»	Петр Чайковский – Цикл «Времена года»: «Февраль. Масленица»
Покой	Исаак Левитан «Март»	П.И. Чайковский – Фортепианный цикл «Времена года» (Март)
Грусть Разочарование	Фёдор Решетников «Опять двойка»	Моцарт Симфония №25 g-moll I часть
Жалость Грусть Скорбь	А.Н. Комарова «Наводнение» В. А. Тропинин «Мальчик с мертвым щеглом»	Георг Фридрих Гендель – «Сарабанда» Людвиг ван Бетховен – «Мелодия Слёз»
Задумчивость	Валентин Серов «Девочка с персиками»	Шарль-Камиль Сен-Санс – пьеса «Лебедь» – из цикла 'Карнавал Животных'
Грусть	Архип Куинджи «После дождя»	Вильгельм Рихард Вагнер – «Божественная»
Надежда	Клод Моне «Впечатление. Восход Солнца»	П.И. Чайковский «Детский альбом» – Сладкая грёза
Одиночество	Исаак Левитан «Осенний день в Сокольниках»	П.И. Чайковский – Фортепианный цикл «Времена года» (Осень)
Покой	Клод Моне «Кувшинки»	Ференц Лист – Ноктюрн №3
Покой Умиротворение	Василий Поленов «Московский дворик»	Вольфганг Амадей Моцарт Симфония №6,2 часть.
Страх Тревога	Константин Маковский «Дети, бегущие от грозы» Эдвард Мунк «Крик»	Антонио Вивальди «Летняя гроза» (Шторм)

		Людвиг Ван Бетховен – Аппассионата (Соната №23)
Разочарование Грусть	Илья Репин «Бурлаки на Волге»	«Дубинушка» официально в песенниках «Эй, ухнем!» – русская народная песня.
Гордость	Виктор Васнецов «Богатыри»	«Картинки с выставки» – цикл фортепианных пьес Модеста Петровича Мусоргского №10. (Богатырские ворота)
Восхищение	Константин Маковский «Алексеич» Винсент Ван Гог «Звездная ночь» Исаак Левитан «Золотая осень»	Пётр Ильич Чайковский – Торжественная увертюра «1812 год» Иоганн Себастьян Бах – Сюита №3 Philip Glass – Glassworks
Любовь	Борис Кустодиев «Утро»	Эдвард Григ – Утро (из сюиты «Пер Гюнт»)
Горе Безысходность Отчаяние Печаль	В. Васнецов, «Аленушка»	Сергей Рахманинов – Прелюдия до-диез минор
Радость	К. Брюллов, «Всадница»	Жорж Бизе – Увертюра к опере «Кармен»
Страх Надежда	И. Айвазовский, «Девятый вал»	Carmina Burana (Орф) Fortuna Imperatrix Mundi «O Fortuna»
Восхищение	Архип Куинджи «Березовая роща»	Роберт Шуман – Грёзы соч. 15 №7

Таким образом, объединение визуального образа с аудио дополнением, а «...музыка – искусство наиболее активное, властное, агрессивное. Свет, видимые краски, формы и движения, печатное слово должны молчаливо ожидать, пока на них не обратят внимание. Звук же заставляет слышать себя, даже если это не угодно слушателю. Через звук время не только становится доступным наблюдению и созерцанию, но и получает энергию, привлекая к себе внимание, непосредственно воздействуя на чувства, заставляя само тело слушающего отзываться непроизвольными движениями» [4], педагог развивает эмоциональные представлений детей, формирует эмоциональный отклик на произведения искусства, дошкольного возраста средствами искусства.

Список литературы

1. Вербенец А.М. Мы входим в мир прекрасного: Образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов / А.М. Вербенец, Б.А. Столяров, А.В. Зуева. – СПб., 2008.
2. Изард. – 1980.
3. Каган М.С. Музыка в мире искусств. – СПб.: Ut, 1996.
4. Орлов Г. Древо музыки. – Вашингтон – СПб., 1992.
5. Сущность, функции и виды чувств и эмоций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/emocii-i-chuvstva.html>