

Ханова Татьяна Геннадьевна

канд. пед. наук, доцент

Потанина Полина Юрьевна

магистрант

ФГБОУ ВО «Нижегородский государственный
педагогический университет им. К. Минина»
г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ОРГАНИЗАЦИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ

***Аннотация:** в статье поднимается вопрос о специфике и методах методической работы дошкольной образовательной организации по проблеме художественно-эстетического воспитания дошкольников. К художественной деятельности авторы относят организованную и самостоятельную деятельность ребенка, связанную с разными видами искусства: музыкой, театром, литературой, дизайном, живописью и т. д.*

***Ключевые слова:** дошкольный возраст, художественно-эстетическое развитие, методическая работа, образовательный процесс, взаимодействие с семьей, творческие способности.*

В образовательном пространстве дошкольной организации особое внимание сегодня уделяется художественно-эстетическому воспитанию детей. Знакомство детей с миром искусства, приобщение к эстетическим ценностям, развитие интереса к творческой деятельности, формирование художественных способностей – реализация всех этих задач должна начинаться в дошкольном возрасте. В соответствии с ключевыми положениями ФГОС дошкольного образования «художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы,

фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой)» [8]. Необходимо отметить, что первостепенная роль в решении данного вопроса отводится организации образовательного процесса, направленного на развитие личности дошкольника через приобщение к духовным ценностям и вовлечение в творческую деятельность.

Психологическая природа детского творчества и его развития средствами искусства изучена в исследованиях известных отечественных ученых Л.С. Выготского, Н.Н. Волкова, Е.И. Игнатьева, Б.М. Теплова, П.М. Якобсона и др. Проблеме развития художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посвящены исследования Т.С. Комаровой, Р.Г. Казаковой, Л.В. Куцаковой, Б.М. Неменского, Т.Я. Шпикаловой и др. [7].

Система методической работы в дошкольной организации рассматривается сегодня как один из важнейших критериев оценки деятельности образовательной организации, поэтому методическую работу следует позиционировать как ключевое звено в решении вопроса о создании условий для художественно-эстетического развития детей.

По мнению И.В. Никишиной, методическая работа в детском саду представляет собой «целостную, основанную на достижениях науки, передовом педагогическом опыте, конкретном анализе воспитательно-образовательного процесса, систему взаимосвязанных мер, действий и мероприятий, направленных на всестороннее повышение квалификации и профессионального мастерства каждого педагога, развитие творческого потенциала педагогического коллектива, совершенствование воспитательно-образовательного процесса, достижение оптимального уровня образования и развития воспитанников» [6, с. 24].

В качестве ведущих задач методической работы С.Ф. Багаутдинова выделяет: управление образовательным процессом, организация системы повышения квалификации кадров и работу с семьями воспитанников [2]. Система работы по

художественно-эстетическому развитию детей строится на основе ряда принципов: внедрение в образовательный процесс современных программ и технологий, ориентированных на творческое развитие детей; обеспечение условий для художественного развития детей (кадровых, учебно-методических, материально-технических и др.); организация работы с детьми и родителями. Качество образовательной работы с детьми, в том числе по художественно-эстетическому развитию, на наш взгляд, в значительной степени обусловлено уровнем профессионального мастерства и компетентности педагогического коллектива. Как утверждает К.Ю. Белая, содержание методической работы в дошкольной организации должно быть связано с «содержанием других звеньев системы повышения квалификации, не дублируя и не пытаясь его подменить» [4].

В отечественной системе дошкольного образования накоплен огромный арсенал методов и форм методической работы, ориентированных на повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, однако, как справедливо полагает П.Н. Лосев, «между различными видами методической работы часто нет должной связи, учета конкретных интересов педагогов» [5]. Следовательно, задачи методической работы должны заключаться в том, чтобы разработать систему, определить доступные, но в то же время действенные способы повышения педагогического мастерства педагогов в области художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников. Совершенствование психолого-педагогической компетентности педагогов в вопросах художественно-творческого развития детей осуществляется в рамках двух основных форм работы:

1) внутри дошкольной организации – мастер-классы, открытые просмотры, взаимные посещения педагогов, педагогические советы, тематический контроль, семинары-практикумы, консультации и др.;

2) вне дошкольной организации – посещение муниципальных методических объединений, смотры-конкурсы, участие в научно-практических конференциях, презентации, обучение на курсах повышения квалификации, выставки детского творчества, публикации своего педагогического опыта и др.

Организация развивающей предметно-пространственной среды, выступает, как указывалось выше, важным условием реализации художественно-эстетического воспитания в детском саду. Материалы для художественно-эстетического и музыкального развития детей должны присутствовать в каждой возрастной группе. В центрах театральной, игровой и художественной деятельности размещаются игры, игрушки, наглядные материалы, пособия. Развивающая предметно-пространственная среда способствует познавательному развитию, воспитанию интереса к миру искусства, формированию навыков музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, развитию художественно-творческих способностей [9].

Система педагогического взаимодействия педагогов и детей, направленная на реализацию художественно-эстетического воспитания, реализуется в следующих формах организации:

- непосредственно-образовательная деятельность художественно-эстетической направленности (использование нетрадиционных материалов и техник художественной деятельности);
- организованная деятельность (театрализованные игры, экскурсии, досуги, викторины и др.);
- совместная деятельность педагогов и детей (художественный труд, рукоделие);
- самостоятельная деятельность детей (игры, концерты, инсценировки, продуктивная деятельность).

Для осуществления полноценного художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо сотрудничество с семьей. Проблема организации сотрудничества образовательных учреждений с семьями воспитанников изучена в работах Ю.П. Азарова, П.П. Пивненко, Т.В. Волковой, О.Л. Зверевой и др. [1; 4; 7]. Анализ их исследований показывает, что наиболее эффективными формами взаимодействия педагогов и родителей являются: вовлечение семьи в образовательный процесс дошкольной организации (организация кружковой работы); использование активных методов и форм работы с родителями (дни

открытых дверей, выставки, конкурсы совместно выполненных поделок); привлечение родителей к активному участию в творческих конкурсах, праздниках, музыкальных развлечениях, театральных спектаклях, инсценировках, изготовлении костюмов и декораций; просвещение родителей в вопросах художественно-эстетического воспитания детей (родительские собрания, конференции, консультации, информационные стенды, буклеты, размещение информации на сайте и др.). Подчеркнем, что только совместными усилиями детского сада и семьи возможно полноценное осуществление задач художественно-эстетического развития дошкольников.

Итак, высокий уровень художественно-эстетического развития дошкольников – это результат согласованной работы всего педагогического коллектива, творческой заинтересованности и высокого профессионализма специалистов, качества методической работы в дошкольной организации.

Список литературы

1. Азаров Ю.П. Семейная педагогика: Педагогика Любви и свободы / Ю.П. Азаров. – М., 1993. – 610 с.
2. Багаутдинова С.Ф. Особенности методической работы в современном ДОУ / С.Ф. Багаутдинова // Управление ДОУ. – 2004. – №3. – С. 82–85.
3. Белая К.Ю. Методическая работа в дошкольном учреждении / К.Ю. Белая. – М., 1991. – 81 с.
4. Зверева О.Л. Общение педагога с родителями ДОУ / О.Л. Зверева, Т.В. Кротова. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 80 с.
5. Лосев П.Н. Управление методической работой в современном ДОУ / П.Н. Лосев. – М., 2005. – 152 с.
6. Никишина И.В. Научно-методическое обеспечение новых технологий в системе методической работы / И.В. Никишина. – Волгоград, 1993. – 156 с.
7. Система работы ДОУ по художественно-эстетическому развитию детей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.festival.1september.ru/

articles/621952/Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10.2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.detstvovid.ru/fgos-do-hudozhestvenno-esteticheskoe-r/.html

8. Ханова Т.Г. Психолого-педагогические основы современного дошкольного образования / Т.Г. Ханова, Н.В. Белинова // Общество: социология, психология, педагогика. – 2016. – №5. – С. 84–86.