

Семенова Нина Константиновна

канд. пед. наук, доцент

Курманова Екатерина Юрьевна

студентка

ФГБОУ ВО «Владимирский государственный

университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»

г. Владимир, Владимирская область

DOI 10.21661/r-115067

МЕТОДИКА АНАЛИЗА ГЕОМЕТРИИ КАРТИНЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ПЕРСПЕКТИВЫ

***Аннотация:** в статье рассматривается последовательность выполнения заданий, направленных на формирование профессиональных знаний и умений у студентов, обучающихся по творческим направлениям в области изобразительного искусства и дизайна.*

***Ключевые слова:** линейная перспектива, перцептивная перспектива, геометрия картины, профессиональные знания, профессиональные умения.*

Реализация компетентного подхода в условиях современного образования требует от преподавателей отбора специальных заданий, направленных на формирование у обучающихся профессиональных знаний и умений. Для студентов Института искусств и художественного образования, обучающихся по направлениям «Дизайн», «Реставрация» (профиль «Реставрация станковой живописи»), «Педагогическое образование» (профиль «Изобразительное искусство»), весьма актуальны знания основ перспективы, которые необходимы для грамотного изображения на двухмерной плоскости рисунка трехмерного пространства.

Рассмотрим формирование профессиональных знаний у обучающихся на примере анализа перспективных изображений городского пейзажа.

Искусствоведы отмечают, что городской пейзаж обладает большой силой эмоционального воздействия и способен раскрыть перед зрителем красоту окружающего мира, поэтому и в настоящее время этому жанру изобразительного искусства художники уделяют большое внимание. Решая задачу передачи пространства, ученые и художники пришли к необходимости изучения «геометрии картины». Известный ученый Б.В. Раушенбах определяет названное понятие как совокупность тех геометрических приемов, которые связаны с передачей пространственности [1].

Рассмотрим методическую последовательность анализа геометрии картины на примере работ владимирских художников-пейзажистов, которые использовали законы перспективы при изображении окружающей среды.

Анализ геометрии картины следует начинать с определения основных элементов: линии горизонта, главной точки картины. Для этого необходимо внимательно изучить пространственное положение элементов пейзажа (строений, дорог и др.) относительно картинной плоскости [2].

На пейзаже владимирского художника-графика А.Г. Поцелуева (рис. 1) изображена узкая городская улочка между старыми двухэтажными и трехэтажными домами с выходом через арку. Благодаря деталям, прорисованным художником, можно выделить линии, расположенные параллельно картинной плоскости и сделать вывод о фронтальном положении стены дома справа. Проведенные по стене глубинные прямые позволяют определить не только положение линии горизонта, но и главную точку картины P_1 . Построенная точка P_2 является точкой схода горизонтальных прямых произвольного направления, которая так же располагается на линии горизонта.

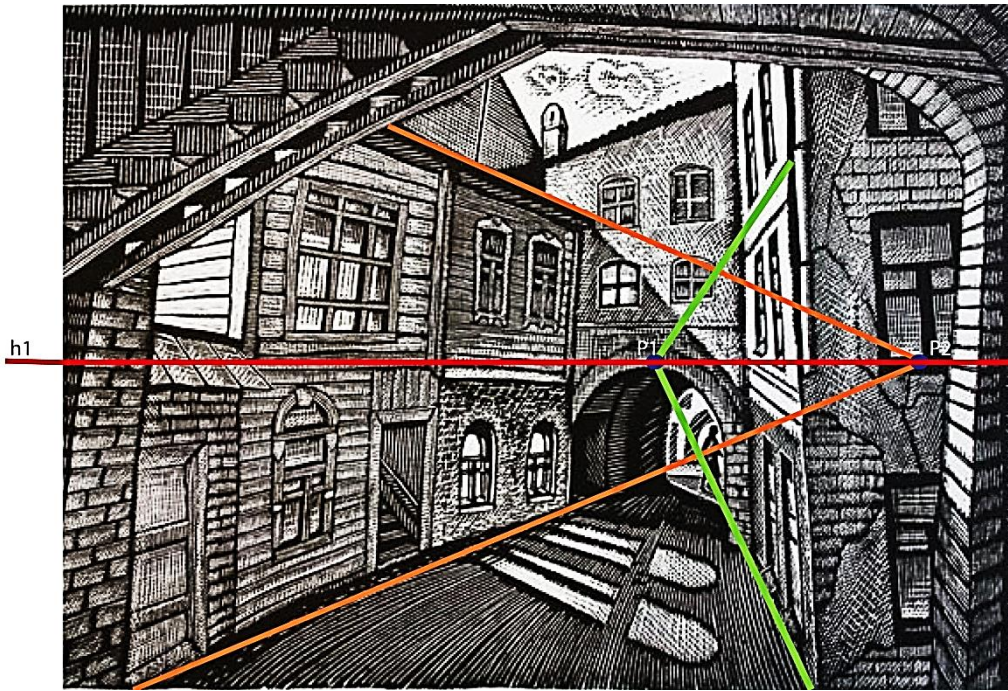


Рис. 1. Городской пейзаж художника А.Г. Поцелуева

Анализ геометрии картины названного произведения позволяет определить пространственное положение изображенных элементов пейзажа: стены домов, расположенных напротив друг друга, не параллельны, а значит, улочка у арки значительно сужается.

В результате проведенного анализа графического произведения художника Г.А. Поцелуева выявлено строгое соответствие изображенных элементов городского пейзажа законам линейной перспективы, а именно: наличие одной линии горизонта, одной точки схода параллельных прямых, соответствие отдельных элементов изображаемых объектов перспективным масштабам.

Таким образом, для убедительной передачи в рисунке пространства художника-пейзажисты, как правило, стремятся к правильному определению основных элементов картины.

В зависимости от характера рисунка, его целевого назначения используются те или иные средства выразительности композиции. Расположенная низко линия горизонта помогает художнику подчеркнуть монументальность пейзажа, его величие. Высокая линия горизонта позволяет дать более широкую панораму пейзажа, более полную картину.

В процессе формирования профессиональных знаний и умений у студентов, обучающихся по творческим направлениям в области изобразительного искусства и дизайна, целесообразно выполнять и задания по анализу геометрии картины, изображенной в системе перцептивной перспективы.

Перцептивная система перспективы – это восприятие пространства с бинокулярным зрением. Она является общей перспективой, соединяющей обратную перспективу, аксонометрическую и прямую линейную перспективы. При этом ближний план пейзажа воспринимается зрителем в обратной перспективе, средний план – в аксонометрической проекции, а дальний – в прямой линейной перспективе.

Фундаментальные исследования, связанные с проблемами пространственных построений в области изобразительного искусства на основе анализа геометрии картины, были проведены известным академиком Б.В. Раушенбахом. Ученый утверждал, что, стремясь приблизить свое изображение к зрительному восприятию человека, сделать его более естественным, художник интуитивно приближается к перцептивной системе перспективы [1].

В связи с этим рассмотрим городской пейзаж владимирского художника С.В. Волкова «Старая аптека» (рис. 2).

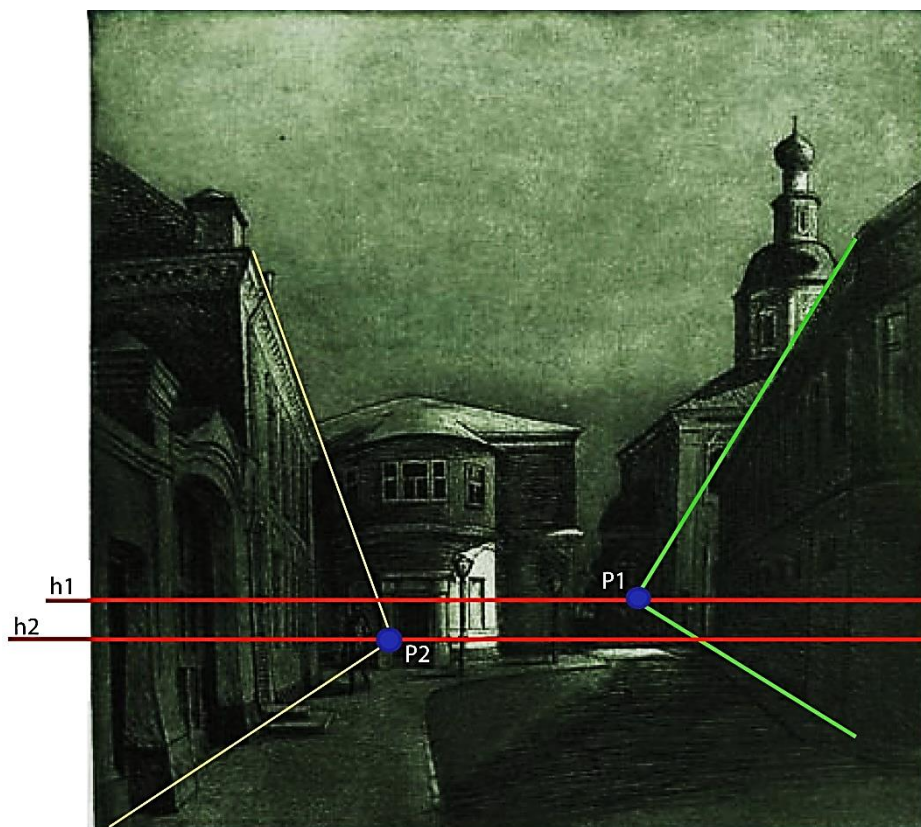


Рис. 2. С.В. Волков «Старая аптека»

У глубинных прямых (горизонтальных прямых перпендикулярных картине), проведенных по фасадам зданий, разные точки схода на разной высоте. Следовательно, на названом пейзаже – две линии горизонта и две главные точки картины. Складывается впечатление, что художник изображал здания, расположенные слева, с более низкой точки зрения, чем те, которые расположены справа. При этом высокая линия горизонта соответствует высоте человека, изображенного на заднем плане картины.

Несмотря на указанные нарушения линейной перспективы, стороны улицы воспринимаются параллельными, а пейзаж, в целом, гармоничным. Таким образом, решая задачу точного зрительного восприятия, художник воспользовался перцептивной системой перспективы.

Итак, при изучении перспективы задания, направленные на анализ геометрии картины, позволяют сформировать знания об особенностях зрительного восприятия, с одной стороны, и геометрических приемах перспективного построения, с другой, что способствует формированию профессиональных компетенций

у студентов, обучающихся по творческим направлениям в области изобразительного искусства и дизайна.

Список литературы

1. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие [Текст] / Б.В. Раушенбах. – М.: Азбука-классика, 2001. – 320 с.
2. Семенова Н.К. Основы перспективы: учеб. пособие [Текст] / Н.К. Семенова. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2016. – 72 с.
3. Федоров М.В. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/risunok_i_perspektiva.html