

Забродская Александра Николаевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

Никитина Екатерина Николаевна

канд. пед. наук, доцент

Институт искусств

ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»

г. Москва

ВОКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОДРОСТКОВ ПОСРЕДСТВОМ МЕТОДА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема вокального воспитания подростков. Раскрывается содержание метода музыкального движения как средства вокального воспитания. Показано значение физической и психологической подготовки учащихся для активизации процесса формирования основных певческих навыков. Акцентируется внимание на взаимосвязи процесса звукообразования и целостного психофизического состояния человека. Специально организованный учебный процесс посредством метода музыкального движения направлен на снятие телесных зажимов и психологических барьеров, стоящих на пути к освобождению голоса.

Ключевые слова: вокальное воспитание, метод музыкального движения, подростковый возраст, певческие навыки.

Вокальное воспитание является важной и значительной частью системы музыкального воспитания учащихся, и проблема вокального воспитания детей и подростков постоянно находится в зоне внимания отечественных педагогов-музыкантов и исследователей (В.А. Багадуров, В.В. Емельянов, Д.Л. Локшин, Е.М. Малинина, Т.Н. Овчинникова, Д.В. Огороднов, Н.Д. Орлова, В.С. Попов,

А.А. Сергеев, Г.А. Струве. Г.П. Стулова, В.К. Тевлина и др.). Не смотря на широкий спектр взглядов на методы и приёмы развития голоса, в большинстве работ подчёркивается комплексный характер вокального воспитания, связанный с формированием личностных качеств учащихся: воли, воображения, памяти, самостоятельности мышления, творческой коммуникабельности.

Особым периодом в жизни человека является подростковый возраст. Его называют переходным, критическим, переломным, когда меняется внутренняя позиция и совершается поворот от направленности на мир к направленности на себя; происходит переоценка отношения к семье, школе, сверстникам. Подросток – уже не ребёнок, но ещё и не взрослый, и эта промежуточная позиция доставляет немало сложностей и противоречий, связанных со стремлением получить статус взрослых и взрослые возможности, но в сочетании с избеганием взрослой ответственности.

Кроме традиционных проблем подросткового возраста в настоящее время особенно ярко прослеживается тенденция снижения творческой и физической активности подростков, которые большую часть времени проводят в состоянии ограниченной подвижности за компьютером или прочими гаджетами. Также, к сожалению, можно констатировать, что клиповое мышление современного подрастающего поколения сформировало потребительское отношение к музыкальной культуре, когда во главу угла ставятся внешние проявления: эффектность, броскость, эпатаж. В связи с этим на педагога ложится огромная ответственность – «высветить» разнообразие подлинного мира музыки, приобщить учащихся к настоящему искусству, свободному от внешних эффектов.

Одним из решений изложенных выше проблем может стать вокальное воспитание учащихся посредством метода музыкального движения, в основе которого – пластическое, выразительное движение, возникающее из спонтанного эмоционального отклика на музыку (так называемый танец «из музыки»).

Современная московская школа музыкального движения является наследницей традиций студии «Гептахор» (от греческого слова «гепта» – семь, «хо-

рос» – пляска), сложившейся в начале XX века в Санкт-Петербурге под руководством Стефаниды Дмитриевны Рудневой. Своим рождением группа обязана Айседоре Дункан, чьи выступления в Петербурге в 1908 и 1913 годах оказали большое влияние на будущих организаторов. Увлечённые искусством А. Дункан, а также античным искусством Древней Греции, они объединились в любительский коллектив и пытались, не подражая ей буквально, воспроизвести дух её танцев. Художественно-педагогическая практика «Гептахора» основывалась на идеях А. Дункан о воспитании совершенной и гармонической личности средствами свободного танца. Свой метод они назвали «музыкальным движением», чтобы подчеркнуть зависимость пластики от музыки.

Метод имеет теоретические (С.Д. Руднева, Г.А. Волкова, А.М. Айламазян, Э.М. Фиш, М.А. Ганешина) и философские (античная философия) обоснования, из которых следует, что основой музыкального движения является опора на особенности музыкального восприятия и двигательные реакции тела. О почти моментальной реакции всего организма на основе эмоций указывал отечественный физиолог П.К. Анохин [2, с. 173].

Физическое развитие не является самоцелью, тело рассматривается как инструмент, выражающий внутреннее содержание. Музыкальное движение дает возможность активно входить в музыку через импровизацию, создавать свои собственные композиции. Но прежде чем образцы импровизации станут ясными и выразительными, необходимо пройти путь овладения азами техники естественного человеческого движения, наполненного музыкой.

Занятия рассчитаны на группы по 5–15 человек. Музыкально-двигательная деятельность включает различные формы музыкальной игры (хороводы, игры с песнями, подпевание музыкальным пьесам), при этом используется музыкальный материал разных стилей и направлений: классическая, романтическая, старинная, современная, джазовая, народная (в методическом материале есть английские и французские, венгерские и русские мелодии). Учащиеся «пропускают» через своё тело и сознание характерные черты и особенности интонации, характера, образа, нюансов.

Особое место отведено системе упражнений, в числе которых: тренинг без музыки РМЧ (развитие мышечного чувства); дыхательные упражнения; специально разработанные упражнения с музыкой, разделенные на три группы по степени сложности. Каждое упражнение имеет свою характеристику и направленность с точки зрения музыки, движения и образа.

Важнейшая задача вокального воспитания – формирование основных певческих навыков: певческой установки и дыхания, звукообразования и звуковедения, дикции, эмоциональной выразительности исполнения. С помощью метода музыкального движения снимаются телесные и эмоциональные зажимы. Практика показывает, что голос раскрывается даже у тех, кто считался непоющим. Учащиеся начинают лучше чувствовать свой голосовой аппарат, осознавать процесс звукообразования. Голоса становятся более выносливыми, увеличивается сила речевого и певческого звучания. Координация слуха и голоса налаживается на занятиях не только с помощью слуховых упражнений, но и через целенаправленное и специально организованное психологическое освобождение от страха (проявить собственный голос, не попасть в ноты и т. д.).

Смыслообразующей идеей становится положение о том, что в процессе звукообразования участвует всё тело, и качество пения определяется не только анатомическим строением голосового аппарата, но и особенностями целостного психофизического состояния человека (его мышечного тонуса, характера дыхания, эмоциональной регуляции и т. д.).

Собственно вокальная работа средствами метода музыкального движения начинается с физической и психологической подготовки, предполагающей постепенное снятие телесных зажимов и психологических барьеров, стоящих на пути к освобождению голоса. При этом речь идет не о расслаблении, а о пластичном управлении собственным мышечным тонусом в зависимости от стоящих задач.

В процессе работы с подростками было замечено, что качество вокального звука связано с различными характеристиками движения, что позволило вести

работу над постановкой голоса через постановку тела, с использованием движения. Например, можно сопоставить характеристику текучести в музыкальном движении и вокальную кантилену и достигать певучести в пении с опорой на собственный телесный опыт учащегося.

Анализ опыта работы энтузиастов и пропагандистов метода музыкального движения, собственная педагогическая работа показывают, что данный метод является собой пример живой, творческой и одновременно технологически оснащенной педагогики, значение которого в вокальном воспитании ещё не достаточно изучено.

Список литературы

1. Айламазян А.М. Наука и искусство, спаянные воедино // Перекрестки и параллели. – №1. – 2012.
2. Анохин П.К. Эмоции // Психология эмоций: Тексты. – М., 1984.
3. Ганешина М.А. Теория и практика вокальной педагогики // Перекрестки и параллели. – №1. – 2012.
4. Линклейтер К. Освобождение голоса. – М.: ГИТИС, 1993.
5. Руднева С.Д. Музыкальное движение / С.Д. Руднева, Э. Фиш. – СПб.: Гуманитарная академия, 2000.
6. Танцевальные практики: Семиотика, психология, культура // Сборник статей / Под общей редакцией А.М. Айламазян. – М.: Смысл, 2012.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.heptachor.ru