

**Крашенинникова Надежда Борисовна**

канд. пед. наук, преподаватель музыкальных дисциплин

ГБПОУ «Нижегородский Губернский колледж»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

**Старостина Анна Дмитриевна**

студентка

ГБОУ СПО «Нижегородский педагогический

колледж им. К.Д. Ушинского»

г. Нижний Новгород, Нижегородская область

## **ИГРА В ОРКЕСТРЕ**

*Аннотация: по замечанию авторов, игра в оркестре на музыкальных инструментах в дошкольном возрасте является той современной, актуальной формой работы музыкального руководителя, которая позволяет успешно решать задачи, поставленные в ФГОС.*

*Ключевые слова: ФГОС, игра, музыкальные инструменты, оркестр, социально-коммуникативные качества.*

Дошкольный возраст – яркая неповторимая страница в жизни каждого человека. В этот период задача учителя создать максимальные условия для раскрытия возможностей и способностей ребенка.

В ФГОС дошкольного образования указывается на то, что развитие ребенка должно протекать в совместной деятельности со взрослым и более опытным сверстником, ребенок должен стать субъектом образования и, наконец, необходима максимальная индивидуализация образовательной деятельности, в том числе и музыкальной в детском саду [1, с. 3]. Игра на детских музыкальных инструментах позволяет решать поставленные задачи в ФГОС дошкольного образования.

В дошкольном возрасте процесс познания происходит эмоционально-практическим путем. Ребенок по своей природе активен, он стремится к активной деятельности, чем разнообразнее будет деятельность, тем лучше и успешнее идет

развитие дошкольника. Наиболее близкие виды деятельности для ребенка это игра, общение, разнообразная художественная деятельность: изобразительная, театральная, музыкальная и другие. Инструментальная деятельность, которая является одной из разновидностей музыкальной деятельности – эта коллективная, практическая деятельность, объединяющая детей и позволяющая развивать у них не только музыкальные способности, но и формировать те социально-коммуникативные качества, которые заложены в новых ФГОС, а именно: сопереживание, взаимопомощь, умение строить отношения, взаимодействовать друг с другом.

На базе МБДОУ №34 Автозаводского района г. Нижнего Новгорода было проведено экспериментальное исследование в старшей группе по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах.

Цель исследования развитие социально-коммуникативных качеств в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах. Для достижения данной цели были поставлены следующие задачи:

- пробудить желание играть на инструментах;
- ввести инструмент в повседневную жизнь ребенка;
- организовать разные формы музыкальной деятельности с использованием инструментом, в том числе и оркестр;
- разработать технологию игры на детских музыкальных инструментах в оркестре.

Ключевая идея работы раскрыть возможности коллективной инструментальной деятельности (игра в оркестре) при формировании личностных положительных качеств ребенка.

Оркестр – это коллективная игра на музыкальных инструментах. В детском саду существуют разные виды оркестра.

Шумовой – наиболее доступный детям. В этом оркестре дети играют на ударно-шумовых инструментах: барабан, бубен, колокольчик, погремушка, кастаньеты, тамбурины, свистульки, ложки и т. д. Они создают шумовой эффект, добавляют краски к музыкальному произведению

*Ритмический оркестр* – это те же ударно-шумовые инструменты, но задачи исполнения меняются. Этот оркестр призван развивать чувство ритма, темпа, метра у детей. Партитура этого оркестра содержит самостоятельные ритмические партии. Без этого этапа ритмической работы невозможно перейти к следующей форме работы.

Это – *мелодический оркестр*. В этом оркестре ведущее место занимают инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, синтезаторы, баяны, аккордеоны и т. д.

И наконец, *Большой смешанный оркестр* – который объединяет все три вида оркестров: шумовой, ритмический и мелодический.

Из истории музыкального образования мы знаем, что детским музыкальным оркестром занимались многие музыканты, как отечественные С.В. Смоленский, так и зарубежные К. Орф. Методика обучения игре на детских инструментах, разработанная немецким музыкантом, композитором Карлом Орфом используется в практике музыкальных руководителей до сегодняшних дней. Это, прежде всего, «методика звучащих жестов». Начинающие музыканты-дошкольники, играющие в оркестре, успешно ритмически развиваются при использовании «звукящих жестов»: хлопки, шлепки по бедрам, притопывания ногами, прищелкивание пальцами. Это начальный этап работы практически используется в работе каждого детского оркестра.

Продолжила работу в этом направлении Т.Э. Тютюнникова [3]. В своей работе «Элементарное музицирование» она предлагает небольшие песенки -буисинки, написанные самой Тютюнниковой, для работы со «звукущими жестами». Мелодии песен состоят из простейших «интонаций кубиков» (трихорд, тетрахорд, квартовый ход на тонику и т. д.).

На практике в детском саду №34 Автозаводского района постоянно ведется работа во всех возрастных группах с разными видами оркестра (шумовым ритмическим и методическим). Приведем пример работы над Вальсом Л. Делиба с использованием педагогической технологии обучения игре на музыкальных ин-

струментах в условиях детского сада. (автор Н.Б. Крашенинникова), адаптированной со студенткой 4 курса НГК специальность Музыкальное образование А. Страстиной для старшей группы.

Мелодический оркестр Вальс Л. Делиб.

*1 этап.* Слушание музыкального произведения. Накопление слухового опыта. Обсуждение характера, настроения и содержания данного вальса. Определить жанр произведения (несколько занятий).

*2 этап.* Алгоритм разучивания (пошаговый).

1 шаг. Прослушать и вспомнить настроение, характер, содержание произведения. Поговорить о жанре. Прочувствовать ритм вальса через *хлопки*. Дети хлопают сильную долю вальса, покачиваясь в ритме танца.

2 шаг. Дети делятся на три группы.

- первая- хлопают метроритм (руки на уровне груди);
- вторая – хлопают фрагменты ритмического рисунка (руки подняты над головой);
- третья – хлопают сильную долю по коленям (2–3 занятия).

3 шаг. Вводятся инструменты. Работа идет с каждой партией отдельно.

1 группа -хлопают метроритм (бубны).

2 группа – хлопают фрагменты ритмического рисунка (маракасы).

3 группа – хлопают сильную долю по коленям (треугольники).

4 шаг. Затем партии соединяются вместе.

5 шаг. Вводятся шумовые инструменты (колокольчики).

6 шаг. Работа над выразительным исполнением [4, с. 75].

*3 этап.* закрепление. Выступление для гостей, детей, администрации.

Диагностика показала, что вовлекая детей в инструментальную оркестровую деятельность, в группе в течение года заметно улучшились отношения между детьми. Они стали лучше строить отношения друг с другом, больше играть вместе (групповые игры), оказывать помошь друг другу в выполнении разнообразной деятельности (сопереживание, взаимопомощь), более качественно взаимодействовать друг с другом.

### ***Список литературы***

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержден Министерством образования и науки РФ. – 2013.
2. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – М., Дубна: Феникс, 2014.
3. Тютюнникова Т.Э. Доноткино: Учебное методическое пособие / Т.Э. Тютюнникова. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
4. Крашенинникова Н.Б. Использование музыкальных инструментов в детском саду / Н.Б. Крашенинникова, Н.В. Красильникова. – Н. Новгород: ГБУ ДПО НИРО, 2011.