

Крашенинникова Надежда Борисовна

канд. пед. наук, преподаватель музыкальных дисциплин

ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

Старостина Анна Дмитриевна

студентка

ГБОУ СПО «Нижегородский педагогический

колледж им. К.Д. Ушинского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

ИГРА В ОРКЕСТРЕ

Аннотация: по замечанию авторов, игра в оркестре на музыкальных инструментах в дошкольном возрасте является той современной, актуальной формой работы музыкального руководителя, которая позволяет успешно решать задачи, поставленные в ФГОС.

Ключевые слова: ФГОС, игра, музыкальные инструменты, оркестр, социально-коммуникативные качества.

Дошкольный возраст – яркая неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период задача учителя создать максимальные условия для раскрытия возможностей и способностей ребенка.

В ФГОС дошкольного образования указывается на то, что развитие ребенка должно протекать в совместной деятельности со взрослым и более опытным сверстником, ребенок должен стать субъектом образования и, наконец, необходима максимальная индивидуализация образовательной деятельности, в том числе и музыкальной в детском саду [1, с. 3]. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет решать поставленные задачи в ФГОС дошкольного образования.

В дошкольном возрасте процесс познания происходит эмоционально-практическим путем. Ребенок по своей природе активен, он стремится к активной деятельности, чем разнообразнее будет деятельность, тем лучше и успешнее идет

развитие дошкольника. Наиболее близкие виды деятельности для ребенка это игра, общение, разнообразная художественная деятельность: изобразительная, театральная, музыкальная и другие. Инструментальная деятельность, которая является одной из разновидностей музыкальной деятельности – эта коллективная, практическая деятельность, объединяющая детей и позволяющая развивать у них не только музыкальные способности, но и формировать те социально-коммуникативные качества, которые заложены в новых ФГОС, а именно: сопереживание, взаимопомощь, умение строить отношения, взаимодействовать друг с другом.

На базе МБДОУ №34 Автозаводского района г. Нижнего Новгорода было проведено экспериментальное исследование в старшей группе по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

Цель исследования развитие социально-коммуникативных качеств в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- пробудить желание играть на инструментах;
- ввести инструмент в повседневную жизнь ребенка;
- организовать разные формы музыкальной деятельности с использованием инструментом, в том числе и оркестр;
- разработать технологию игры на детских музыкальных инструментах в оркестре.

Ключевая идея работы раскрыть возможности коллективной инструментальной деятельности (игра в оркестре) при формировании личностных положительных качеств ребенка.

Оркестр – это коллективная игра на музыкальных инструментах. В детском саду существуют разные виды оркестра.

Шумовой – наиболее доступный детям. В этом оркестре дети играют на ударно-шумовых инструментах: барабан, бубен, колокольчик, погремушка, кастаньеты, тамбурины, свистульки, ложки и т. д. Они создают шумовой эффект, добавляют краски к музыкальному произведению

Ритмический оркестр – это те же ударно-шумовые инструменты, но задачи исполнения меняются. Этот оркестр призван развивать чувство ритма, темпа, метра у детей. Партитура этого оркестра содержит самостоятельные ритмические партии. Без этого этапа ритмической работы невозможно перейти к следующей форме работы.

Это – *мелодический оркестр*. В этом оркестре ведущее место занимают инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, синтезаторы, баяны, аккордеоны и т. д.

И наконец, *Большой смешанный оркестр* – который объединяет все три вида оркестров: шумовой, ритмический и мелодический.

Из истории музыкального образования мы знаем, что детским музыкальным оркестром занимались многие музыканты, как отечественные С.В. Смоленский, так и зарубежные К. Орф. Методика обучения игре на детских инструментах, разработанная немецким музыкантом, композитором Карлом Орфом используется в практике музыкальных руководителей до сегодняшних дней. Это, прежде всего, «методика звучащих жестов». Начинающие музыканты-дошкольники, играющие в оркестре, успешно ритмически развиваются при использовании «звучащих жестов»: хлопки, шлепки по бедрам, притопывания ногами, прищелкивание пальцами. Это начальный этап работы практически используется в работе каждого детского оркестра.

Продолжила работу в этом направлении Т.Э. Тютюнникова [3]. В своей работе «Элементарное музицирование» она предлагает небольшие песенки -бусинки, написанные самой Тютюнниковой, для работы со «звучащими жестами». Мелодии песен состоят из простейших «интонаций кубиков» (трихорд, тетрахорд, квартовый ход на тонику и т. д.).

На практике в детском саду №34 Автозаводского района постоянно ведется работа во всех возрастных группах с разными видами оркестра (шумовым ритмическим и методическим). Приведем пример работы над Вальсом Л. Делиба с использованием педагогической технологии обучения игре на музыкальных ин-

струментах в условиях детского сада. (автор Н.Б. Крашенинникова), адаптированной со студенткой 4 курса НГК специальность Музыкальное образование А. Старишиной для старшей группы.

Мелодический оркестр Вальс Л. Делиб.

1 этап. Слушание музыкального произведения. Накопление слухового опыта. Обсуждение характера, настроения и содержания данного вальса. Определить жанр произведения (несколько занятий).

2 этап. Алгоритм разучивания (пошаговый).

1 шаг. Прослушать и вспомнить настроение, характер, содержание произведения. Поговорить о жанре. Прочувствовать ритм вальса через *хлопки*. Дети хлопают сильную долю вальса, покачиваясь в ритме танца.

2 шаг. Дети делятся на три группы.

– первая- хлопают метроритм (руки на уровне груди);
– вторая – хлопают фрагменты ритмического рисунка (руки подняты над головой);

– третья – хлопают сильную долю по коленям (2–3 занятия).

3 шаг. Вводятся инструменты. Работа идет с каждой партией отдельно.

1 группа -хлопают метроритм (бубны).

2 группа – хлопают фрагменты ритмического рисунка (маракасы).

3 группа – хлопают сильную долю по коленям (треугольники).

4 шаг. Затем партии соединяются вместе.

5 шаг. Вводятся шумовые инструменты (колокольчики).

6 шаг. Работа над выразительным исполнением [4, с. 75].

3 этап. закрепление. Выступление для гостей, детей, администрации.

Диагностика показала, что вовлекая детей в инструментальную оркестровую деятельность, в группе в течение года заметно улучшились отношения между детьми. Они стали лучше строить отношения друг с другом, больше играть вместе (групповые игры), оказывать помощь друг другу в выполнении разнообразной деятельности (сопереживание, взаимопомощь), более качественно взаимодействовать друг с другом.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден Министерством образования и науки РФ. – 2013.
2. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., Дубна: Феникс, 2014.
3. Тютюнникова Т.Э. Доноткино: Учебное методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Крашенинникова Н.Б. Использование музыкальных инструментов в детском саду / Н.Б. Крашенинникова, Н.В. Красильникова. – Н. Новгород: ГБУ ДПО НИРО, 2011.