

Салова Зоя Владимировна

учитель начальных классов

МАОУ СОШ №11

ст. Нижнебаканская, Краснодарский край

ТЕХНОЛОГИЯ ПРОДУКТИВНОГО ЧТЕНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС

Аннотация: в представленной статье автором рассматривается вопрос технологии продуктивного чтения. В работе также описаны три этапа работы с текстом.

Ключевые слова: продуктивное чтение, ФГОС.

Сегодня научить ребенка читать «правильно», «эффективно», «продуктивно» – важная задача учителя. С позиции деятельностного подхода содержания образования «выращивание» грамотного читателя требует обеспечения полноценного восприятия и понимания прочитанного текста, «переживания» произведения искусства читателями разных возрастов.

«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Оно открывается перед ребёнком лишь тогда, когда, наряду с чтением, одновременно с ним и даже раньше, чем впервые раскрыта книга, начинается кропотливая работа над словами» – писал В.А. Сухомлинский.

Технология продуктивного чтения, автором которой является Н.Н. Светловская, одна из наиболее эффективных технологий, которая прививает интерес к чтению, любовь к книгам, учит понимать самостоятельно прочитанный текст на любом уроке в начальной школе. Ученики учатся осмысливать цели чтения, выбирать вид чтения в зависимости от его чтения, извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров, определять основную и второстепенную информацию, свободно ориентироваться и воспринимать тексты художественного, научного, публицистического и официально-делового стилей, понимать и адекватно оценивать языковые средства массовой информации.

В начальной школе необходимо заложить основы формирования грамотного читателя, у которого есть стойкая привычка к чтению, знающий книги, умеющий их самостоятельно выбирать.

С позиции структуры читательской деятельности разработанная технология предполагает три этапа работы с текстом.

Первый этап – это работа с текстом до чтения. Этот этап предполагает развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация. А главная задача – вызвать у ребёнка желание, мотивацию прочитать книгу.

В своей работе используя приём антиципации (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения), я учу учащихся определять смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста, выделять его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт. Например, изучая произведение В.П. Астафьева «Капалуха» можно предложить карточки с опорными словами, иллюстрацией и биографией автора. Учащиеся по предложенному материалу определяют смысловую, тематическую, эмоциональную направленность текста, выделяют его героев. Тем самым повышается желание, мотивация прочитать данное произведение и узнать на сколько учащиеся правильно определили героев и направленность текста. Работа с текстом до чтения – завершается постановкой цели: «Прочитаем текст, проведем диалог с автором, проверим наши предположения».

Следующий этап – это работа с текстом во время чтения. С целью понимания текста и создания его читательской интерпретации, а главное обеспечение полноценного восприятия текста я провожу «диалог с автором». Этот прием эффективен и даёт детям увидеть в тексте автора: «вычитать» его отношение к героям, к ситуации; решить проблему «писатель и действительность» в ходе вдумчивого аналитического, изучающего, медленного чтения. При обучении учащихся «диалогу с автором» я учу ребят видеть в тексте авторские вопросы, прямые и скрытые, включая творческое воображение учащихся: по слову, детали, иной свернутой текстовой информации ученики прогнозируют, что случится

дальше, как будут развиваться события, чем может закончиться этот эпизод или все произведение.

Я учу ребят задавать свои вопросы автору по ходу чтения. Это вопросы, ответы на которые содержатся в тексте, но в неявной, скрытой форме. Возникающие вопросы предполагают возникновение ответов-предположений и проверку себя по ходу дальнейшего чтения.

На заключительном этапе предполагается работа с текстом после чтения. Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом. Главная задача – обеспечить углублённое восприятие и понимание текста. Здесь эффективна во-первых, концептуальная (смысловая) беседа по тексту. Коллективное обсуждение прочитанного, дискуссия, в процессе чего происходит соотнесение читательских интерпретаций (истолкований, оценок) произведения с авторской позицией, выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов. Во-вторых, знакомство с писателем через рассказ о писателе, беседу о личности писателя я провожу после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ученик сможет соотнести её с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Рассказ о писателе углубляет понимание прочитанного произведения. И наконец, в-третьих, использование творческих заданий, опирающихся на сферу читательской деятельности учащихся (эмоции, воображение, осмысление содержания, художественной формы). С этой целью я применяю такие приёмы, как кубик Блума или ромашку Блума, что даёт мне возможность научить ребят задавать правильно вопросы, классифицировать их, отвечать на них, формулировать правильно свои ответы, высказывать мнение о прочитанном.

В начальной школе чаще всего произведения содержатся в сокращении, поэтому одним из приёмов в работе над текстом является восстановление авторского текста. Я предлагаю учащимся карточки с отрывками из произведения, которых нет в тексте учебника, и ребята определяют, где возможно этот отрывок пропущен. Это даёт возможность не только восстановить текст в целом, но и

определить главную идею произведения, открыть новую тему данного рассказа. Например, в произведении В.П. Астафьева «Капалуха» опущены следующие фрагменты: «...Это как наша мама. Она всё нам отдаёт. Всё-всё, каждую капельку... – грустно, по-взрослому сказал кто-то из ребят и, должно быть застенчившись этих нежных слов, произнесённых впервые в жизни, недовольно крикнул: – А ну пошли стадо догонять!..»

«...И когда они вырастут, когда звонким зоревым апрельским утром уронят свою первую песню в большую и добрую тайгу, может быть, в песне этой будут слова, непонятные нам птичьи слова о матери, которая отдает детям всё, иной раз даже жизнь свою».

После восстановления текста ученики приходят к выводу, что кроме темы «люби живое, природу, животных», автор говорит о любви к матери, ведь именно через материнскую любовь наши дети учатся любить всё нас окружающее.

Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме ученики – учитель – автор. Ученик – не просто слушатель и исполнитель – он творческая личность, его работа на уроке приобретает исследовательский характер. Творчески раскрепощённые и эмоционально настроенные дети глубже чувствуют и понимают прочитанное. Именно технология продуктивного чтения способствует этому.

Список литературы

1. Бунеева Е.В. Технология продуктивного чтения: её сущность и особенности использования в образовании детей дошкольного и школьного возраста / Е.В. Бунеева, О.В. Чиндилова. – М.: Баласс, 2014. – 43 с.

2. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе / Моск. гор. пед. ун-т, каф. методики и педагогики нач. обучения. – М.: БиблиоМаркет, 1997. – 156 с.

3. Светловская Н.Н. Основы науки о читателе: теория формирования типа правильной читательской деятельности / Н.Н. Светловская. – М.: Магистр, 1993. – 180 с.