

Меньщикова Татьяна Александровна

студентка

Институт психологии и педагогики

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

педагогический университет»

г. Барнаул, Алтайский край

**К ВОПРОСУ ЗНАЧИМОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ «МЕТОДИКА
ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ,
КОНСТРУИРОВАНИЮ ТРУДУ» В ПОДГОТОВКЕ
ДОШКОЛЬНЫХ ДЕФЕКТОЛОГОВ**

***Аннотация:** в представленной статье автором рассматривается вопрос специфики подготовки дошкольных дефектологов педагогического вуза, раскрывается значимость дисциплины «методика обучения изобразительной деятельности, конструированию, труду».*

***Ключевые слова:** дошкольный дефектолог, конструирование, компетенции современного специалиста.*

В сегодняшних социокультурных условиях при подготовке дошкольных дефектологов предъявляются достаточно высокие требования, одной из причин которых, является рост числа детей с различными отклонениями в развитии.

Современным специалистам следует владеть множеством компетенций, среди которых коммуникативная, общекультурная, знаниевая и другие. Особое место при формировании знаний, умений и навыков дошкольных дефектологов, занимает дисциплина «методика обучения изобразительной деятельности, конструированию, труду», основной целью которой, является создание условий для развития эмоционально-образного восприятия действительности, формирование эстетических чувств и представлений, развитие мышления и воображения.

Будущие специалисты в процессе освоения дисциплины учатся конструировать различные объекты, поделки, рисуют, в общем – развивают свой творческий

потенциал, что, в свою очередь является гарантом успеха при организации взаимодействия между специалистом и ребенком, имеющим отклонения в развитии. Именно педагог ответственен за создание условий для развития ребенка с различных сторон, в том числе творческом. Положительное эмоциональное состояние ребенка на занятии – обязательное условие для развития его творчества.

Одним из важнейших условий в обучении детей изобразительной деятельности и развития творчества – индивидуальный подход к каждому ребенку.

Изобразительное искусство помогает адаптироваться в обществе и преодолеть скованность, комплексы, в силу своих особенностей, детям с отклонениями в развитии. Поэтому, педагог-дефектолог должен иметь знания в области конструирования, чтобы всяческими способами помочь особенному ребёнку в борьбе с его отклонением.

Рассуждая о значимости данного вопроса можно привести множество примеров. Один из них – это то, что у детей с нарушенным слухом отмечается более позднее развитие предметного рисунка и стереотипность его содержания. Тематическое рисование, в основном, формируется к четырём-пяти годам, в этом возрасте дети заинтересованы в лепке и рисовании. Также отмечается приверженность к моделям, выполненным взрослым, которые могут быть воспроизведены множество раз, без каких-либо изменений, доработок.

В ходе своей работы специалист может расширить круг знаний и умений в области конструирования и искусства, тем самым многосторонне развивая ребёнка и удовлетворяя его потребности в творчестве.

Основной задачей обучения – является формирование интереса ребёнка к самой изобразительной деятельности, который зарождается в процессе рассматривания процесса рисования взрослого и других детей. В процессе обучения также формируются другие уровни деятельности: ориентировочно-исследовательский, связанный с определением замысла и тематики изображений, восприятием и обследованием предметов; операционально-технический, предполагающий усвоение детьми приемов и навыков изобразительной деятельности, а также развитие умения подбирать необходимые материалы и средства для создания

изображений или лепных поделок [1]. В ходе занятий дети учатся оценивать как свою, так и работы сверстников, соотносят их с тем, какая задача им ставилась на данном уроке.

Вторая задача – формирование восприятия и сенсорное воспитание детей. Для того чтобы правильно изобразить предмет на рисунке нужно правильно его воспринимать, только тогда можно будет полноценно и качественно перенести его на лист бумаги или холст.

Таким образом, можно делать вывод о безусловной значимости в современном мире дисциплины «Методика обучения изобразительной деятельности, конструированию, труду» в подготовке высококлассных специалистов в области дошкольной дефектологии.

Список литературы

1. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова [и др.], под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.